



DEPARTAMENTO CURRICULAR: Educação Física, Artística e Tecnológica (EFAT)				
Disciplina: Classe de Conjunto		1º CEB		
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Competências/Critérios Específicos	Domínios específicos de avaliação	Ponderação	Possíveis Instrumentos de avaliação
	- Competências na realização técnica (afinação, ritmo, pulsação, sonoridade, postura, equilíbrio sonoro). - Competências na realização musical (fraseado, expressividade, dinâmica, articulação, acentuação, diferenciação tímbrica, estilo, desempenho em público, acompanhamento, flexibilidade na execução). - Competências de leitura. - Assiduidade e pontualidade. - Interesse e empenho. - Cumprimento das tarefas propostas.	Saber Conceptual/Processual	60 %	Grelhas de observação direta: - Leitura de repertório. - Aperfeiçoamento de repertório. - Apresentações públicas (audições, recitais, concertos). - Participação nas atividades de aula. - Participação em apresentações públicas. - Provas de prática instrumental / vocal de conjunto.
		Saber Atitudinal*	40 %	

*Entende-se que o saber atitudinal se correlaciona com as competências desenvolvidas na área do Saber Conceptual/Processual, revelando-se enquanto avaliação informativa e descritiva que interfere justificadamente na avaliação global do aluno.



Instrumentos Indicadores de Avaliação

	Instrumentos de Avaliação	Ponderação
1ª e 2ª Semestre	- Leitura de repertório - Aperfeiçoamento de repertório - Participação nas atividades de aula - Participação em apresentações públicas	60 %
	- Provas de prática instrumental/vocal - Apresentações públicas	40 %



DEPARTAMENTO CURRICULAR: Educação Física, Artística e Tecnológica (EFAT)				
Disciplina: Iniciação Musical		1º CEB		
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Competências/Critérios Específicos	Domínios específicos de avaliação	Ponderação	Possíveis Instrumentos de avaliação
	- Competências rítmicas (leitura, escrita, coordenação motora, fluência, identificação auditiva, conceitos teóricos, improvisação). - Competências melódicas (entoação, afinação, identificação auditiva, expressividade, conceitos teóricos). - Leitura e escrita de notação musical. - Improvisação/criatividade. - Assiduidade e pontualidade. - Interesse e empenho. - Cumprimento das tarefas propostas.	Saber Conceptual/Processual	60 %	Grelhas de observação direta: - Leituras rítmicas - Leitura de notas - Entoações - Descodificação auditiva - Teoria musical - Participação nas atividades de aula - Organização de materiais
		Saber Atitudinal*	40 %	

*Entende-se que o saber atitudinal se correlaciona com as competências desenvolvidas na área do Saber Conceptual/Processual, revelando-se enquanto avaliação informativa e descritiva que interfere justificadamente na avaliação global do aluno.



Instrumentos Indicadores de Avaliação

	Instrumentos de Avaliação	Ponderação
1ª e 2ª Semestre	- Leituras rítmicas - Leitura de notas - Entoações - Descodificação auditiva - Teoria Musical	60 %
	- Provas de avaliação - Apresentações públicas	40 %

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Educação Física, Artística e Tecnológica (EFAT)

Disciplina: Clarinete

1º CEB

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Objetivos gerais da aprendizagem musical	Áreas do Saber	Domínios Específicos da Avaliação	Ponderação	Possíveis Instrumentos de avaliação
	1. Saber apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural do ser humano. 2. Aprender a expressar-se com sensibilidade, tanto musical como estética, para interpretar a música de diferentes épocas e estilos. 3. Valorizar o trabalho individual, adquirindo técnicas de estudo que lhe permitam potenciar o trabalho e assim adquirir um maior número de competências. 4. Interiorizar a noção de pulsação recorrendo à concentração e ao pensamento musical. 5. Adquirir, através da compreensão da função comunicativa na interpretação musical, a segurança e o à-vontade, para além das competências de carácter técnico e musical, que lhe permitam realizar performances públicas de qualidade.	Saber Conceptual/Processual	Som Interpretação Dedilhação Leitura Técnica	Contínua	Observação Direta. Apresentações públicas. Tarefas em contexto de sala de aula. Atividades extracurriculares.
		Saber Atitudinal	Responsabilidade Conduta Pessoal Autonomia Participação	Avaliação qualitativa*	

* Entende-se que o saber atitudinal se correlaciona com as competências desenvolvidas na Área do Saber Conceptual/Processual, revelando-se enquanto avaliação informativa e descritiva que interfere justificadamente na avaliação global do aluno.



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO
Clarinete – Curso de Iniciação
Ano letivo 2025-2026



	MB	B	S	I
Som	Desenvolveu com o instrumento uma posição ergonómica e aplica-a consistentemente. Desenvolveu uma capacidade respiratória torácica/abdominal e aplica-a consistentemente. Utiliza a boquilha (embocadura) em articulação com a respiração / utilização do diafragma.	N Í V E L I N T E R M É D I O	Desenvolveu com o instrumento uma posição ergonómica, mas não a aplica consistentemente. Desenvolveu uma capacidade respiratória torácica/abdominal, mas não a aplica consistentemente. Utiliza pouco a boquilha (embocadura) em articulação com a respiração / utilização do diafragma.	Não desenvolveu com o instrumento uma posição ergonómica. Não desenvolveu uma capacidade respiratória torácica/abdominal. Não utiliza a boquilha (embocadura) em articulação com a respiração / utilização do diafragma.
Técnica	Demonstra executar os exercícios técnicos de aquecimento regularmente. Demonstra praticar os exercícios técnicos básicos de respiração, articulação e execução.		Demonstra executar os exercícios técnicos de aquecimento algumas vezes. Demonstra praticar os exercícios técnicos básicos de respiração, articulação e execução algumas vezes.	Demonstra não executar os exercícios técnicos de aquecimento. Demonstra não praticar exercícios técnicos básicos de respiração, articulação e execução
Dedilhação	Manuseia o instrumento sempre com rigor e destreza.		Manuseia o instrumento com rigor e destreza apenas algumas vezes	Nunca manuseia o instrumento com rigor e destreza.



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO
Clarinete – Curso de Iniciação
Ano letivo 2025-2026

Leitura	Realiza muito bem a leitura e a reprodução de excertos musicais.		Realiza com dificuldades a leitura e a reprodução de excertos musicais.	Não é capaz de ler nem reproduzir excertos musicais.
	Interpretação Explora adequadamente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática. Experimenta, improvisa, compõe e cria, utilizando técnicas e recursos variados, com criatividade. Expressa-se, facilmente, utilizando recursos técnico-artísticos, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções. Identifica, analisa e descreve, facilmente, as propriedades expressivas.		Explora, por vezes, as suas potencialidades expressivas e comunicativas, variando de acordo com as situações propostas. Experimenta, improvisa, compõe e cria, utilizando técnicas e recursos pouco variados. Expressa-se, utilizando recursos técnico-artísticos elementares, mas nem sempre adequa aos diversos estímulos e/ou intenções. Reconhece e analisa, de forma elementar, produções diversas com recurso a alguns suportes.	Raramente explora, as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática. Experimenta, mas não improvisa, nem compõe ou cria. Expressa-se, com incorreções, utilizando poucos recursos técnico-artísticos elementares. Excecionalmente, reconhece algumas produções, não diversificando contextos nem suportes.



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO
Piano – Curso de Iniciação
Ano letivo 2025-2026



DEPARTAMENTO CURRICULAR: Educação Física, Artística e Tecnológica (EFAT)

Disciplina: Piano

	Objetivos gerais na aprendizagem musical	Domínios específicos de avaliação	Ponderação	Possíveis Instrumentos de avaliação
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	1. Saber apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural do ser humano. 2. Aprender a expressar-se com sensibilidade, tanto musical como estética, para interpretar a música de diferentes épocas e estilos. 3. Valorizar o trabalho individual, adquirindo técnicas de estudo que lhe permitam potenciar o trabalho e assim adquirir um maior número de competências. 4. Interiorizar a noção de pulsação recorrendo à concentração e ao pensamento musical. 5. Adquirir, através da compreensão da função comunicativa na interpretação musical, a segurança e o à-vontade, para além das competências de carácter técnico e musical, que lhe permitam realizar performances públicas de qualidade.	Saber Conceptual/Processual	60 %	Observação Direta. Apresentações públicas. Tarefas em contexto de sala de aula. Atividades extracurriculares.
		Saber Atitudinal	40 %	

		MB	B	S	I
Saber Conceptual/ Processual	Domínio dos conteúdos programáticos;	Compreende os conceitos relevantes e as suas características.	N Í V E L	Compreende apenas os conceitos elementares e as suas características.	Compreende, pontualmente, conceitos elementares.
	Aplicação de conhecimentos;				
	Evolução da aprendizagem;	Integra adequadamente os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades.	I N T E R M É D I O	Integra alguns conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades.	Raramente integra os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades.
		Manifesta, sem falhas, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções.		Manifesta, algumas capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções	Manifesta, pontualmente, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções.
		Adquire e aplica adequadamente a linguagem elementar e vocabulário específico em diferentes situações de aprendizagem.		Adquire e aplica a linguagem elementar e vocabulário específico em algumas situações de aprendizagem.	Adquire, mas raramente aplica a linguagem elementar e vocabulário específico em diferentes situações de aprendizagem.
		Identifica, analisa e descreve, facilmente, as propriedades expressivas.		Identifica, mas nem sempre analisa e descreve as propriedades expressivas.	Pontualmente identifica, mas não analisa nem descreve as propriedades expressivas.

Saber Atitudinal	Responsabilidade;	Explora adequadamente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática.	Explora, por vezes, as suas potencialidades expressivas e comunicativas, variando de acordo com as situações propostas.	Raramente explora, as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática.
	Conduta Pessoal;	Experimenta, improvisa, compõe e cria, utilizando técnicas e recursos variados, com criatividade.	Experimenta, improvisa, compõe e cria, utilizando técnicas e recursos pouco variados.	Experimenta, mas não improvisa, nem compõe ou cria.
	Autonomia;	Expressa-se, facilmente, utilizando recursos técnico-artísticos, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.	Expressa-se, utilizando recursos técnico-artísticos elementares, mas nem sempre adequa aos diversos estímulos e/ou intenções.	Expressa-se, com incorreções, utilizando poucos recursos técnico-artísticos elementares.
	Participação	Identifica, analisa e descreve, facilmente, as propriedades expressivas.	Reconhece e analisa, de forma elementar, produções diversas com recurso a alguns suportes	Excecionalmente, reconhece algumas produções, não diversificando contextos nem suportes.



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO
Piano – Curso de Iniciação
Ano letivo 2025-2026



Provas por Época

ESTRUTURA	
1ª Época	Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo
	Dois estudos
	Uma peça (a apresentar em audição)
2ª Época	Uma escala diatónica maior; escala relativa/homónima menor na forma harmónica. Respetivos arpejos.
	Dois estudos à escolha de entre três
	Uma peça (a apresentar em audição)



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO
Ensino Artístico – Iniciação Musical
Trompete
Ano letivo 2025-2026



DEPARTAMENTO CURRICULAR: Educação Física, Artística e Tecnológica (EFAT)

Disciplina: Trompete

	Objetivos gerais na aprendizagem musical	Domínios específicos de avaliação	Ponderação	Possíveis Instrumentos de avaliação
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	1. Saber apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural do ser humano.	Saber Conceptual/Processual	60 %	Observação Direta. Apresentações públicas. Tarefas em contexto de sala de aula. Atividades extracurriculares.
	2. Aprender a expressar-se com sensibilidade, tanto musical como estética, para interpretar a música de diferentes épocas e estilos. 3. Valorizar o trabalho individual, adquirindo técnicas de estudo que lhe permitam potenciar o trabalho e assim adquirir um maior número de competências. 4. Interiorizar a noção de pulsação recorrendo à concentração e ao pensamento musical. 5. Adquirir, através da compreensão da função comunicativa na interpretação musical, a segurança e o à-vontade, para além das competências de carácter técnico e musical, que lhe permitam realizar performances públicas de qualidade.	Saber Atitudinal*	40 %	

*Entende-se que o saber atitudinal se correlaciona com as competências desenvolvidas na área do Saber Conceptual/Processual, revelando-se enquanto avaliação informativa e descritiva que interfere justificadamente na avaliação global do aluno.

		MB	B	S	I
Saber Conceptual/ Processual	Domínio dos conteúdos programáticos;	Compreende os conceitos relevantes e as suas características.	N Í V E L	Compreende apenas os conceitos elementares e as suas características.	Compreende, pontualmente, conceitos elementares.
	Aplicação de conhecimentos;	Integra adequadamente os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades.	I N T E R M É D I O	Integra alguns conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades.	Raramente integra os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades.
	Evolução da aprendizagem;	Manifesta, sem falhas, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções.		Manifesta, algumas capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções	Manifesta, pontualmente, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções.
		Adquire e aplica adequadamente a linguagem elementar e vocabulário específico em diferentes situações de aprendizagem.		Adquire e aplica a linguagem elementar e vocabulário específico em algumas situações de aprendizagem.	Adquire, mas raramente aplica a linguagem elementar e vocabulário específico em diferentes situações de aprendizagem.
		Identifica, analisa e descreve, facilmente, as propriedades expressivas.		Identifica, mas nem sempre analisa e descreve as propriedades expressivas.	Pontualmente identifica, mas não analisa nem descreve as propriedades expressivas.



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO
Ensino Artístico – Iniciação Musical
Trompete
Ano letivo 2025-2026

Saber Atitudinal	Responsabilidade; Condução Pessoal; Autonomia; Participação	Explora adequadamente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática. Experimenta, improvisa, compõe e cria, utilizando técnicas e recursos variados, com criatividade. Expressa-se, facilmente, utilizando recursos técnico-artísticos, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções. Identifica, analisa e descreve, facilmente, as propriedades expressivas.		Explora, por vezes, as suas potencialidades expressivas e comunicativas, variando de acordo com as situações propostas. Experimenta, improvisa, compõe e cria, utilizando técnicas e recursos pouco variados. Expressa-se, utilizando recursos técnico-artísticos elementares, mas nem sempre adequa aos diversos estímulos e/ou intenções. Reconhece e analisa, de forma elementar, produções diversas com recurso a alguns suportes	Raramente explora, as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática. Experimenta, mas não improvisa, nem compõe ou cria. Expressa-se, com incorreções, utilizando poucos recursos técnico-artísticos elementares. Excecionalmente, reconhece algumas produções, não diversificando contextos nem suportes.
-------------------------	--	--	--	---	---



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO
Ensino Artístico – Iniciação Musical
Trompete
Ano letivo 2025-2026



Provas por Época

ESTRUTURA	
1ª Época	Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo
	Dois estudos
	Uma peça (a apresentar em audição)
2ª Época	Uma escala diatónica maior; escala relativa/homónima menor na forma harmónica. Respetivos arpejos.
	Dois estudos à escolha de entre três
	Uma peça (a apresentar em audição)
2ª Época	Uma escala diatónica maior; escala relativa/homónima menor nas formas harmónica e melódica. Respetivos arpejos.
	Dois estudos à escolha de entre três
	Uma peça (a apresentar em audição)

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Educação Física, Artística e Tecnológica (EFAT)

Disciplina: Classe de Conjunto

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Objetivos gerais da aprendizagem musical	Áreas do Saber	Domínios da Avaliação	Ponderação	Critérios Específicos
	- Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. - Fomentar a integração do aluno no seio da Classe de Conjunto tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade. - Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.	Conceptual/Processual	Técnico-Musical	40%	- Capacidade de leitura musical. - Sentido de pulsação/ritmo. - Postura correta. - Agilidade e segurança na execução musical. - Boa colocação tímbrica que permita uma boa emissão sonora. - Capacidade de frasear. - Capacidade de memorizar.
			Artístico-Cultural	40%	- Dicção/sonoridade correta para cada peça. - Desempenho nas audições. - Criatividade.
		Socio-afetivo	Responsabilidade Conduta Pessoal e Interpessoal Colaboração	20%	- Sentido de grupo e de responsabilidade para com o restante conjunto. - Cumprimento das tarefas propostas. - Espírito crítico. - Empenho e dedicação.



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO
Classe de Conjunto – Curso Básico de Música
Ano letivo 2025-2026



Considerações finais:

Tendo em consideração os pressupostos legislativos e o carácter contínuo, sistemático e regulador da avaliação, são considerados os seguintes itens gerais:

- Os critérios específicos de avaliação são dados a conhecer ao aluno, no início do ano letivo; a avaliação formativa tem um papel primordial no processo de ensino e aprendizagem, fornecendo sucessivos *feedbacks* / *feedforwards* sobre o desenvolvimento das aprendizagens, dando lugar a um diálogo de proximidade, constante, na construção reflexiva do conhecimento;
- O processo de avaliação proporciona ao aluno momentos de autoavaliação e heteroavaliação, permitindo-lhe realizar reflexões, contínuas, sobre o trabalho desenvolvido ao longo do processo educativo; os elementos de avaliação são diversificados e estão de acordo com as estratégias utilizadas, recorrendo a uma variedade de instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade das aprendizagens e aos contextos em que ocorrem;
- As aprendizagens de carácter transversal (no âmbito da educação para a cidadania e da valorização da língua portuguesa) ou de natureza instrumental (nomeadamente a utilização das tecnologias) podem constituir objeto de avaliação em todas as disciplinas.



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

Ensino Artístico Formação Musical Ano letivo 2025-2026



DEPARTAMENTO CURRICULAR: Educação Física, Artística e Tecnológica (EFAT)

Disciplina: Formação Musical

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Domínios específicos de avaliação	Competências/Critérios Específicos	Possíveis Instrumentos de avaliação
	SENSORIAL 30%	- Reconhece a pulsação, a divisão e o ritmo. - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Distingue auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da orquestra. - Entoa canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo. - Reconhece auditivamente acordes de três sons Maiores e menores. - Reconhece e identifica auditivamente intervalos melódicos ou harmónicos (2ª maior, 3ª maior, 5ª perfeita e 8ª perfeita). - Reconhece auditivamente Escalas Maiores e menores.	- Grelha de registo de avaliação contínua (sobre o desempenho técnico e performativo do aluno em aula); - Grelha de registo de avaliação sumativa (sobre o desempenho técnico e performativo em provas de avaliação/por período); - Notas de ocorrências; - Auto e heteroavaliação.
	LEITURA e ESCRITA 60%	- Associa e compara movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos. - Conhece e manifesta compreensão das finalidades da escrita musical. - Conhece e aplica os diferentes compassos. - Lê notas por relatividade e nas diferentes claves (Clave de sol e de fá na quarta linha) em pauta dupla. - Lê frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas. - Lê e entoa frases melódicas simples em diferentes tonalidades. - Escreve frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas. - Regista uma melodia escutada, com ou sem ritmo previamente apresentado, a uma voz e nas tonalidades propostas. - Regista ditados de sons até ao intervalo de 5ªP e 8ªP, dentro das tonalidades propostas. - Atribui, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere. - Reconhece a função da Tónica e da Dominante. - Escreve escalas maiores.	- Grelha de registo de avaliação contínua (sobre o desempenho técnico e performativo do aluno em aula); - Grelha de registo de avaliação sumativa (sobre o desempenho técnico e performativo em provas de avaliação/por período); - Notas de ocorrências; - Auto e heteroavaliação.
	CRIAÇÃO 10%	- Imita e improvisa através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura. - Improvisa frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos melódicos, rítmicos e/ou harmónicos, sem o nome das notas, a partir de uma sequência harmónica em Divisão Binária ou Ternária e nas tonalidades Maiores ou menores. - Cria variações simples de uma frase musical.	- Grelha de registo de avaliação contínua (sobre o desempenho técnico e performativo do aluno em aula); - Notas de ocorrências; - Auto e heteroavaliação.



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

Ensino Artístico Formação Musical Ano letivo 2025-2026



ATITUDES

A apropriação/utilização dos conhecimentos e das capacidades não podem ser dissociadas das atitudes. Como tal são observadas e avaliadas em todos os domínios:

- face a si mesmo (autonomia e responsabilidade);
- face aos outros (empatia, respeito e cooperação);
- face aos desafios e tarefas (pensamento crítico e pensamento criativo).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Tendo em consideração os pressupostos legislativos e o carácter contínuo, sistemático e regulador da avaliação, são considerados os seguintes itens gerais:

- Os critérios específicos de avaliação são dados a conhecer ao aluno, no início do ano letivo; a avaliação formativa tem um papel primordial no processo de ensino e aprendizagem, fornecendo sucessivos **feedbacks / feedforwards** sobre o desenvolvimento das aprendizagens, dando lugar a um diálogo de proximidade, constante, na construção reflexiva do conhecimento;
- O processo de avaliação proporciona ao aluno momentos de autoavaliação e heteroavaliação, permitindo-lhe realizar reflexões, contínuas, sobre o trabalho desenvolvido ao longo do processo educativo; os elementos de avaliação são diversificados e estão de acordo com as estratégias utilizadas, recorrendo a uma variedade de instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade das aprendizagens e aos contextos em que ocorrem;
- As aprendizagens de carácter transversal (no âmbito da educação para a cidadania e da valorização da língua portuguesa) ou de natureza instrumental (nomeadamente a utilização das tecnologias) podem constituir objeto de avaliação em todas as disciplinas.

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Educação Física, Artística e Tecnológica (EFAT)

Disciplina: Clarinete

	Objetivos gerais da aprendizagem musical	Áreas do Saber	Domínios Específicos da Avaliação	Ponderação	Possíveis Instrumentos de avaliação
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	1. Saber apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural do ser humano. 2. Aprender a expressar-se com sensibilidade, tanto musical como estética, para interpretar a música de diferentes épocas e estilos. 3. Valorizar o trabalho individual, adquirindo técnicas de estudo que lhe permitam potenciar o trabalho e assim adquirir um maior número de competências. 4. Interiorizar a noção de pulsação recorrendo à concentração e ao pensamento musical. 5. Adquirir, através da compreensão da função comunicativa na interpretação musical, a segurança e o à-vontade, para além das competências de carácter técnico e musical, que lhe permitam realizar performances públicas de qualidade.	Saber Conceptual/Processual	Som Interpretação Dedilhação Leitura Técnica	(Igual em todos os domínios) 20%	Observação direta • Trabalhos de Casa • Estudo em Casa • Memorização • Musicalidade • Postura • Rigor de Leitura • Sentido rítmico e melódico • Técnica Performance (Audições, Concertos e Concursos)
		Saber Atitudinal	Responsabilidade Conduta Pessoal Autonomia Participação	Avaliação qualitativa*	Observação Direta (grelhas)

* Entende-se que o saber atitudinal se correlaciona com as competências desenvolvidas na Área do Saber Conceptual/Processual, revelando-se enquanto avaliação informativa e descritiva que interfere justificadamente na avaliação global do aluno.

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Educação Física, Artística e Tecnológica (EFAT)

Disciplina: Piano

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Áreas do Saber	Domínios Específicos da Avaliação	Descritores	Possíveis Instrumentos de avaliação
	Saber Conceptual/ Processual	Motor (20%)	- Posiciona-se e manuseia corretamente o instrumento - Movimenta-se com uma boa coordenação, eficácia sonora e eficiência de esforço - Utiliza as dedilhações de modo eficiente	Observação direta
		Auditivo (20%)	- Compreende auditivamente a tonalidade - Toca com qualidade sonora - Procura ativamente a qualidade sonora - Tem sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado	- Trabalhos de Casa - Estudo em Casa - Memorização - Musicalidade
		Expressivo (20%)	- Tem noção agógica – Ritardando / Accelerando - Executa as obras em diversos andamentos - Executa diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato - Executa dinâmicas – Forte e Piano - Aplica diferentes estilos	- Postura - Rigor de Leitura - Sentido rítmico e melódico - Técnica
		Leitura (20%)	- Executa as obras musicais e os exercícios técnicos exigidos com correção e sentido de pulsação e ritmo na velocidade prevista para o seu grau - Rigor de Leitura - Sentido rítmico e melódico	Performance
		Performativo (20%)	- Relaciona-se emotivamente com a música - Comunica o material musical com muita fluidez, fraseado, expressividade e coerência interpretativa - Relaciona o corpo com o instrumento - Tem coordenação e independência - Tem desenvoltura técnica (velocidade / destreza) - Desenvolve treino mental para a performance - É responsável nos momentos de performance e na sua preparação	(Audições, Concertos e Concursos)
	Saber Atitudinal	Responsabilidade Conduta Pessoal Autonomia Participação	Avaliação qualitativa Entende-se que o saber atitudinal se correlaciona com as competências desenvolvidas na Área do Saber Conceptual/Processual, revelando-se enquanto avaliação informativa e descritiva que interfere justificadamente na avaliação global do aluno.	Observação direta (grelhas)

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Educação Física, Artística e Tecnológica (EFAT)

Disciplina: Trompete

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Áreas do Saber	Domínios Específicos da Avaliação	Descritores	Possíveis Instrumentos de avaliação
	Saber Conceptual/ Processual	Motor (20%)	- Realizar um bom alinhamento postural na relação com o instrumento, sentado e em pé - Utilizar a respiração, não só como meio de emissão do som, mas também como um meio expressivo - Inspirar e expirar eficazmente e no tempo adequado ao trecho executado - Utilizar corretamente a embocadura - Reconhecer as posições das notas utilizadas no repertório	Observação direta - Trabalhos de Casa - Estudo em Casa - Memorização - Musicalidade - Postura - Rigor de Leitura - Sentido rítmico e melódico - Técnica
		Auditivo (20%)	- Compreender auditivamente a tonalidade - Executar com qualidade sonora - Ter sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado	
		Expressivo (20%)	- Ter noção de agógica – Ritardando / Accelerando - Executar obras em diversos andamentos - Executar diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato - Executar dinâmicas – Forte e Piano - Aplicar diferentes estilos	
		Leitura (20%)	- Rigor de Leitura - Sentido rítmico e melódico	Performance (Audições, Concertos e Concursos)
		Performativo (20%)	- Relacionar o corpo com o instrumento - Relacionar-se emotivamente com a música - Ter coordenação e independência - Ter desenvoltura técnica (velocidade / destreza) - Ter autonomia interpretativa - Ter sentido frásico - Desenvolver treino mental para a performance - Ser responsável nos momentos de performance e na sua preparação	
	Saber Atitudinal	Responsabilidade Conduta Pessoal Autonomia Participação	Avaliação qualitativa Entende-se que o saber atitudinal se correlaciona com as competências desenvolvidas na Área do Saber Conceptual/Processual, revelando-se enquanto avaliação informativa e descritiva que interfere justificadamente na avaliação global do aluno.	Observação direta (grelhas)



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO
Trompete – Curso Básico de Música
Ano letivo 2025-2026

Provas por Época

ESTRUTURA	
1ª Época	Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo
	Dois estudos
	Uma peça (a apresentar em audição)
2ª Época	Uma escala diatónica maior; escala relativa/homónima menor na forma harmónica. Respetivos arpejos.
	Dois estudos à escolha de entre três
	Uma peça (a apresentar em audição)
3ª Época	Uma escala diatónica maior; escala relativa/homónima menor nas formas harmónica e melódica. Respetivos arpejos.
	Dois estudos à escolha de entre três
	Uma peça (a apresentar em audição)