



1.º Ano Domínio Organizador	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	Estratégias de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Experimentação e Criação Interpretação e Comunicação	 Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais ou de 	Promoção de estratégias que envolvam: - A organização de atividades artísticomusicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações. Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno: - A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)





	outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Promoção de situações que estimulem: - O questionamento e a experimentação de soluções variadas; - O planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação.	Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)
		Promoção de estratégias que requeiram por	
	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas,	parte do aluno:	
Apropriação e reflexão	dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário	 - A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções. 	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)
	apropriado.	Promoção de estratégias que envolvam por	
	- Partilhar, com os pares ou em grupo, material escrito, audiovisual multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fatos de identidade cultural	 parte do aluno: - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; 	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)
		- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.	





Promoção de estratégias que impliquem:
- A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)
- O rigor na comunicação. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; Questionador (A, F, G, I, J)
- A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.
Promoção de estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: Comunicador
- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;
- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; Autoavaliador
- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. (transversal às áreas) Participativo/Colaborador
(B, C, D, E, F)





Promoção de estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:

- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;
- A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.

- A identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;
- A descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;
- A mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;
- A apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.





2.º Ano Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Estratégias de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Organizador	O aluno deve ficar capaz de:		
Experimentação e Criação	 Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). 	Promoção de estratégias que envolvam: - A organização de atividades artísticomusicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)
Interpretação e Comunicação	 Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais ou de 	Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno: - A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber.	Criativo (A, C, D, J)





	<u>'</u>		1
	outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Promoção de situações que estimulem: - O questionamento e a experimentação de soluções variadas; - O planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização do informação.	Crítico/Analítico
Apropriação e reflexão	 Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário 	 organização de informação. Promoção de estratégias que requeiram por parte do aluno: A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; O entendimento e o cumprimento de 	(A,B,C,D,G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)
	apropriado. - Partilhar, com os pares ou em grupo, material escrito, audiovisual multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fatos de identidade cultural	instruções. Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno: - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)





	Promoção de estratégias que impliquem:	
	 A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; A utilização dos elementos expressivos da música; O rigor na comunicação. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; 	Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)
	-a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.	
		Comunicador
	Promoção de estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:	(A, B, D, E, H)
	 Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. 	Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)





Promoção de estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:

- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;
- A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.

- A identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;
- A descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;
- A mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;
- A apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.





3.º Ano	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Estratégias de Ensino Orientadas para o	DESCRITORES DO PERFIL DOS
Domínio		Perfil dos Alunos	ALUNOS
Organizador	O aluno deve ficar capaz de:		
Experimentação e Criação	 Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	Promoção de estratégias que envolvam: - A organização de atividades artísticomusicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. Promoção de estratégias que envolvam por	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)
Interpretação e Comunicação	 Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de 	parte do aluno: - A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o	Criativo (A, C, D, J)





Apropriação e reflexão	altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares ou em grupo, material escrito, audiovisual multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fatos de identidade cultural	Promoção de situações que estimulem: O questionamento e a experimentação de soluções variadas; O planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. Promoção de estratégias que requeiram por parte do aluno: A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; O entendimento e o cumprimento de instruções.	Crítico/Analítico (A,B,C,D,G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)
		Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno: - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)





	de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. Promoção de estratégias que impliquem: - A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da	Sistematizador/Organiza- dor (A, B, C, I, J)
	música; - O rigor na comunicação. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - A indagação de diversas realidades sonoras	Questionador (A, F, G, I, J)
	para a construção de novos imaginários. Promoção de estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)
	aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)





Promoção de estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:

- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;
- A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.

- A identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;
- A descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;
- A mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;
- A apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.





4.º Ano Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Estratégias de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Organizador	O aluno deve ficar capaz de:	Perni dos Aldilos	ALUNOS
Experimentação e Criação	 Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	Promoção de estratégias que envolvam: - A organização de atividades artísticomusicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)
Interpretação e Comunicação	 Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais ou de 	Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno: - A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - A manifestação da sua opinião em relação	Criativo (A, C, D, J)





	1		
	outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de	aos seus trabalhos e aos dos pares; - o	
	altura definida e indefinida.	cruzamento de diferentes áreas do saber.	
	- Realizar sequências de movimentos corporais em		
	contextos musicais diversificadas.		
	- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se	Promoção de situações que estimulem:	0.00
	articula a música com outras áreas do conhecimento.	- O questionamento e a experimentação de	Crítico/Analítico
		soluções variadas;	
	Common company of the	•	(A B C D C)
	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas,	- O planeamento, a organização e a	(A,B,C,D,G)
Apropriação e reflexão	dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de	apresentação de tarefas; - a seleção e a	
	referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	organização de informação.	
	- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não		
	convencionais para descrever e comparar diversos tipos de		
	sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros.	Promoção de estratégias que requeiram por	
	- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e	parte do aluno:	
	observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados,	- A interação com o professor, colegas e	
	teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de	audiências, argumentando as suas opiniões,	Indagador/Investigador
	diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário	admitindo e aceitando as dos outros;	
	apropriado.	admitindo e aceitando as dos outros,	(C, D, F, H, I)
	- Partilhar, com os pares ou em grupo, material escrito,	- A inclusão da opinião dos pares para a	
	audiovisual multimédia ou outro, utilizando vocabulário	melhoria e aprofundamento de saberes;	
	apropriado, reconhecendo a música como construção	- O entendimento e o cumprimento de	
	social, património e fatos de identidade cultural.	instruções.	
		mstruções.	Describedon de diference/de
			Respeitador da diferença/do
		Promoção de estratégias que envolvam por	outro
		parte do aluno:	(A, B, E, F, H)
		- A seleção e organização de diversas fontes	
		sonoras de acordo com a sua intenção	





expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.	
Promoção de estratégias que impliquem:	Sistematizador/Organiza-
- A consciência e o progressivo domínio	dor
técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;	(A, B, C, I, J)
- A utilização dos elementos expressivos da música;	
- O rigor na comunicação. Promover	Questionador
estratégias que impliquem por parte do aluno:	(A, F, G, I, J)
- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;	
- A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.	Comunicador
	(A, B, D, E, H)
Promoção de estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:	Autoavaliador
- Colaborar constantemente com os outros e	(transversal às áreas)
ajudar na realização de tarefas;	Participativo/Colaborador
- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;	(B, C, D, E, F)
- Interagir com o professor e colegas na	
procura do êxito pessoal e de grupo.	





Promoção de estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:

- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;
- A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.

- A identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;
- A descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;
- A mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;
- A apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.