



# DOCUMENTO ORIENTADOR PARA A EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR



DEPARTAMENTO CURRICULAR DA EDUCAÇÃO PRÉ-  
ESCOLAR  
DA EBS DE VELAS



## ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO .....	4
2. FUNDAMENTOS E PRINCÍPIOS DA PEDAGOGIA PARA A INFÂNCIA.....	5
3. INTENCIONALIDADE EDUCATIVA .....	6
4. ORGANIZAÇÃO DO AMBIENTE EDUCATIVO .....	7
5. ÁREAS DE CONTEÚDO .....	8
5.1 Área da Formação Pessoal e Social .....	8
5.2 Área de Expressão e Comunicação .....	9
5.3 Área do Conhecimento do Mundo.....	16
6. CONTINUIDADE EDUCATIVA E TRANSIÇÕES .....	18
7. OBJETIVOS GERAIS DA EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR .....	19
8. CURRÍCULO REGIONAL ENSINO BÁSICO (CREB) .....	20
9. COMPETÊNCIAS CHAVE/CONTRIBUTOS.....	21
10. TEMÁTICAS/ÁREAS DE EXPLORAÇÃO/ESTRATÉGIAS.....	23
11. ÁREA DE DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL (DPS) .....	27
12. PLANIFICAÇÕES .....	30
Área de Formação Pessoal e Social .....	30
Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Educação Física .....	32
Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Educação Artística - Subdomínio da Dança .....	33
Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Educação Artística - Subdomínio das Artes Visuais.....	34
Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Educação Artística - Subdomínio da Música .....	35
Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Educação Artística - Subdomínio do Jogo Dramático /Teatro .....	37
Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Linguagem Oral e Abordagem à Escrita.....	38
Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Matemática .....	42
Área do Conhecimento do Mundo.....	45
13. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO .....	51
PASTA INFORMATIZADA DOS CN/CT (PCT) EPE – 2016/2017.....	<b>Erro! Marcador não definido.</b>
REUNIÕES DOS CONSELHOS DE TURMA (CT)/CONSELHO DE NÚCLEO (CN) DA EPE.....	<b>Erro! Marcador não definido.</b>
CARACTERIZAÇÃO DA TURMA-EPE.....	86
DEFINIÇÃO DE ESTRATÉGIAS/ATIVIDADES ESPECÍFICAS PARA A TURMA EPE .....	91
LEVANTAMENTO DE DIFICULDADES /ESTRATÉGIAS (EPE).....	91



COMPETÊNCIAS NÃO COGNITIVAS – EPE .....	92
COMPETÊNCIAS SOCIOEMOCIONAIS – ERA UMA VEZ .....	<b>Erro! Marcador não definido.</b>
TEMAS A DESENVOLVER NA ÁREA DE DPS (FPS) .....	93
SAÚDE EM MEIO ESCOLAR – EPE .....	97
PLANO DE ATIVIDADES A REALIZAR COM O PARQUE ESCOLA DE SÃO JORGE- 2016/2017 .....	99
PROJETOS DA PROMOÇÃO DA LEITURA .....	101
PROJETOS DE CONTINUIDADE .....	102
PROJETOS DE LITERACIA,MATEMÁTICA E EXPRESSÕES ARTISTICAS .....	<b>Erro! Marcador não definido.</b>
15. BIBLIOGRAFIA.....	124



## 1. INTRODUÇÃO

Este documento, elaborado com base nas Orientações Curriculares da Educação Pré-Escolar, quer as regionais, aprovadas pela Portaria n.º 1/2002, de 3 de janeiro, quer as nacionais, homologadas pelo Despacho n.º 9180/2016, de 19 de julho pretende apoiar a prática pedagógica do Educador de Infância e permitir uma maior uniformização da mesma.

O Educador é o construtor e o gestor do currículo, tendo como base da sua prática, o Projeto Educativo de Escola, o Plano Anual de Atividades, o Projeto Curricular de Escola e o Plano do ProSucesso. Terá, também e principalmente, em conta os saberes trazidos pelos alunos, o meio social e cultural envolvente e das famílias e as solicitações dos níveis de ensino subsequentes, a fim de que a educação Pré-Escolar, como primeira etapa da educação básica, se desenvolva com qualidade, de forma a ser a estrutura de suporte de uma educação que se desenvolve ao longo da vida”, “favorecendo a formação e o desenvolvimento equilibrado da criança, tendo em vista a sua plena inserção na sociedade como ser autónomo, livre e solidário”.

(Pág. 15 OCPEP-1997)



## **2. FUNDAMENTOS E PRINCÍPIOS DA PEDAGOGIA PARA A INFÂNCIA**

- ✓ **O desenvolvimento e a aprendizagem como vertentes indissociáveis no processo de evolução da criança.** - O desenvolvimento motor, social, emocional, cognitivo e linguístico da criança é um processo que decorre da interação entre a maturação biológica e as experiências proporcionadas pelo meio físico e social. Num contexto de educação de infância existe uma intencionalidade educativa, que se concretiza através da disponibilização de um ambiente culturalmente rico e estimulante e do desenvolvimento de um processo pedagógico coerente e consistente, em que as diferentes experiências e oportunidades de aprendizagem têm sentido e ligação entre si.
- ✓ **Reconhecimento da criança como sujeito e agente do processo educativo.**
- ✓ **Exigência de resposta a todas as crianças** - Na promoção de uma maior igualdade de oportunidades relativamente às condições de vida e aprendizagens futuras. A inclusão de todas as crianças implica a adoção de práticas pedagógicas diferenciadas, que respondam às características individuais de cada uma e atendam às suas diferenças, apoiando as suas aprendizagens e progressos.
- ✓ **Construção articulada do saber** - O desenvolvimento da criança processa-se como um todo, em que as dimensões cognitivas, sociais, culturais, físicas e emocionais se interligam e atuam em conjunto.



### 3. INTENCIONALIDADE EDUCATIVA

**Para gerir e construir o Currículo há que ter em conta:**

- A intencionalidade permite atribuir sentido à ação;
- Observar, registar e documentar para planear e avaliar;
- Planear para prever e antecipar o que é mais importante desenvolver;
- Acolher sugestões das crianças e situações imprevistas;
- Planear a avaliação;
- Valorizar as formas de aprender e os progressos das crianças;
- Planear e avaliar com as crianças;
- Participação de outros profissionais;
- Participação dos pais/famílias;
- Caracterização inicial para elaborar o projeto curricular de grupo;
- Planeamento e avaliação do desenvolvimento e aprendizagem das crianças;
- Avaliação formativa dos progressos de cada criança;
- Comunicar e articular – com as crianças, com as famílias/EE e com os outros profissionais da equipa da sala.



## 4. ORGANIZAÇÃO DO AMBIENTE EDUCATIVO

- Organização do estabelecimento educativo.
- Organização do ambiente educativo da sala – suporte do desenvolvimento curricular.
- Organização do grupo.
- Organização do espaço.
- Organização do tempo – planeamento da rotina pedagógica.
- Relações entre os diferentes intervenientes – com os pais e EE, com outros profissionais e com a comunidade envolvente.



## 5. ÁREAS DE CONTEÚDO

“Consideram-se as “áreas de conteúdo” como âmbitos de saber, com uma estrutura própria e com pertinência sociocultural, que incluem diferentes tipos de aprendizagem, não apenas conhecimentos, mas também atitudes, disposições e saberes-fazer. Deste modo, a criança realiza aprendizagens com sentido, sendo capaz de as utilizar noutras situações quotidianas, desenvolvendo atitudes positivas face às aprendizagens e criando disposições favoráveis para continuar a aprender.” (Pág. 35 OCEPE)

### 5.1 Área da Formação Pessoal e Social

“A área de Formação Pessoal e Social é considerada uma área transversal, porque, embora tenha uma intencionalidade e conteúdos próprios, se insere em todo o trabalho educativo realizado no jardim-de-infância, uma vez que tem a ver com a forma como as crianças se relacionam consigo próprias, com os outros e com o mundo, num processo de desenvolvimento de atitudes, valores e disposições que constituem as bases de uma aprendizagem bem sucedida ao longo da vida e de uma cidadania autónoma, consciente e solidária.” (Pág. 37 OCPEP)

#### **Componentes a considerar nesta área:**

- Construção da identidade e da autoestima;
- Independência e autonomia;
- Consciência de si como aprendiz;
- Convivência democrática e cidadania.

#### **Aprendizagens a promover:**

- *Construção da identidade e da autoestima:*
  - Conhecer e aceitar as suas características pessoais e a sua identidade social e cultural, situando-as em relação às de outros.
  - Reconhecer e valorizar laços de pertença social e cultural.
- *Independência e autonomia:*
  - Saber cuidar de si e responsabilizar-se pela sua segurança e bem-estar.



- Ir adquirindo a capacidade de fazer escolhas, tomar decisões e assumir responsabilidades, tendo em conta o bem-estar dos outros.
  
- *Consciência de si como aprendiz:*
  - Ser capaz de ensaiar diferentes estratégias para resolver as dificuldades e problemas que se lhe colocam.
  - Ser capaz de participar nas decisões sobre o seu processo de aprendizagem.
  - Cooperar com outros no processo de aprendizagem.
  
- *Convivência democrática e cidadania:*
  - Desenvolver o respeito pelo outro e pelas suas opiniões, numa atitude de partilha e de responsabilidade social.
  - Respeitar a diversidade e solidarizar-se com os outros.
  - Desenvolver uma atitude crítica e interventiva relativamente ao que se passa no mundo que a rodeia.
  - Conhecer e valorizar manifestações do património natural e cultural, reconhecendo a necessidade da sua preservação.

## 5.2 Área de Expressão e Comunicação

“A Área de Expressão e Comunicação é a única em que se distinguem diferentes domínios, que se incluem na mesma área por terem uma íntima relação entre si e constituírem formas de linguagem indispensáveis para a criança interagir com os outros, exprimir os seus pensamentos e emoções de forma própria.” (Pág. 47 OCPEP)

**Domínio da Educação Física** – Possibilita, à criança, “um desenvolvimento progressivo da consciência e do domínio do seu corpo e, ainda, o prazer do movimento numa relação consigo própria, com o espaço e com os outros”. (Pág. 47 OCPEP)

### **Componentes a considerar neste domínio:**

- Deslocamentos e Equilíbrios - Controlo voluntário do movimento.
- Perícias e Manipulações - Relação do corpo com os objetos.



### **Aprendizagens a promover:**

- Cooperar em situações de jogo, seguindo orientações ou regras.
- Dominar movimentos que implicam deslocamentos e equilíbrios como: trepar, correr, saltitar, deslizar, rodopiar, saltar a pés juntos ou num só pé, saltar sobre obstáculos, baloiçar, rastejar e rolar.
- Controlar movimentos de perícia e manipulação como: lançar, receber, pontapear, lançar em precisão, transportar, driblar e agarrar.

**Domínio da Educação Artística** – “As diferentes linguagens artísticas, que fazem parte deste domínio (Artes Visuais, Dramatização, Música e Dança), são meios de enriquecer as formas de expressão e a comunicação das crianças”. (Pág. 51 OCPEP)

### **Componentes a considerar neste domínio:**

- Apropriação progressiva de diferentes técnicas e conhecimentos, através da exploração, experimentação e observação, utilizando-as de modo intencional nas suas produções.
- Ensaio de formas de expressividade e soluções próprias, integrando e relacionando técnicas, materiais e meios de expressão para criar, recriar ou reinventar.
- Contato com obras de outros (colegas, artistas), de modo a desenvolver a capacidade de observação, interpretação e reflexão, comunicando os seus sentimentos pessoais e visão.

1. **Subdomínio das Artes Visuais** – “As Artes Visuais são formas de expressão artística que incluem a pintura, o desenho, a escultura, a arquitetura, a gravura, a fotografia e outras, que, sendo fundamentalmente captadas pela visão, podem envolver outros sentidos”. (Pág. 53 OCPEP)

### **Aprendizagens a promover:**

- Desenvolver capacidades expressivas e criativas através de explorações e produções plásticas.
- Reconhecer e mobilizar elementos da comunicação visual tanto na produção e apreciação das suas produções como em imagens que observa.



- Appreciar diferentes manifestações de artes visuais a partir da observação de várias modalidades expressivas (pintura, desenho, escultura, fotografia, arquitetura, vídeo, etc.), expressando a sua opinião e leitura crítica.

**2. Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro** – “Neste subdomínio são abordadas diferentes formas de comunicação e representação que mobilizam predominantemente os gestos, a voz e o movimento do corpo”. (Pág. 55 OCPEP)

#### **Aprendizagens a promover:**

- Utilizar e recriar o espaço e os objetos, atribuindo-lhes significados múltiplos em atividades de faz-de-conta, situações imaginárias e de recriação de experiências do quotidiano, individualmente e com outros.
- Inventar e experimentar personagens e situações de dramatização, por iniciativa própria e/ou a partir de diferentes situações e propostas, diversificando as formas de concretização.
- Appreciar diferentes manifestações de arte dramática, a partir da observação de várias modalidades teatrais, ao vivo ou em suporte digital, verbalizando a sua opinião e leitura crítica.

**3. Subdomínio da Música** – “...uma prática sistemática e contínua, com uma intenção específica, direcionada para um desenvolvimento progressivo das competências musicais da criança e o alargamento do seu quadro de referências artísticas e culturais.” (Pág. 58 OCPEP)

#### **Aprendizagens a promover:**

- Identificar e descrever os sons que ouve (fenómenos sonoros/música) quanto às suas características rítmicas, melódicas, dinâmicas, tímbricas e formais.
- Interpretar com intencionalidade expressiva-musical: cantos rítmicos (com ou sem palavras), jogos prosódicos (trava-línguas, provérbios, lengalengas, adivinhas, etc.) e canções (de diferentes tonalidades, modos, métricas, formas, géneros e estilos).
- Valorizar a música como fator de identidade social e cultural.



4. **Subdomínio da Dança** – “A dança, como forma de expressão através de movimentos e ritmos produzidos pelo corpo, está intimamente ligada ao teatro, à música e à educação motora. Através da dança, as crianças exprimem o modo como sentem a música, criam formas de movimento ou aprendem a movimentar-se expressivamente, respondendo a diversos estímulos (palmas, sons, imagens, palavras). A dança favorece o desenvolvimento motor, pessoal e emocional, bem como o trabalho em grupo que se organiza com uma finalidade comum”. (Pág. 60 OCPEP)

### **Aprendizagens a promover:**

- Desenvolver o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros.
- Expressar, através da dança, sentimentos e emoções em diferentes situações.
- Refletir sobre os movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta e/ou observa.
- Apreciar diferentes manifestações coreográficas usando linguagem específica e adequada.

### **❖ Domínio da Linguagem Oral e Abordagem à Escrita**

#### **Componentes a considerar na Linguagem Oral:**

- Comunicação oral – “É no clima de comunicação criado pelo/a educador/a que a criança irá dominando a linguagem, alargando o seu vocabulário, construindo frases mais corretas e complexas, adquirindo um maior domínio da expressão e da comunicação que lhe permitam formas mais elaboradas de representação”. (Pág. 65 OCPEP)
- Consciência linguística – “...exploração lúdica da linguagem, demonstrando prazer em lidar com as palavras, inventar sons, e descobrir as suas relações. As rimas, as lengalengas, os trava-línguas e as adivinhas...”. (Pág. 67 OCPEP)

### **Aprendizagens a promover:**

- Comunicação oral:
  - Compreender mensagens orais em situações diversas de comunicação.
  - Usar a linguagem oral em contexto, conseguindo comunicar eficazmente de modo adequado à situação (produção e funcionalidade).



- Consciência linguística:
  - Tomar consciência gradual sobre diferentes segmentos orais que constituem as palavras (Consciência Fonológica).
  - Identificar diferentes palavras numa frase (Consciência da Palavra).
  - Identificar se uma frase está correta ou incorreta e eventualmente corrigi-la, explicitando as razões dessa correção (Consciência Sintática).

### **Componentes a considerar na Abordagem à Escrita:**

“Abordagem numa perspetiva de literacia, enquanto competência global para o uso da linguagem escrita, que implica utilizar e saber para que serve a leitura e a escrita mesmo sem saber ler e escrever formalmente”. (Pág. 69 OCPEP)

- Funcionalidade da linguagem escrita e sua utilização em contexto
- Identificação de convenções da escrita
- Prazer e motivação para ler e escrever

### **Aprendizagens a promover:**

- *Funcionalidade da linguagem escrita e sua utilização em contexto:*
  - Identificar funções no uso da leitura e da escrita.
  - Usar a leitura e a escrita com diferentes funcionalidades nas atividades, rotinas e interações com outros.
- *Identificação de convenções da escrita:*
  - Reconhecer letras e aperceber-se da sua organização em palavras.
  - Aperceber-se do sentido direcional da escrita.
  - Estabelecer relações entre a escrita e a mensagem oral.
- *Prazer e motivação para ler e escrever:*
  - Compreender que a leitura e a escrita são atividades que proporcionam prazer e satisfação.
  - Estabelecer razões pessoais para se envolver com a leitura e a escrita, associadas ao seu valor e importância.
  - Sentir-se competente e capaz de usar a leitura e a escrita, mesmo que em formas muito iniciais e não convencionais.



- ❖ **Domínio da Matemática** – “Nesta fase, as crianças começam também a seriar, fazendo comparações entre pares, recorrendo a diferentes atributos dos objetos, como, por exemplo: quantidade (mais, igual, menos), altura (alto, médio, baixo), tamanho (grande, pequeno), espessura (grosso, fino), luminosidade (claro, escuro), velocidade (rápido, lento), duração (muito tempo, pouco tempo), altura do som (grave, agudo), intensidade do som (forte, fraco). Progressivamente, vão complexificando as seriações, incluindo cada vez mais objetos, que permitem a ordenação de gradações múltiplas (pequeno, médio, grande, o maior, etc.) ou a identificação de padrões (quadrado-círculo - quadrado-círculo...)”. (Pág. 78 OCPEP)

### **Componentes a considerar neste domínio:**

- Números e Operações – “...apropriação progressiva do sentido de número, sendo que contar implica saber a sequência numérica, mas também fazer correspondência termo a termo”. (Pág. 79 OCPEP).
- Organização e Tratamento de Dados – “A estatística, que tem como objeto a variabilidade num conjunto de dados e a apresentação dessa informação organizada, através de tabelas ou gráficos, faz parte da vida quotidiana de crianças e adultos...O processo de recolha, organização e tratamento de dados assenta na classificação, contagem e comparação.” (Pág. 81 OCPEP)
- Geometria e Medida – “A abordagem à geometria integra o apoio ao desenvolvimento do pensamento espacial, (orientação espacial e visualização espacial) e a análise e operações com formas.” (Pág. 82 OCPEP)
- Interesse e curiosidade pela matemática – “...a aprendizagem da matemática assenta não só na apropriação de determinadas noções matemáticas, mas também no despertar de interesse e curiosidade que levem a criança a desejar saber mais e a compreender melhor”. (Pág. 86 OCPEP)

### **Aprendizagens a promover:**

- *Números e Operações:*
  - Identificar quantidades através de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, estimativa, etc.).



- Resolver problemas do quotidiano que envolvam pequenas quantidades, com recurso à adição e subtração.
- *Organização e Tratamento de Dados:*
- Recolher informação pertinente para dar resposta a questões colocadas, recorrendo a metodologias adequadas (listagens, desenhos, etc.).
- Utilizar gráficos e tabelas simples para organizar a informação recolhida e interpretá-los de modo a dar resposta às questões colocadas.
- *Geometria e Medida:*
- Localizar objetos num ambiente familiar, utilizando conceitos de orientação.
- Identificar pontos de reconhecimento de locais e usar mapas simples.
- Tomar o ponto de vista de outros, sendo capaz de dizer o que pode e não pode ser visto de uma determinada posição.
- Reconhecer e operar com formas geométricas e figuras, descobrindo e referindo propriedades e identificando padrões, simetrias e projeções.
- Compreender que os objetos têm atributos mensuráveis que permitem compará-los e ordená-los.
- Escolher e usar unidades de medida para responder a necessidades e questões do quotidiano.
- *Interesse e curiosidade pela matemática:*
- Mostrar interesse e curiosidade pela matemática, compreendendo a sua importância e utilidade.
- Sentir-se competente para lidar com noções matemáticas e resolver problemas.



### 5.3 Área do Conhecimento do Mundo

“Sendo a finalidade essencial da área do Conhecimento do Mundo lançar as bases da estruturação do pensamento científico, que será posteriormente mais aprofundado e alargado, importa que haja sempre uma preocupação de rigor, quer ao nível dos processos desenvolvidos, quer dos conceitos apresentados, quaisquer que sejam os aspetos abordados e o seu nível de aprofundamento”. (Págs. 88 e 89 OCPEP)

#### **Componentes a considerar nesta área:**

- Introdução à metodologia científica – Fomentar na criança uma atitude científica e experimental.
- Abordagem às Ciências – “A introdução às diferentes ciências inclui, para além do alargamento e desenvolvimento de saberes da criança proporcionados pelo contexto de educação pré-escolar e pelo meio social e físico em que esta vive, a abordagem de aspetos científicos que ultrapassam as suas vivências imediatas”. (Pág. 91 OCPEP)
- Mundo tecnológico e utilização das tecnologias - “O acesso ao computador no jardim de infância, ou noutra local da comunidade, é um meio privilegiado na recolha de informação, na comunicação, na organização, no tratamento de dados, etc. Assim, possibilita aprendizagens, não só no âmbito do conhecimento do mundo, como também nas linguagens artísticas, na linguagem escrita, na matemática, etc”. (Pág. 95 OCPEP)

#### **Aprendizagens a promover:**

- *Introdução à metodologia científica:*
  - Apropriar-se do processo de desenvolvimento da metodologia científica nas suas diferentes etapas: questionar, colocar hipóteses, prever como encontrar respostas, e recolher informação, organizar e analisar a informação para chegar a conclusões e comunicá-las.
- *Abordagem às Ciências:*
  - Tomar consciência da sua identidade e pertença a diferentes grupos do meio social próximo (ex. família, jardim de infância, amigos, vizinhança).
  - Reconhecer unidades básicas do tempo diário, semanal e anual, compreendendo a influência que têm na sua vida.
  - Conhecer elementos centrais da sua comunidade, realçando aspetos físicos, sociais e culturais e identificando algumas semelhanças e diferenças com outras comunidades.



- Estabelecer relações entre o presente e o passado da sua família e comunidade, associando-as a objetos, situações de vida e práticas culturais.
- Conhecer e respeitar a diversidade cultural.
- Compreender e identificar as características distintivas dos seres vivos e reconhecer diferenças e semelhanças entre animais e plantas.
- Compreender e identificar diferenças e semelhanças entre diversos materiais (metais, plásticos, papéis, madeira, etc.), relacionando as suas propriedades com os objetos feitos a partir deles.
- Descrever e procurar explicações para fenómenos e transformações que observa no meio físico e natural.
- Demonstrar cuidados com o seu corpo e com a sua segurança.
- Manifestar comportamentos de preocupação com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.
- *Mundo tecnológico e utilização das tecnologias:*
  - Reconhecer os recursos tecnológicos do seu ambiente e explicar as suas funções e vantagens.
  - Utilizar diferentes suportes tecnológicos nas atividades do seu quotidiano, com cuidado e segurança.
  - Desenvolver uma atitude crítica perante as tecnologias que conhece e utiliza.



## **6. CONTINUIDADE EDUCATIVA E TRANSIÇÕES**

“Para que as transições possam ser vividas positivamente, importa que se inscrevam na evolução do processo educativo de cada criança, sendo indispensável um equilíbrio entre as mudanças inevitavelmente introduzidas e a continuidade das aprendizagens, de modo a que a nova etapa se construa a partir do que a criança sabe e é capaz de fazer”. (Pág. 99 OCPEP)

- **Transições horizontais** – transições que fazem parte da vida quotidiana.
- **Transições verticais** – transições, socialmente construídas e estabelecidas pelos sistemas educativos, ditas “verticais”, em que a idade da criança vai originar a sua passagem para uma nova etapa e, muitas vezes, para outro estabelecimento educativo.

### **Na transição para a Educação Pré-Escolar:**

- Ambiente educativo que se adapta às características das crianças.
- Comunicação com cada família para preparar a entrada da criança.
- Relação de parceria com as famílias.
- Planear o acolhimento das crianças ao nível do estabelecimento e da equipa de sala.
- Apoiar cada criança, com a colaboração de todos os adultos que intervêm no processo.
- Observar, registar e documentar a integração da criança no grupo.

### **Na transição para a Escolaridade Obrigatória:**

- Articulação entre docentes.
- Encontrar formas de promover a articulação curricular.
- Comunicar os processos desenvolvidos e os progressos de aprendizagem de cada criança.
- Trabalho entre docentes da educação pré-escolar e do 1º ciclo.
- Conhecer a escola do 1º ciclo para que vão transitar.
- Estratégias globais do estabelecimento para apoiar a transição.



## **7. OBJETIVOS GERAIS DA EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR**

(Lei- quadro da Educação Pré – Escolar – Lei 5/97)

1. Promover o desenvolvimento pessoal da criança, com base em experiências de vida democrática numa perspetiva de Educação para a Cidadania;
2. Fomentar a inserção da criança em grupos sociais diversos, no respeito pela pluralidade das culturas, favorecendo uma progressiva consciência do seu papel como membro da sociedade;
3. Contribuir para a igualdade de oportunidades no acesso à escola e para o sucesso da aprendizagem;
4. Estimular o desenvolvimento global de cada criança no respeito pelas suas características individuais, incutindo comportamentos que favoreçam aprendizagens significativas e diversificadas;
5. Desenvolver a expressão e a comunicação através de linguagens múltiplas como meios de relação, de informação, de sensibilização estética e de compreensão do mundo;
6. Despertar a curiosidade e o pensamento crítico;
7. Proporcionar à criança ocasiões de bem-estar e de segurança, nomeadamente no âmbito da saúde individual e coletiva;
8. Proceder à despistagem de inadaptações, deficiências ou precocidade e promover a melhor orientação e encaminhamento da criança;
9. Incentivar a participação das famílias no processo educativo e estabelecer relações de efetiva colaboração com a comunidade.



## **8. CURRÍCULO REGIONAL ENSINO BÁSICO (CREB)**

“Sendo a educação pré-escolar considerada a primeira etapa da educação básica no processo de educação ao longo da vida e tendo em conta os estudos que demonstram a importância da frequência desta etapa no percurso educativo dos alunos, importa encontrar estruturas curriculares articuladas, que facilitem a progressão das aprendizagens e que, iniciando-se na educação pré-escolar, tenham continuidade nos ciclos seguintes.” (CREB, pág. 14)

### **Competências-chave**

- Competência em Línguas (1)
- Competência Matemática (2)
- Competência Científica e Tecnológica (3)
- Competência Cultural e Artística (4)
- Competência Digital (5)
- Competência Físico - Motora (6)
- Competência de Autonomia e Gestão da Aprendizagem (7)
- Competência Social e de Cidadania (8)

### **Temáticas/ áreas de exploração**

- Descoberta da rua, da freguesia, da cidade;
- Conhecimento da Ilha e do arquipélago;
- A vida da comunidade no presente e no passado;
- A atividade humana no meio próximo (tarefas, ofícios próprios da Região, serviços existentes);
- Contextos de inserção da criança (família e escola);
- Meios de transporte utilizados localmente;
- Seres vivos;
- Vulcanismo;
- Rochas;
- A água e o mar;
- Condições meteorológicas;
- Preservação do meio ambiente;
- Influência do meio natural em hábitos culturais.



## 9. COMPETÊNCIAS CHAVE/CONTRIBUTOS

Competências-chave	Contributos
<p><b>1- Competência em Línguas</b></p>	<p>No contexto de comunicação em grupo, a criança desenvolve a linguagem oral e a escrita emergente, ouvindo, questionando, expressando as suas ideias, descrevendo pessoas e acontecimentos, contactando com vários tipos de texto oral e escrito, fazendo os seus registos e vendo registar, de modo a compreender as funções da escrita e a apropriar-se progressivamente das linguagens próprias dos diferentes domínios do saber. A possibilidade de introdução de uma língua estrangeira constitui uma primeira etapa da comunicação plurilinguística e compreensão intercultural.</p>
<p><b>2- Competência Matemática</b></p>	<p>A resolução de problemas matemáticos contextualizados nas situações do quotidiano e em projetos, desde a construção e utilização de instrumentos coletivos, a quantificação e organização de informação para a compreensão do mundo, até às possibilidades de exploração da linguagem matemática nas diferentes formas de expressão, proporciona a apropriação do raciocínio matemático nos domínios de números e operações, geometria e medida e organização e tratamento de dados.</p>
<p><b>3- Competência Científica e Tecnológica</b></p>	<p>A promoção de uma atitude de curiosidade, questionamento e pesquisa permanente, acerca dos fenómenos naturais e sociais que ocorrem no quotidiano da criança, na Região e no mundo, exige, numa abordagem integrada, a procura de respostas e soluções, através de atividades de manipulação e experimentação com diversas ferramentas da ciência e da tecnologia, incluindo a preservação do ambiente.</p>
<p><b>4- Competência Cultural e Artística</b></p>	<p>A apreciação e a utilização de diferentes formas de expressão artística são veículos de descoberta da identidade cultural e da valorização da diferença. Simultaneamente, permitem desenvolver o espírito crítico, na apreciação de produções artísticas e culturais do património mundial, nacional e regional. A comunicação de ideias, pensamentos e sentimentos, com recurso a uma linguagem própria das artes, constitui o motor do desenvolvimento da criação individual e de grupo.</p>
<p><b>5- Competência Digital</b></p>	<p>O acesso a diversos recursos tecnológicos e a sua utilização de forma transversal a todas as áreas permite</p>



	a recolha, partilha e produção de informação, de forma criativa e inovadora. Possibilita, ainda, o desenvolvimento do sentido de responsabilidade no uso das tecnologias.
<b>6- Competência Físico - Motora</b>	O desenvolvimento de atividades, jogos e percursos na natureza potencializa o conhecimento do corpo e da sua relação com o espaço. Além disso, favorece a aquisição das habilidades motoras básicas, o trabalho em equipa e práticas de educação para a saúde que sustentam o crescimento saudável.
<b>7- Competência de Autonomia e Gestão da Aprendizagem</b>	A curiosidade natural da criança e o seu desejo de aprender são alargados pelo desenvolvimento de atividades e projetos, que possibilitam a iniciativa, a planificação e a avaliação da aprendizagem, promovendo autoconfiança, persistência e capacidade de ultrapassar as dificuldades. As oportunidades individuais de participação no grupo, de forma responsável e autónoma, são a base para a construção de identidade pessoal, mas também social, através da partilha de aprendizagens, numa perspetiva de “aprender a aprender”.
<b>8- Competência Social e de Cidadania</b>	No contexto do grupo e no contacto com as instituições e símbolos da vida democrática, a criança aprende as regras, atitudes e valores da democracia e tem a possibilidade de participar e intervir no seu contexto social e cultural, de maneira tolerante, construtiva, cooperada e responsável, edificando um referencial da sua individualidade e identidade, mas também de pertença social.



## 10. TEMÁTICAS/ÁREAS DE EXPLORAÇÃO/ESTRATÉGIAS

Temáticas/ áreas de exploração	Abordagem numa perspetiva de Educação para o Desenvolvimento Sustentável e Valorização da Açorianidade
<p><b>Descoberta da rua, da freguesia, da cidade</b></p>	<p>Observação do contexto imediato através de deslocações ao exterior. Produção, e/ou observação de fotografias e vídeos para reconhecimento e classificação de ruas, casas, monumentos. Representação da orientação e organização do contexto através da construção do desenho de itinerários, plantas ou maquetas. Registo escrito, desenho, pictograma de nomes de ruas, locais, monumentos, jardins. (FPS; PORT. MAT; EP; ET)</p>
<p><b>Conhecimento da Ilha e do arquipélago</b></p>	<p>Localização da ilha/ do arquipélago num mapa ou noutro meio de representação geográfica. Recolha e registo de informação sobre a origem dos nomes das ilhas. Pesquisa sobre a atribuição das cores às ilhas. Exploração e representação das ilhas. Construção de mapas ou maquetas sobre a disposição das ilhas. Recolha e organização de informação sobre as diferentes ilhas. Observação de acidentes orográficos presentes na freguesia/ilha/Região. Levantamento fotográfico dos acidentes orográficos. (EP; MAT, PORT; ET)</p>
<p><b>A vida da comunidade no presente e no passado</b></p>	<p>Pesquisa, representação e recriação de festas e tradições específicas locais ou regionais, numa interação direta com a família e a comunidade local. Recolha de acontecimentos passados na freguesia/ilha/Região que representem aspetos significativos da história. Construção de registos (livros, cartazes) ou dramatizações. Visita a museu para exploração de aspetos históricos da freguesia/ilha/Região. Comparação entre características (maneiras de vestir, de viver, etc.) do passado e do presente. (PORT; FPS; EFM; ET; ED; EM, EP)</p>



<b>A atividade humana no meio próximo (tarefas, ofícios próprios da Região, serviços existentes)</b>	Visitas de estudo a locais onde se preservam ofícios e utensílios tradicionais e comparação com as soluções atuais existentes no meio próximo ou distante, com base na observação direta ou pesquisa. Convites a profissionais de diferentes ofícios para partilha de experiências e recriação ou representação através de diferentes expressões. Recolha de canções e quadras relacionadas com atividades tradicionais. (PORT; FPS; EP; ED; MAT, EM)
<b>Contextos de inserção da criança (família e escola)</b>	Caracterização dos membros da família próxima e alargada (idades, origens, nomes, ocupações). Pesquisa sobre as relações de parentesco e construção de uma árvore genealógica. Caracterização e representação dos tipos de habitação existentes na comunidade. Caracterização da escola nas suas dimensões materiais e humanas, focando: o edifício, as funções das salas de aula, a biblioteca, os diferentes membros da comunidade escolar, entre outros. (FPS; PORT; EP; ED, MAT)
<b>Meios de transporte utilizados localmente</b>	Recolha de informação sobre os meios de transporte utilizados e a sua evolução. Registo e representação. Pesquisa sobre a necessidade dos diferentes meios de transporte para a mobilidade das pessoas e bens entre ilhas. Classificação e representação de meios de transporte. Observação e experimentação de meios de transporte do passado e/ou atuais. (EP; PORT; ET; MAT)
<b>Seres vivos</b>	Observação, identificação e classificação das plantas e animais existentes na Região. Sinalização de semelhanças e diferenças. Elaboração de registos áudio, vídeo, fotográfico ou em suporte de papel/desenho. Comparação das características de alguns animais e identificação dos fatores do meio que influenciam o seu comportamento (por exemplo, as migrações). Observação, identificação e reconhecimento de habitats. Registo áudio e identificação de sons da natureza e produzidos por diferentes animais (canto de pássaros, etc.). Participação em atividades de preservação de plantas



	<p>e animais.</p> <p>Visitas a parques, jardins, viveiros, para contacto e observação dos cuidados a ter com as plantas e os animais, recorrendo a profissionais destas áreas.</p> <p>Identificação e classificação de plantas endémicas.</p> <p>(MAT; PORT; FPS; EP; ET; EFM; EM)</p>
<b>Vulcanismo</b>	<p>Exploração e pesquisa sobre a origem vulcânica das ilhas.</p> <p>Observação e registo fotográfico, vídeo, de crateras, ou visionamento de filmes.</p> <p>Construção de maquetas e registo das características de um vulcão.</p> <p>Pesquisa sobre sismos e registo de regras de prevenção em momentos de sismo.</p> <p>Contacto com pessoas e equipamentos tecnológicos ligados ao estudo de sismos (visita de estudo a observatório).</p> <p>(PORT; FPS; MAT; EP; ED; EFM)</p>
<b>Rochas</b>	<p>Observação e recolha de amostras de rochas, pedras vulcânicas, para a identificação das suas características.</p> <p>Recolha de informação sobre a utilidade das rochas na atividade humana na Região, por exemplo na construção de edifícios e de monumentos, na relojoaria, joalheria, entre outras.</p> <p>(EFM; MAT; PORT; FPS;EP)</p>
<b>A água e o mar</b>	<p>Observação e recolha de informação sobre a presença da água na Região: água doce (lagoas, ribeiras) e água salgada.</p> <p>Pesquisa sobre a importância da água para os seres vivos, incluindo os humanos, sublinhando-se a necessidade da água na vida animal e vegetal da Região, a sua utilização na agricultura e o reconhecimento dos cuidados a ter para a preservação dos recursos hídricos.</p> <p>Identificação e comparação das características dos peixes e outros animais marinhos.</p> <p>Observação e pesquisa sobre a criação de peixes em aquacultura.</p> <p>(FPS; PORT, MAT; ET; EP)</p>



<b>Condições meteorológicas</b>	Observação e comparação das alterações meteorológicas ao longo do dia e das estações do ano, com registos e construção de gráficos. Observação e pesquisa da influência das condições meteorológicas nas mudanças físicas do meio envolvente (enxurradas, erosão da orla costeira, entre outras). (PORT; MAT; ET; EP)
<b>Preservação do meio ambiente</b>	Pesquisa, observação, recriação de áreas protegidas da ilha/arquipélago e discussão da sua importância para o funcionamento do ecossistema. Pesquisa sobre estratégias de reciclagem e reutilização de diferentes materiais. Construção de ecopontos, elaboração de panfletos divulgativos e brochuras e reciclagem de materiais. Análise, discussão e tomada de posição relativamente a questões de reciclagem e reutilização de materiais. Pesquisa sobre práticas ancestrais açorianas que se enquadrem na política dos 4 R's, com posterior debate sobre a sua viabilidade e a sua importância. Realização de uma visita de estudo a uma ETAR, de maneira a exemplificar e compreender técnicas de separação de águas residuais. (PORT; FPS; EP; MAT; ED; ET)
<b>Influência do meio natural em hábitos culturais</b>	Realização de projetos sobre gastronomia regional, identificando produtos alimentares sazonais típicos dos Açores que deverão integrar uma dieta alimentar equilibrada ao longo do ano. (PORT; FPS; MAT; EFM; EP)



## 11. ÁREA DE DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL (DPS)

A grelha que se segue servirá como complemento e orientação mais específica para os docentes deste departamento, quanto aos conteúdos específicos desta área, de acordo com o Documento Orientador emanado pela DREF. A carga horária será gerida de acordo com o Projeto de Trabalho de cada grupo/turma.

Dimensões	Temas	Subtemas	Conteúdos	Carga horária
A Pessoa como Agente Ético-Moral	● Identidade Pessoal	● Quem sou eu	● Quem sou eu	2
		● As minhas características	● O autoconceito	1
			● Autoestima	1
		● As minhas emoções	● As expressões das emoções	2
	● Abordagem de algumas emoções		1	
	● Identidade Social	● Relações interpessoais	● Controle das emoções negativas	1
			● Viver no grupo	1
			● Viver em família	1
		● Os conflitos interpessoais	● A amizade	1
			● O que são conflitos interpessoais	1
● Causas dos conflitos			1	
● A indisciplina na escola	● Consequências dos conflitos	1		
	● O que é a indisciplina	1		
	● Importância das regras	1		
● As relações interpessoais	● Regras/sanções	1		
	● Importância do respeito	1		
● Valores	● Os valores como móveis da ação humana	● A procura do entendimento	1	
		● Importância da verdade	1	
		● À descoberta dos valores	3	



A Pessoa como Agente Ético-Moral	● Identidade Social	● A cooperação e a solidariedade	● Pensar e agir em conjunto ● Cada indivíduo é responsável pelo outro	1 1
		● A Democracia	● Participação do grupo/individuo na resolução de problemas	2
Educação para os Direitos Humanos	● Direitos Humanos	● Declaração dos Direitos das Crianças	● Organizações que promovem os direitos das crianças	1
	● Discriminação Étnica e Cultural	● Preconceitos e estereótipos	● Conhecer os direitos (crianças)	2
			● Tipos de preconceitos	1
● Interculturalidade	● Respeito pela diferença	● Estereótipos e preconceitos comuns ● Consequências dos preconceitos ● Singularidade individual ● Respeitar a singularidade individual	1 1 1 1	
Educação para a Sexualidade	● Sexualidade e afetos	● Corpo em crescimento	● Noção de corpo	1
Educação para os Direitos Humanos	● Igualdade no trabalho e na vida	● Igualdade de género	● Estereótipos de género	1
			● O que é igualdade de género	1
Educação para a Segurança	● Segurança rodoviária	● Cumprimento das normas e medidas de segurança	● Simbologia e sinais	1
			● Regras de circulação pedonal ● Uso de equipamentos de proteção social	1 1
Educação Ambiental	● Água e recursos hídricos	● Turfeiras	● A Água como recurso	1
			● Recarga hídrica natural	2
	● Energia	● Energias renováveis	● Diversidade de energias renováveis	3
● Resíduos	● Gestão de resíduos	● Os 4 R's – Consequências para o ambiente	3	
Educação para o consumo	● Economia doméstica	● A poupança	● Noção de poupança	1
			● Noção caro/barato ● Prioridades no consumo	1 2
● Consumo responsável e sustentável			● Consumir respeitando o ambiente	1



Educação Alimentar	● Alimentação		● Alimentação saudável	1
			● Perigos de uma má alimentação	1
	● Estilos de vida saudável	● Praticar exercício físico	● Importância de praticar exercício físico	1
Educação para a preservação do Património Histórico-Cultural	● Património a conhecer e a preservar	● Expressões culturais e patrimoniais: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Açorianas</li><li>▪ Nacionais</li><li>▪ Europeias</li></ul>	● Património Cultural: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Recursos naturais</li></ul>	2



## 12. PLANIFICAÇÕES

### Área de Formação Pessoal e Social

Competência Chave (CREB)	Aprendizagens a Promover (OCEPE)	Conteúdos	Estratégias
7. Competência de Autonomia e Gestão da Aprendizagem	<p><u>Construção da identidade e da autoestima:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e aceitar as suas características pessoais e a sua identidade social e cultural, situando-as em relação às de outros.</li> <li>- Reconhecer e valorizar laços de pertença social e cultural.</li> </ul> <p><u>Independência e autonomia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber cuidar de si e responsabilizar-se pela sua segurança e bem-estar.</li> <li>- Ir adquirindo a capacidade de fazer escolhas, tomar decisões e assumir responsabilidades, tendo em conta o bem-estar dos outros.</li> </ul> <p><u>Consciência de si como aprendente:</u></p>	<p>Educação para os valores</p> <p>Valores subjacentes ao contexto relacional</p> <p>Independência</p> <p>Autonomia</p> <p>Partilha de poderes</p> <p>Vivência de valores democráticos</p> <p>Consciência de diferentes valores</p> <p>Desenvolvimento da identidade</p> <p>Educação estética</p> <p>Contextos de inserção da criança (família e escola) – <b>A</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituição de um ambiente relacional favorável em que a criança é valorizada e escutada;</li> <li>- Interação com diferentes valores e perspetivas;</li> <li>- Consciencialização de si e do outro na ação conjunta e nas relações com os outros;</li> <li>- Reconhecimento e diferenciação de modos de interagir atribuindo valor a comportamentos e atitudes seus e dos outros;</li> <li>- Construção de um auto conceito positivo através da valorização e respeito, estímulo e encorajamento dos processos de crescimentos das crianças;</li> <li>- Responsabilização indispensável à autonomia e independência, saber fazer: vestir, lavar-se, comer e utilizar os materiais;</li> <li>- Apropriação do espaço e do tempo;</li> <li>- Tomar decisões e encontrar critérios e razões para as suas escolhas e decisões;</li> <li>- Construção da autonomia através do assumir de responsabilidades;</li> <li>- Caracterização dos membros da família;</li> <li>- Pesquisa sobre as relações de parentesco e construção de uma árvore genealógica;</li> </ul>



<p>8. Competência Social e de Cidadania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de ensaiar diferentes estratégias para resolver as dificuldades e problemas que se lhe colocam.</li> <li>- Ser capaz de participar nas decisões sobre o seu processo de aprendizagem.</li> <li>- Cooperar com outros no processo de aprendizagem.</li> </ul> <p><u>Convivência democrática e cidadania:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver o respeito pelo outro e pelas suas opiniões, numa atitude de partilha e de responsabilidade social.</li> <li>- Respeitar a diversidade e solidarizar-se com os outros.</li> <li>- Desenvolver uma atitude crítica e interventiva relativamente ao que se passa no mundo que a rodeia.</li> <li>- Conhecer e valorizar manifestações do património natural e cultural, reconhecendo a necessidade da sua preservação.</li> </ul>	<p>Educação para a cidadania (DPS)</p> <p>Educação multicultural</p> <p>Saúde afetivo sexual e reprodutiva</p> <p>Competências socioemocionais (P)</p> <p>Atributos individuais;</p> <p>Atributos sociais;</p> <p>Relação com pares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer a escola e as suas potencialidades;</li> <li>- Participação democrática na vida do grupo;</li> <li>- Organização social participada das regras, elaboradas e negociadas entre todos;</li> <li>- Decisão coletiva sobre as tarefas necessárias ao bom funcionamento do grupo e distribuição equitativa das mesmas;</li> <li>- Cooperação em projetos comuns;</li> <li>- Fomentar atitudes de tolerância, compreensão do outro e respeito pela diferença;</li> <li>- Saber confrontar opiniões e solucionar conflitos;</li> <li>- Compreensão das capacidades e limitações e do reconhecimento das características individuais próprias de cada um;</li> <li>- Identificação de laços de pertença social e cultural;</li> <li>- Aceitação da diferença sexual, social e étnica;</li> <li>- Organização dos materiais educativos favorecedores de valores estéticos;</li> <li>- Apreciação das belezas naturais em diferentes contextos e situações;</li> <li>- Aquisição de um espírito crítico e da interiorização de valores.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ProSucesso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinâmica de grupos: Brainstorming, reflexão e diálogo;</li> <li>- Planificação e trabalho colaborativo</li> <li>- Identificação de emoções;</li> <li>- Elaboração de tabelas de comportamento.</li> </ul>
---	---	--	--



**Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Educação Física**

Competência Chave (CREB)	Aprendizagens a Promover (OCEPE)	Conteúdos	Estratégias
6. Competência Motora Físico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperar em situações de jogo, seguindo orientações ou regras.</li> <li>- Dominar movimentos que implicam deslocamentos e equilíbrios como: trepar, correr, saltitar, deslizar, rodopiar, saltar a pés juntos ou num só pé, saltar sobre obstáculos, baloiçar, rastejar e rolar.</li> <li>- Controlar movimentos de perícia e manipulação como: lançar, receber, pontapear, lançar em precisão, transportar, driblar e agarrar.</li> </ul>	<p><i>Deslocamentos e Equilíbrios</i></p> <p><i>Controlo voluntário do movimento;</i></p> <p><i>Perícias e Manipulações</i></p> <p><i>Relação do corpo com os objetos.</i></p> <p><i>Descoberta da localidade – A</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversificação de formas de utilizar e de sentir o corpo – trepar, correr e outras formas de locomoção, bem como deslizar, baloiçar, rodopiar, saltar a pé juntos ou num só pé, etc.;</li> <li>- Situações de aprendizagem em que há um controlo voluntário do movimento – iniciar, parar, seguir vários ritmos e várias direções;</li> <li>- Inibição do movimento, ou seja, a capacidade de estar quieto e de se relaxar (...);</li> <li>- Exploração de diferentes formas de movimento;</li> <li>- Tomada de consciência do corpo em relação ao exterior – esquerda, direita, em cima, em baixo, etc.;</li> <li>- Manipulação de diversos objetos;</li> <li>- Enriquecimento de ocasiões em que as crianças possam receber e projetar objetos – atirar e apanhar bolas ou outros materiais de arremesso, utilizando as mãos ou os pés;</li> <li>- Diversificação e enriquecimento das oportunidades de expressão motora que permitam às crianças tirarem partido das situações, espaços e materiais;</li> <li>- Utilização de jogos de movimento com regras progressivamente mais complexas potenciando ocasiões de controlo motor e de socialização, de compreensão e aceitação das regras e de</li> </ul>



			<p>alargamento da linguagem;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizagem de como utilizar melhor o seu corpo e ir progressivamente interiorizando a sua imagem;</li> <li>- Tomada de consciência de condições essenciais, para uma vida saudável;</li> <li>- Observação do contexto imediato através de deslocações ao exterior.</li> </ul>
--	--	--	---

### Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Educação Artística - Subdomínio da Dança

Competência Chave (CREB)	Aprendizagens a Promover (OCEPE)	Conteúdos	Estratégias
4. Competência Cultural e Artística	<p>Desenvolver o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros.</p> <p>Expressar, através da dança, sentimentos e emoções em diferentes situações.</p> <p>Refletir sobre os movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta e/ou observa.</p> <p>Apreciar diferentes manifestações coreográficas usando linguagem específica e adequada.</p>	<p>Dança</p> <p>Acesso à arte e à cultura</p> <p>A atividade humana no meio próximo – <b>A</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentação da forma como as crianças sentem a música, criam formas de movimentos ou aprendem a movimentar-se, seguindo a música;</li> <li>- Promoção do trabalho de grupo que se organiza com uma finalidade comum;</li> <li>- Ensaio de formas de expressividade e soluções próprias, integrando e relacionando técnicas, materiais e meios de expressão para criar, recriar ou reinventar;</li> <li>- Contato com obras de outros (colegas, artistas), de modo a desenvolver a capacidade de observação, interpretação e reflexão, comunicando os seus sentimentos pessoais e visão.</li> </ul>



**Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Educação Artística - Subdomínio das Artes Visuais**

Competência Chave (CREB)	Aprendizagens a Promover (OCEPE)	Conteúdos	Estratégias
<p>4. Competência Cultural e Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver capacidades expressivas e criativas através de explorações e produções plásticas.</li> <li>- Reconhecer e mobilizar elementos da comunicação visual tanto na produção e apreciação das suas produções como em imagens que observa.</li> <li>- Apreciar diferentes manifestações de artes visuais a partir da observação de várias modalidades expressivas (pintura, desenho, escultura, fotografia, arquitetura, vídeo, etc.), expressando a sua opinião e leitura crítica.</li> </ul>	<p>Representação e comunicação</p> <p>Qualidade dos materiais</p> <p>Diversidade e acessibilidade dos materiais</p> <p>Expressão tridimensional</p> <p>Acesso à arte e à cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensaio de formas de expressividade e soluções próprias, integrando e relacionando técnicas, materiais e meios de expressão para criar, recriar ou reinventar;</li> <li>- Contato com obras de outros (colegas, artistas), de modo a desenvolver a capacidade de observação, interpretação e reflexão, comunicando os seus sentimentos pessoais e visão;</li> <li>- Recriação de momentos de uma atividade, aspetos de um passeio ou de uma história;</li> <li>- Interação durante as atividades;</li> <li>- Disposição ordenada, diversidade, acessibilidade dos materiais e o conhecimento de regras na utilização dos materiais que permitam outras formas de exploração;</li> <li>- Disposição de várias cores para diferentes formas de combinação;</li> <li>- Utilização de materiais de diferentes texturas, vários tipos de papel e pano, lãs, linhas, cordel, aparas de madeira, algodão, elementos da natureza e outros;</li> <li>- Realização tridimensional -modelagem e recurso a materiais de desperdício;</li> <li>- Exploração de materiais que ocupam um espaço bi ou tridimensional com texturas, dimensões, volumes e formas diferentes;</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversificação de situações que proporcionem o contacto com diferentes formas de manifestação artística;</li> <li>- Ligação com a pintura, a escultura e outros, que constituem momentos privilegiados de acesso à arte e cultura;</li> <li>- Exploração espontânea/orientada e descoberta de diferentes possibilidades, materiais instrumentos e técnicas de expressão plástica.</li> </ul>
--	--	--	---

### Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Educação Artística - Subdomínio da Música

Competência Chave (CREB)	Aprendizagens a Promover (OCEPE)	Conteúdos	Estratégias
4. Competência Cultural e Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar e descrever os sons que ouve (fenómenos sonoros/música) quanto às suas características rítmicas, melódicas, dinâmicas, tímbricas e formais.</li> <li>-Interpretar com intencionalidade expressiva-musical: cantos rítmicos (com ou sem palavras), jogos prosódicos (trava-línguas, provérbios, lengalengas,</li> </ul>	<p>Escutar</p> <p>Cantar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audição e identificação do fundo sonoro que nos rodeia. Saber fazer silêncio para poder escutar e identificar esses sons;</li> <li>- Exploração das características dos sons;</li> <li>- Favorecimento de momentos em que a criança possa escutar, identificar e reproduzir sons e ruídos da natureza – água a correr, vento, “vozes” dos animais, etc. – e da vida corrente como o tic-tac do relógio, a campainha do telefone ou motor do automóvel, etc.;</li> <li>- Diversificação de aspetos que caracterizam os sons: intensidade (fortes e fracos), altura (graves e agudos), timbre (modo de produção), duração (sons longos e curtos), chegando depois à audição interior, ou seja, a capacidade</li> </ul>



	<p>adivinhas, etc.) e canções (de diferentes tonalidades, modos, métricas, formas, géneros e estilos).</p> <p>-Valorizar a música como fator de identidade social e cultural.</p>	<p>Tocar</p> <p>A atividade humana no meio próximo – <b>A</b></p>	<p>de reproduzir mentalmente fragmentos sonoros;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de diferentes formas de ritmo;</li> <li>- Compreensão do sentido do que se diz;</li> <li>- Utilização das rimas para discriminar os sons;</li> <li>- Exploração do carácter lúdico das palavras;</li> <li>- Criação de variações da letra original;</li> <li>- Exploração de sons e ritmos, que a criança produz e explora espontaneamente e que vai aprendendo a identificar e a produzir;</li> <li>- Acompanhamento musical do canto e da dança;</li> <li>- Enriquecimento e diversificação da expressão musical;</li> <li>- Construção de instrumentos de percussão simples pelas crianças;</li> <li>- Utilização de instrumentos musicais mais complexos e com outras possibilidades – jogos de sinos, triângulos, pandeiretas, xilofones, etc.</li> <li>- Utilização de um gravador que permita registar e reproduzir vários tipos de sons e músicas;</li> <li>- Alargamento da sua cultura musical, desenvolvendo a sensibilidade estética neste domínio;</li> <li>- Recolha de canções e quadras relacionadas com atividades tradicionais.</li> </ul>
--	---	---	---



### Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Educação Artística - Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro

Competência Chave (CREB)	Aprendizagens a Promover (OCEPE)	Conteúdos	Estratégias
4. Competência Cultural e Artística	<p>-Utilizar e recriar o espaço e os objetos, atribuindo-lhes significados múltiplos em atividades de faz de conta, situações imaginárias e de recriação de experiências do quotidiano, individualmente e com outros.</p> <p>-Inventar e experimentar personagens e situações de dramatização, por iniciativa própria e/ou a partir de diferentes situações e propostas, diversificando as formas de concretização.</p>	<p>Jogo simbólico</p> <p>Evolução do jogo simbólico</p> <p>Jogo dramático</p> <p>Fantoches</p>	<p>-Tomada de consciência das suas reações e do seu poder sobre a realidade, criando situações de comunicação verbal e não-verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoção do jogo simbólico como uma atividade espontânea que terá lugar no jardim-de-infância, em interação com os outros e apoiada pelos recursos existentes.</li> <li>- Recriação de experiências da vida quotidiana e de situações imaginárias;</li> <li>- Utilização dos objetos livremente, atribuindo-lhes significados múltiplos.</li> <li>- Descoberta de si e do outro, de afirmação de si próprio na relação com o(s) outro(s);</li> <li>- Emergência de situações de expressão e comunicação que incluem diferentes formas de mimar e dramatizar vivências e experiências das crianças.</li> <li>- Expressão, através do corpo/voz, de situações da vida quotidiana – levantar-se, vestir-se, viajar, movimentos – vento, crescer; sentimentos ou atitudes – estar triste, alegre, cansado...;</li> <li>- Criação de novas situações de comunicação, novos “papéis” e a sua caracterização;</li> <li>- Diálogo com as crianças sobre qual o material necessário, como o adaptar e transformar e o</li> </ul>



	<p>Apreciar diferentes manifestações de arte dramática, a partir da observação de várias modalidades teatrais, ao vivo ou em suporte digital, verbalizando a sua opinião e leitura crítica.</p>	<p>Sombras chinesas</p> <p>A atividade humana no meio próximo – <b>A</b></p>	<p>que acrescentar para corresponder aos interesses e necessidades do grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possibilidade de chegar a dramatizações mais complexas que implicam um encadeamento de ações, em que as crianças desempenham diferentes papéis;</li> <li>- Dramatização de histórias conhecidas ou inventadas que constituam ocasiões de desenvolvimento da imaginação e da linguagem verbal e não-verbal.</li> <li>- Utilização de fantoches, de vários tipos e formas, que facilitem a expressão e a comunicação através de “um outro”.</li> <li>- Utilização de “sombras chinesas” que constituam outro suporte para atividades de dramatização.</li> </ul>
--	---	--	--

### Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Linguagem Oral e Abordagem à Escrita

Competência Chave (CREB)	Aprendizagens a Promover (OCEPE)	Conteúdos	Estratégias
<p>1. Competência em Línguas</p>	<p><b>Linguagem Oral:</b> <i>Comunicação oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Compreender mensagens orais em situações diversas de comunicação.</li> <li>-Usar a linguagem oral em contexto,</li> </ul>	<p>Diálogo</p> <p>Interesse em comunicar</p> <p>Progressivo domínio da linguagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clima de comunicação “modelo” para a interação e a aprendizagem das crianças;</li> <li>-Escuta e valorização da participação e comunicação;</li> <li>- Respeito pelo espaço e tempo de cada criança;</li> <li>-Ocasões que motivem o diálogo e a partilha;</li> <li>-Alargamento e enriquecimento de vocabulário;</li> <li>-Construção progressiva de frases mais</li> </ul>



	<p>conseguindo comunicar eficazmente de modo adequado à situação (produção e funcionalidade).</p> <p><i>Consciência linguística:</i></p> <p>-Tomar consciência gradual sobre diferentes segmentos orais que constituem as palavras (Consciência Fonológica).</p> <p>-Identificar diferentes palavras numa frase (Consciência da Palavra).</p> <p>-Identificar se uma frase está correta ou incorreta e eventualmente corrigi-la, explicitando as razões dessa correção (Consciência Sintática).</p> <p><b>Abordagem à Escrita:</b></p> <p><i>Funcionalidade da linguagem escrita e</i></p>	<p>Exploração do carácter lúdico</p> <p>Diferentes situações de comunicação</p> <p>Apropriação das funções da linguagem</p> <p>Comunicação não-verbal</p> <p>Códigos simbólicos convencionais e convencionados</p> <p>Sensibilização a uma língua estrangeira</p> <p>Linguagem – interpretativa e expressiva – P</p> <p>“Imitar” a escrita e a leitura</p>	<p>corretas e complexas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frases simples de tipos diversos;</li> <li>- Concordâncias de género, número, tempo, pessoa e lugar;</li> <li>- Exploração do carácter lúdico da linguagem, prazer em lidar com as palavras, inventar sons, descobrir as relações;</li> <li>- Rimas, lengalengas, trava-línguas, adivinhas e poesia;</li> <li>-Sensibilização estética;</li> <li>- Conto, reconto e narrativa de acontecimento;</li> <li>- Reprodução ou invenção de histórias;</li> <li>- Debate em comum das regras da sala e do grupo;</li> <li>- Negociação da distribuição de tarefas;</li> <li>- Planificação oral do que se pretende fazer;</li> <li>- Conto e registo do que se realizou;</li> <li>- Situações de comunicação alargadas e intencionais: telefone, recados, perguntas;</li> <li>- Comunicação com outros adultos e crianças, na escola e no exterior;</li> <li>- Reconhecimento de símbolos convencionais através dos sinais de trânsito e de orientação;</li> <li>-Criação de símbolos próprios, convencionados, para identificação e substituição das palavras;</li> <li>- Envolver a família nas atividades através de projetos específicos.</li> </ul> <p>- Leitura da vida corrente com folhas, cadernos,</p>
--	--	--	---



	<p><i>sua utilização em contexto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar funções no uso da leitura e da escrita.</li> <li>- Usar a leitura e a escrita com diferentes funcionalidades nas atividades, rotinas e interações com outros.</li> </ul> <p><i>Identificação de convenções da escrita:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer letras e aperceber-se da sua organização em palavras.</li> <li>- Aperceber-se do sentido direcional da escrita.</li> <li>- Estabelecer relações entre a escrita e a mensagem oral.</li> </ul> <p><i>Prazer e motivação para ler e escrever:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender que a leitura e a escrita</li> </ul>	<p>Familiarização com o código escrito</p> <p>Desenho como formas de escrita</p> <p>Código com regras próprias</p> <p>Funções da escrita</p> <p>O livro</p> <p>Partilha de estratégias de leitura</p> <p>“Leitura” realizada pelas crianças</p>	<p>agendas ou blocos, lista telefónica, revistas ou jornais;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarização com o código escrito;</li> <li>- Oportunidade de ler e escrever;</li> <li>- Valorização e incentivo de todas as tentativas de imitação da escrita e das letras;</li> <li>- Diferenciação de sílabas;</li> <li>- Reprodução do nome;</li> <li>- Narração e representação dos momentos de um acontecimento através do desenho;</li> <li>- Contato com texto manuscrito e impresso em diferentes formatos;</li> <li>- Reconhecimento de diferentes formas/letras;</li> <li>- Identificação de palavras e pequenas frases;</li> <li>- Partilha de sentimentos e emoções, sonhos e fantasia;</li> <li>- Transmissão do saber e da cultura;</li> <li>- Instrumento para planificar;</li> <li>- Escolha dos livros segundo critérios de estética literária e plástica;</li> <li>- Grande variedade de textos e formas de escrita: dicionários, enciclopédias, jornais, revistas, receitas;</li> <li>- Estratégias de leitura: leitura do título, imaginação o que trata o livro, o que vai acontecer, quem são as personagens e o que fazem;</li> <li>- Procura de informações nos livros através da leitura;</li> <li>- Interpretação e descrição de imagens,</li> </ul>
--	---	---	---



	<p>são atividades que proporcionam prazer e satisfação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer razões pessoais para se envolver com a leitura e a escrita, associadas ao seu valor e importância.</li> <li>- Sentir-se competente e capaz de usar a leitura e a escrita, mesmo que em formas muito iniciais e não convencionais.</li> </ul>	<p>Registos</p> <p>Função informativa</p> <p>Bibliotecas</p> <p>Descoberta da localidade – <b>A</b></p> <p>A atividade humana no meio próximo – <b>A</b></p> <p>Tentativas de escrita / Escrita inventada – <b>P</b></p> <p>Consciência fonológica – <b>P</b></p> <p>Conhecimento do impresso – <b>P</b></p>	<p>gravuras, texto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invenção de pequenas legendas;</li> <li>- Organização de sequências;</li> <li>- Realização comum de cartas com diversas finalidades e para diferentes destinatários;</li> <li>- Realização de cartazes informativos de formatos diversificados, cujo conteúdo é construído e ilustrado em conjunto;</li> <li>- Notícias de casa, da terra, do jornal, da televisão;</li> <li>- Contato e frequência de bibliotecas como espaço de recreio e cultura.</li> <li>- Registo escrito, desenho, pictograma de nomes de ruas, locais, monumentos, jardins.</li> <li>- Recolha de canções e quadras relacionadas com atividades tradicionais.</li> <li>- Envolver a família nas atividades através de projetos específicos;</li> <li>- Exploração de rimas, canções, trava-línguas e poesias;</li> <li>- Elaboração de materiais diversos;</li> <li>- Criação de ficheiros de imagens, de imagens +palavras, de palavras e de pictogramas;</li> <li>- Promoção da escrita livre através da legendagem;</li> <li>- Divisão silábica;</li> <li>- Sons iniciais e finais;</li> <li>- Conhecimento/identificação: texto, frase, palavra; sílaba e letra.</li> </ul>
--	---	--	--



### Área de Expressão e Comunicação - Domínio da Matemática

Competência Chave (CREB)	Aprendizagens a Promover (OCEPE)	Conteúdos	Estratégias
2. Competência Matemática	<p><i>Números e Operações:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar quantidades através de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, estimativa, etc.).</li> <li>- Resolver problemas do quotidiano que envolvam pequenas quantidades, com recurso à adição e subtração.</li> </ul> <p><i>Organização e Tratamento de Dados:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolher informação pertinente para dar resposta a questões colocadas, recorrendo a metodologias adequadas (listagens, desenhos, etc.).</li> <li>- Utilizar gráficos e tabelas simples para</li> </ul>	<p>Vivência do espaço e do tempo</p> <p>Princípios lógicos</p> <p>Classificação</p> <p>Formar conjuntos</p> <p>Seriar e ordenar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividades lúdicas e espontâneas das crianças;</li> <li>- Vivência do espaço e do tempo;</li> <li>- Consciência da posição e deslocação no espaço;</li> <li>- Relação e manipulação de objetos;</li> <li>- Exploração do espaço;</li> <li>- Reconhecimento e representação de diferentes formas;</li> <li>- Experiência e encontro de princípios lógicos;</li> <li>- Classificação de objetos, coisas e acontecimentos;</li> <li>- Agrupamento de objetos;</li> <li>- Formação de conjuntos;</li> <li>- Reconhecimento de semelhanças e diferenças;</li> <li>- Reconhecimento de propriedades que permitem estabelecer uma classificação ordenada e uma relação com diferentes qualidades dos objetos (altura, tamanho, espessura, luminosidade, velocidade, duração, altura do som, intensidade do som);</li> <li>- Noção de número;</li> <li>- Correspondência a uma série ou hierarquia;</li> <li>- Desenvolvimento do raciocínio lógico;</li> <li>- Oportunidade de encontrar e estabelecer padrões;</li> </ul>



<p>organizar a informação recolhida e interpretá-los de modo a dar resposta às questões colocadas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Geometria e Medida:</i></p> <p>-Localizar objetos num ambiente familiar, utilizando conceitos de orientação.</p> <p>- Identificar pontos de reconhecimento de locais e usar mapas simples.</p> <p>-Tomar o ponto de vista de outros, sendo capaz de dizer o que pode e não pode ser visto de uma determinada posição.</p> <p>-Reconhecer e operar com formas geométricas e figuras, descobrindo e referindo propriedades e identificando padrões, simetrias e projeções.</p>	Numero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formação de sequências com regras lógicas subjacentes (padrões repetitivos ou não);</li> <li>- Imaginação de padrões;</li> <li>- Experiências diversificadas;</li> <li>- Apoio da reflexão das crianças;</li> <li>- Construção de noções matemáticas através de questões;</li> <li>- Atividades inerentes à organização do grupo que são relacionadas com a matemática (quadro de presença, atividades que implicam classificação, seriação, formação de conjuntos e contagem);</li> <li>- Vivência do tempo;</li> <li>- Construção da noção do tempo;</li> <li>- Introdução de diferentes ritmos e sucessões;</li> <li>- Manipulação de objetos no espaço e exploração das suas propriedades;</li> <li>- Resolução de problemas lógicos, quantitativos e espaciais com a utilização de diferentes materiais de construção, da vida diária e de desperdício;</li> <li>- Diversidade de materiais como estímulo para a aprendizagem da matemática;</li> <li>- Comparação entre alturas das crianças;</li> <li>- Organização do espaço da sala;</li> <li>- Medições dos espaços com um padrão não convencional ou com referência ao metro;</li> <li>- Brincadeiras com água para as medidas de capacidade;</li> <li>- Familiarização e compreensão do</li> </ul>
	Encontrar e formar padrões	
	Tempo	
	Espaço	
	Utilização de materiais	
Medir		
Pesar		



	<p>-Compreender que os objetos têm atributos mensuráveis que permitem compará-los e ordená-los.</p> <p>-Escolher e usar unidades de medida para responder a necessidades e <i>questões do quotidiano</i>.</p> <p><i>Interesse e Curiosidade pela matemática:</i></p> <p>-Mostrar interesse e curiosidade pela matemática, compreendendo a sua importância e utilidade.</p> <p>-Sentir-se competente para lidar com noções matemáticas e resolver problemas.</p>	<p>Resolução de problemas</p> <p>Descoberta da rua, da freguesia, da cidade – <b>A</b></p> <p>Conhecimento da Ilha e do arquipélago – <b>A</b></p>	<p>funcionamento da balança e da noção de peso;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploração de noções matemáticas nas diversas áreas, nomeadamente no jogo simbólico, na narração de histórias e na seriação de imagens;</li> <li>- Proposta e debate sobre situações problemáticas;</li> <li>- Estimulação das razões da solução;</li> <li>- Fomentação do desenvolvimento do raciocínio e do espírito crítico;</li> <li>- Confronto de diferentes respostas e formas de solução;</li> <li>- Observação e verificação das diferentes explicações da realidade;</li> <li>- Comunicação de resultados.</li> <li>- Construção de mapas ou maquetas sobre a disposição das ilhas.</li> <li>- Recolha e organização de informação sobre as diferentes ilhas.</li> <li>- Representação da orientação e organização do contexto através da construção do desenho de itinerários, plantas ou maquetas.</li> </ul>
--	---	--	--



### Área do Conhecimento do Mundo

Competência Chave (CREB)	Aprendizagens a Promover (OCEPE)	Conteúdos	Estratégias
3. Competência Científica e Tecnológica	<p><i>Introdução à metodologia científica:</i></p> <p>-Apropriar-se do processo de desenvolvimento da metodologia científica nas suas diferentes etapas: questionar, colocar hipóteses, prever como encontrar respostas, e recolher informação, organizar e analisar a informação para chegar a conclusões e comunicá-las.</p> <p><i>Abordagem às Ciências:</i></p> <p>-Tomar consciência da sua identidade e pertença a diferentes grupos do meio social próximo (ex. família, jardim de infância, amigos, vizinhança).</p> <p>-Reconhecer unidades básicas do tempo diário, semanal e anual, compreendendo</p>	<p>Curiosidade e desejo de saber</p> <p>Meio próximo</p> <p>Saberes sobre o “mundo”</p> <p>Sensibilização às ciências</p> <p>Rigor científico</p> <p>Saberes sociais</p> <p>Biologia</p> <p>Física/química</p> <p>Meteorologia</p> <p>Geografia</p> <p>Geologia</p> <p>História</p> <p>Materiais e recursos</p> <p>Método científico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contactar com novas situações que são simultaneamente ocasiões de descoberta e de exploração do mundo;</li> <li>- Proporcionar deslocações ao exterior recorrendo a experiências e vivências realizadas pelas crianças no seu contexto social e familiar;</li> <li>- Introdução a aspetos relativos a diferentes domínios do conhecimento humano: a história, a sociologia, a geografia, a física, a química e a biologia;</li> <li>- Saber nomear e utilizar equipamentos e utensílios; utilizar objetos para construir novas formas;</li> <li>- Reconhecer e nomear diferentes cores, sensações e sentimentos;</li> <li>- Saber o seu nome completo, morada e localização;</li> <li>- Saber dizer a sua idade e perceber que está a crescer;</li> <li>- Conhecer alguns aspetos do ambiente natural e social;</li> <li>- Conhecimento dos órgãos do seu corpo, do dos animais, do seu habitat e costumes e das plantas;</li> <li>- Brincar com a água; encher e esvaziar</li> </ul>



	<p>a influência que têm na sua vida.</p> <p>-Conhecer elementos centrais da sua comunidade, realçando aspetos físicos, sociais e culturais e identificando algumas semelhanças e diferenças com outras comunidades.</p> <p>-Estabelecer relações entre o presente e o passado da sua família e comunidade, associando-as a objetos, situações de vida e práticas culturais.</p> <p>-Conhecer e respeitar a diversidade cultural.</p> <p>-Compreender e identificar as características distintivas dos seres vivos e reconhecer diferenças e semelhanças entre animais e plantas.</p>	<p>Observação</p> <p>Registos</p> <p>Construção de conceitos</p> <p>Educação para a saúde Alimentação saudável – <b>SE</b> Saúde Oral – <b>SE</b></p> <p>Educação ambiental</p> <p>Negociação das questões a aprofundar</p> <p>Conhecimento da Ilha e do arquipélago – <b>A</b></p> <p>A vida da comunidade no presente e no passado – <b>A</b></p> <p>A atividade humana no meio próximo – <b>A</b></p>	<p>recipientes;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar o princípio dos vasos comunicantes;</li> <li>- Observar o estado do tempo;</li> <li>- Cuidar da sua higiene e saúde: compreender as razões porque lava as mãos antes de comer, se agasalha no inverno e usa roupa mais leve quando está a calor, porque deve comer a horas certas e porque não deve abusar de determinados alimentos;</li> <li>- Manter a sala arrumada e limpa, cuidar do espaço exterior e não deitar o lixo para o chão;</li> <li>- Observação e recolha de informação;</li> <li>- Intervenção na conservação e recuperação do património natural e cultural;</li> <li>- Negociação das questões a aprofundar;</li> <li>- Decidir as formas como o processo se deve desenvolver: sistematizar, registar e avaliar;</li> <li>- Localização da ilha/ do arquipélago num mapa ou noutra meio de representação geográfica;</li> <li>- Exploração e representação das ilhas.</li> <li>- Pesquisa sobre a atribuição das cores às ilhas;</li> <li>- Pesquisa, representação e recriação de festas e tradições específicas locais ou regionais;</li> <li>- Recolha de acontecimentos passados que representem aspetos significativos da história;</li> <li>- Visita ao museu para exploração de aspetos históricos da freguesia/ilha/Região;</li> </ul>
--	--	--	---



	<p>-Compreender e identificar diferenças e semelhanças entre diversos materiais (metais, plásticos, papéis, madeira, etc.), relacionando as suas propriedades com os objetos feitos a partir deles.</p> <p>-Descrever e procurar explicações para fenómenos e transformações que observa no meio físico e natural.</p> <p>-Demonstrar cuidados com o seu corpo e com a sua segurança.</p> <p>-Manifestar comportamentos de preocupação com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</p>	<p>Meios de transporte utilizados localmente – <b>A</b></p> <p>Seres vivos – <b>A</b></p> <p>Vulcanismo – <b>A</b></p> <p>A água e o mar – <b>A</b></p> <p>Condições meteorológicas – <b>A</b>;</p>	<p>- Comparação entre características (maneiras de vestir, de viver, etc.) do passado e do presente;</p> <p>- Visitas de estudo a locais onde se preservam ofícios e utensílios tradicionais;</p> <p>- Convites a profissionais de diferentes ofícios para partilha de experiências;</p> <p>- Recolha de informação sobre os meios de transporte e a sua evolução;</p> <p>- Classificação e representação de meios de transporte;</p> <p>- Observação, identificação e classificação das plantas e animais existentes na Região;</p> <p>- Observação, identificação e reconhecimento de habitats;</p> <p>- Participação em atividades de preservação de plantas e animais;</p> <p>- Visitas a parques, jardins, viveiros, para contato e observação dos cuidados a ter com as plantas e os animais, recorrendo a profissionais destas áreas;</p> <p>- Identificação e classificação de plantas endémicas;</p> <p>- Observação e recolha de amostras de rochas, pedras vulcânicas;</p> <p>- Recolha de informação sobre a utilidade das rochas na atividade humana na Região;</p> <p>- Pesquisa sobre a importância da água para os seres vivos e o reconhecimento dos cuidados a ter para a preservação dos recursos hídricos;</p>
--	--	---	--



	<p><i>Mundo tecnológico e utilização das tecnologias:</i></p> <p>Reconhecer os recursos tecnológicos do seu ambiente e explicar as suas funções</p>	<p>EDS</p> <p>Preservação do meio ambiente</p> <p>Influência do meio natural em hábitos culturais – <b>A</b></p> <p>Meios audiovisuais;</p> <p>Educação para os media;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação e comparação das características dos peixes e outros animais marinhos;</li> <li>- Observação e comparação das alterações meteorológicas ao longo das estações do ano, com registos e construção de gráficos;</li> <li>- Pesquisa, observação de áreas protegidas da ilha/arquipélago;</li> <li>- Pesquisa sobre estratégias de reciclagem e reutilização de diferentes materiais;</li> <li>- Construção de ecopontos, elaboração de panfletos divulgativos e brochuras e reciclagem de materiais;</li> <li>- Realização de projetos sobre gastronomia regional, identificando produtos alimentares sazonais típicos dos Açores que deverão integrar uma dieta alimentar equilibrada.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos audiovisuais (expressão individual e coletiva);</li> <li>- Meios lúdicos de transmissão do saber e da cultura;</li> <li>- Relação do audiovisual com outras formas de expressão (desenho, pintura);</li> <li>- Atitude crítica face aos media (questionamento da influência dos mesmos,</li> </ul>
--	---	--	--



<p>5. Competência Digital</p>	<p>e vantagens.</p> <p>Utilizar diferentes suportes tecnológicos nas atividades do seu quotidiano, com cuidado e segurança.</p> <p>Desenvolver uma atitude crítica perante as tecnologias que conhece e utiliza.</p>	<p>Meios informáticos.</p>	<p>debates após visualização de programas);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilização a um outro código, o código informático;</li> <li>- Desencadeamento de diversas situações de aprendizagens e expressões (plástica, musical, abordagem ao código escrito e matemática).</li> </ul>
-------------------------------	--	----------------------------	---

## CALENDARIZAÇÃO

Tendo em conta as especificidades da Educação Pré-Escolar, a calendarização do desenvolvimento dos conteúdos não pode ser estanque, uma vez que cada grupo/turma desenvolve atividades e trabalha conteúdos tendo em conta as características específicas dos alunos, os seus interesses e necessidades, a partir das quais formula os seus projetos. Sendo assim, alguns conteúdos podem ser trabalhados em diferentes projetos ao longo do ano, outros poderão ser alterados de acordo com os interesses e necessidades. Sendo assim, não há uma calendarização fixa, mas flexível mais de acordo com a filosofia de trabalho da Educação Pré-Escolar.



## AVALIAÇÃO

A avaliação na EPE é formativa e continua e visa, sobretudo, em colaboração estreita com os alunos refletir e definir estratégias de melhoria, colmatando os pontos fracos e evidenciando os pontos fortes.

A avaliação pode ser feita através de:

### **Observação direta:**

- Comportamentos;
- Interesse e empenho na realização das atividades;
- Atitudes;
- Aprendizagens;
- Reflexão com os alunos sobre pontos fortes e fracos e melhorias possíveis.

### **Observação indireta:**

- Registos das Aprendizagens (final de cada período);
- Registos de Avaliação Diagnóstica;
- Tabelas de Auto e Heteroavaliação;
- Grelhas de observação e registo;
- Registos gráficos, individuais e coletivos.



### 13. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ÁREAS DE CONTEÚDO	DOMÍNIOS	AS APRENDIZAGENS SÃO OBSERVADAS QUANDO
<p><b>Área de Formação Pessoal e Social</b></p>	Identidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as suas características individuais, manifestando um sentimento positivo de identidade e tendo consciência de algumas das suas capacidades e dificuldades.</li> <li>• Reconhece laços de pertença a diferentes grupos.</li> <li>• Expressa as suas necessidades, emoções e sentimentos de forma adequada.</li> <li>• Demonstra confiança em experimentar atividades novas, propor ideias e falar num grupo que lhe é familiar.</li> </ul>
	Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza, sem ajuda, tarefas indispensáveis à vida do dia a dia.</li> <li>• Identifica os diferentes momentos da rotina diária da sala do jardim-de-infância, reconhecendo a sua sucessão, o que faz em cada um deles e para quê.</li> </ul>
	Independência	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encarrega-se das tarefas que se comprometeu realizar e executa-as de forma autónoma.</li> <li>• Escolhe as atividades que pretende realizar no jardim-de-infância e procura autonomamente os recursos disponíveis para as levar a cabo.</li> </ul>
	Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra empenho nas atividades que realiza (por iniciativa própria ou propostas pelo educador).</li> <li>• Manifesta curiosidade pelo mundo que a rodeia, formulando questões sobre o que observa.</li> <li>• Revela interesse e gosto por aprender, usando no quotidiano as novas aprendizagens que vai realizando.</li> <li>• Conhece e pratica normas básicas de segurança (em casa, na rua, na escola e na utilização de TIC) e cuidados de saúde e higiene, compreendendo a sua necessidade.</li> <li>• Manifesta as suas opiniões, preferências e apreciações críticas, indicando alguns critérios ou razões que as justificam.</li> <li>• Expressa as suas ideias, para criar e recriar atividades, materiais e situações do quotidiano e para encontrar novas soluções para problemas que se colocam.</li> <li>• Aceita algumas frustrações e insucessos (perder ao jogo, dificuldades de realizar atividades e tarefas).</li> <li>• Partilha brinquedos e outros materiais com colegas.</li> </ul>



	<p>Cooperação</p> <p>Convivência democrática</p> <p>Cidadania</p> <p>Solidariedade</p> <p>Respeito pela Diferença</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dá oportunidade aos outros de intervirem nas conversas e jogos e espera a sua vez para intervir.</li> <li>• Demonstra comportamentos de apoio e entreaajuda, por iniciativa própria ou quando solicitado.</li> <li>• Contribui para o funcionamento e aprendizagem do grupo, fazendo propostas, colaborando na procura de soluções, partilhando ideias, perspetivas e saberes e reconhecendo o contributo dos outros.</li> <li>• Participa na planificação de atividades e de projetos individuais e coletivos, explicitando o que pretende fazer, tendo em conta as escolhas dos outros e contribuindo para a elaboração de planos comuns.</li> <li>• Colabora em atividades de pequeno e grande grupo, cooperando no desenrolar da atividade e/ou na elaboração do produto final.</li> <li>• Avalia, apreciando criticamente, os seus comportamentos, ações e trabalhos e os dos colegas, dando e pedindo sugestões para melhorar.</li> <li>• Contribui para a elaboração das regras de vida em grupo, reconhece a sua razão e necessidade e procura cumpri-las.</li> <li>• Aceita a resolução de conflitos pelo diálogo e as decisões por consenso maioritário, contribuindo com sugestões válidas.</li> <li>• Escuta, questiona e argumenta, procurando chegar a soluções ou conclusões negociadas.</li> <li>• Manifesta respeito pelas necessidades, sentimentos, opiniões culturais e valores dos outros (crianças e adultos), esperando que respeitem os seus.</li> <li>• Manifesta atitudes e comportamentos de conservação da natureza e de respeito pelo ambiente.</li> <li>• Identifica algumas manifestações do património artístico e cultural (local, regional, nacional e mundial) manifestando interesse e preocupando-se com a sua preservação.</li> <li>• Reconhece a diversidade de características e hábitos de outras pessoas e grupos, manifestando respeito por crianças e adultos, independentemente de diferenças físicas, de capacidades, de género, etnia, cultura, religião ou outras.</li> <li>• Reconhece que as diferenças contribuem para o enriquecimento da vida em sociedade, identificando esses contributos em situações do quotidiano.</li> <li>• Aceita que meninos e meninas, homens e mulheres podem fazer as mesmas coisas em casa e fora de casa.</li> </ul>
--	---	--



<p style="text-align: center;"><b>Área de Expressão e Comunicação</b></p> <p>(Competência Cultural e Artística (4) CREB)</p>	<p>Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</p> <p>Produção e Criação</p> <p>Compreensão das Artes no Contexto</p> <p>Fruição e Contemplação</p> <p>Apropriação da Linguagem Elementar das Artes</p> <p>Produção e Criação</p> <p>Desenvolvimento da Criatividade</p>	<p style="text-align: center;"><b>Domínio da Educação Artística - Subdomínio das Artes Visuais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta criar objetos, cenas reais ou imaginadas, em formato tridimensional, utilizando materiais de diferentes texturas, formas e volumes, recorrendo ainda, quando possível, a software educativo.</li> <li>• Representa vivências individuais, temas, histórias, paisagens entre outros, através de vários meios de expressão (pintura, desenho, colagem, modelagem, entre outros meios expressivos).</li> <li>• Descreve o que vê em diferentes formas visuais (e.g. obra de arte, objetos, natureza) através do contacto com diferentes modalidades expressivas (pintura, escultura, fotografia, banda desenhada, entre outras) e em diferentes contextos: físico (museus, catálogos, monumentos, galerias e outros centros de cultura) e digital (Internet, CD-ROM).</li> <li>• Identifica alguns elementos da Comunicação Visual na observação de formas visuais (obras de arte, natureza, e outros objetos culturais) e utiliza-os nas suas composições plásticas, e.g. cor (cores primárias e secundárias, mistura de cores); textura (mole, rugoso), formas geométricas (quadrado, retângulo, triângulo, círculo), linhas (retas, curvas, ziguezague).</li> <li>• Produz composições plásticas a partir de temas reais ou imaginados, utilizando os elementos da comunicação visual em conjunto ou de per si.</li> <li>• Compara formas diversificadas de representação da figura humana (proporção natural e a desproporção) em diferentes contextos: Museus, Centros de Arte; e em diferentes suportes: físico (catálogos, reproduções de obras de arte, ou de outras imagens); digital (Internet, CD-ROM).</li> <li>• Produz plasticamente, de um modo livre ou mediado, a representação da figura humana integrada em cenas do quotidiano, histórias inventadas ou sugeridas, utilizando diferentes modos de expressão: desenho, pintura, colagem e/ou em suportes digitais.</li> <li>• Emite juízos sobre os seus trabalhos e sobre as formas visuais (obras de arte, natureza, objetos), indicando alguns critérios da sua avaliação.</li> <li>• Utiliza, de forma autónoma, diferentes materiais e meios de expressão (e.g. pintura, colagem, desenho, entre outros) para recriar vivências individuais, temas, histórias, entre outros.</li> </ul>
--	---	--



<p style="text-align: center;"><b>Área de Expressão e Comunicação</b></p> <p>(Competência Cultural e Artística (4) CREB)</p>	<p style="text-align: center;">Reflexão e Interpretação</p> <p style="text-align: center;">Desenvolvimento da Criatividade</p> <p style="text-align: center;">Experimentação e Criação / Fruição e Análise</p>	<p style="text-align: center;"><b>Domínio da Educação Artística - Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interage com outros em atividades de faz de conta, espontâneas ou sugeridas, recorrendo também à utilização de formas animadas (marionetas, sombras...) como facilitadoras e/ou intermediárias em situações de comunicação verbal e não-verbal.</li> <li>• Exprime de forma pessoal, corporalmente e/ou vocalmente, estados de espírito (alegre, triste, zangado...), movimentos da natureza (chuva, vento, ondas do mar...), ações (cantar, correr, saltar...) e situações do quotidiano (levantar-se, lavar-se, tomar o pequeno-almoço, brincar...).</li> <li>• Exprime opiniões pessoais, em situações de experimentação/criação.</li> <li>• Utiliza e recria o espaço e os objetos, atribuindo-lhes significados múltiplos em atividades “livres”, situações imaginárias e de recriação de experiências do quotidiano.</li> <li>• Inventa e experimenta personagens e situações de faz de conta ou de representação, por iniciativa própria e/ou a partir de diferentes estímulos, diversificando as formas de concretização.</li> <li>• Expõe e discute ideias e propõe soluções para desafios criativos, em contexto de faz de conta.</li> <li>• Participa no planeamento (inventariação de tarefas e materiais...), no desenvolvimento (assunção de funções, que não se restringem à representação em cena) e na avaliação de projetos de teatro.</li> <li>• Comenta os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado.</li> <li>• Participa em práticas de faz de conta, espontâneas e estruturadas, e de representação, distinguindo e nomeando diferentes técnicas de representação: teatro de ator e teatro de formas animadas (teatro de sombras; teatro de objetos; teatro de marionetas – luva, dedo, varas, fios...).</li> <li>• Nomeia diferentes funções convencionais do processo de criação teatral.</li> <li>• Reconhece a utilização do espaço com finalidade cénica, experimenta objetos como adereços (de cena e de guarda-roupa) e explora recursos técnicos diversificados, específicos e/ou improvisados.</li> <li>• Conta, reconta, inventa e recria histórias e diálogos, oralmente ou desempenhando “papéis”, e elabora guiões cénicos, com recurso a diversificados tipos de registo (ilustração, simbologia inventada, registo escrito pelo adulto...).</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">Apropriação da Linguagem Elementar da Expressão Dramática</p> <p style="text-align: center;">Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</p>	



<p style="text-align: center;"><b>Área de Expressão e Comunicação</b></p> <p>(Competência Cultural e Artística (4) CREB)</p>	<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p style="text-align: center;"><b>Domínio da Educação Artística - Subdomínio da Música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza a voz falada segundo diversas possibilidades expressivas relacionadas com a altura (agudo, grave), a intensidade (forte e fraco) e o ritmo da palavra (texto ritmado).</li> <li>• Reproduz motivos rítmicos em métrica binária e ternária, em simultâneo com um modelo dado e em eco, utilizando a voz, o corpo e instrumentos de percussão.</li> <li>• Reproduz motivos melódicos sem texto (onomatopeias e sílabas neutras) e com texto, associados a canções.</li> <li>• Canta canções utilizando a memória, com controlo progressivo da melodia, da estrutura rítmica (pulsação e acentuação) e da respiração.</li> <li>• Interpreta canções de carácter diferente (de acordo com o texto, o ritmo ou a melodia) e em estilos diversos, controlando elementos expressivos de intensidade e de andamento (rápido, lento, em acelerando e em rallentando).</li> <li>• Utiliza percussão corporal e instrumentos musicais diversos para marcar a pulsação, a divisão e a acentuação do primeiro tempo do compasso (métricas binária e ternária).</li> <li>• Toca pequenos obstinados rítmicos com diferentes combinações de sons curtos e longos (padrões rítmicos) em simultâneo com música gravada e como acompanhamento de canções, utilizando o corpo e instrumentos de percussão.</li> <li>• Sincroniza o movimento do corpo com a intensidade (dinâmicas forte e fraco) de uma canção ou obra musical gravada e adapta-se a mudanças de intensidade de forma súbita ou progressiva (dinâmicas em crescendo e em diminuendo).</li> <li>• Sincroniza o movimento do corpo com a pulsação regular (andamentos médio, rápido e lento) e a acentuação de compasso de uma canção ou obra musical gravada e adapta-se a mudanças de pulsação de forma súbita ou progressiva.</li> <li>• Explora as potencialidades de timbre, intensidade, altura (agudo, grave, subida e descida) e duração (sons longos e curtos) da voz, de objetos sonoros e de instrumentos musicais.</li> <li>• Improvisa ambientes sonoros para rimas, canções, partituras gráficas e sequências de movimento, selecionando e organizando fontes sonoras diversificadas (corpo, voz, objetos sonoros e instrumentos de percussão).</li> <li>• Realiza ações motoras diferenciadas (andar, saltitar, correr, balançar, rodopiar...) e mobiliza diferentes qualidades de movimento como forma de reação ao carácter, ao ritmo (pulsação, andamento, métricas</li> </ul>
	<p>Desenvolvimento da Criatividade</p>	
	<p>Apropriação da Linguagem Elementar da Música</p>	
	<p>Perceção Sonora e Musica</p>	



<p style="text-align: center;"><b>Área de Expressão e Comunicação</b></p> <p>(Competência Cultural e Artística (4) CREB)</p>	Compreensão das Artes no Contexto	<p>binária e ternária), à intensidade e à organização formal (secções AB, ABA) de uma canção ou de obras musicais gravadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece auditivamente sons vocais e corporais, sons do meio ambiente próximo (isolados e simultâneos), sons da natureza e sons instrumentais.</li> <li>• Comenta a música que ouve ou a música que interpreta.</li> <li>• Utiliza grafismos não convencionais para identificar, ler ou registar sequências de intensidade, movimentos sonoros e sequências de sons curtos e longos.</li> <li>• Utiliza e reconhece auditivamente um repertório diversificado de canções e de música gravada de diferentes géneros, estilos e culturas, presente em atividades do quotidiano.</li> <li>• Recolhe e organiza informação sobre práticas musicais de diferentes culturas e comunica os resultados dos seus trabalhos de projeto.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Domínio da Educação Artística - Subdomínio da Dança</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta movimentos locomotores e não locomotores básicos e movimenta-se e expressa-se de forma coordenada, utilizando o corpo no espaço, no tempo e com diferentes dinâmicas.</li> <li>• Sincroniza-se com o ritmo da marcha/corrída e com estruturas rítmicas simples.</li> <li>• Comunica através do movimento expressivo, vivências individuais, ideias, temas, histórias e mensagens do quotidiano.</li> <li>• Cria e recria movimentos simples locomotores (ações), não locomotores (inações) a partir de estruturas rítmicas básicas.</li> <li>• Utiliza de diferentes modos os vários segmentos do corpo em resposta aos estímulos fornecidos por um adulto (mexer a cabeça, o pé, a mão, os dedos e o tronco).</li> <li>• Responde com uma série de movimentos a estímulos que correspondem a ações (explodir, rastejar, rebolar, balancear, girar, deslizar).</li> <li>• Imita de formas variadas objetos, animais bem como situações comuns da vida real.</li> <li>• Identifica movimentos básicos locomotores (andar, correr, saltitar, saltar, rodopiar) e não-locomotores (alongar, encolher, puxar, empurrar, tremer, torcer).</li> <li>• Conhece, e interpreta com o corpo, trajetórias curvas e retilíneas; movimentos no plano horizontal e vertical e de grande e pequena amplitude; estruturas temporais lentas e rápidas e estruturas</li> </ul>
	Culturas Musicais nos Contextos	
	Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	
	Comunicação e Interpretação	
	Desenvolvimento da Criatividade	
	Produção e Criação	
	Apropriação da Linguagem	
	Elementar da Dança	
Conhecimento e		



<p><b>Área de Expressão e Comunicação</b></p> <p>(Competência Cultural e Artística (4) CREB)</p>	<p>Vivência da Dança</p>	<p>dinâmicas fortes e fracas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Produz composições rítmicas a partir de temas reais ou imaginados, utilizando os elementos da comunicação expressiva individualmente ou em conjunto.</li><li>• Aprecia e comenta peças de dança do património artístico que lhe são mostradas através dos meios audiovisuais ou em espetáculos ao vivo.</li><li>• Descreve formas de movimento relacionadas com experiências diárias, animais, personagens.</li><li>• Participa em danças de grupo e comenta e discute com os colegas essas experiências artísticas.</li></ul>
	<p>Deslocamentos e Equilíbrios</p>	
	<p>Perícia e Manipulações</p>	
	<p>Jogos</p>	<p><b>Domínio da Educação Física</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza percursos que integrem várias destrezas tais como: rastejar deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e pés; rolar sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos; fazer cambalhotas à frente mantendo a mesma direção durante o enrolamento; saltar sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados; saltar de um plano superior com receção equilibrada.</li><li>• Lança uma bola em distância com a mão “melhor” e com as duas mãos, para além de uma marca; lança para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e recebe-a com as duas mãos acima da cabeça e perto do solo; pontapeia uma bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, mantendo o equilíbrio; recebe a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.</li><li>• Pratica Jogos Infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: posições de equilíbrio; deslocamentos em corrida; combinações de apoios variados; lançamentos de precisão de uma bola; pontapés de precisão.</li></ul>



<p><b>Área de Expressão e Comunicação</b></p>		<p><b>Domínio da Linguagem Oral e Abordagem à Escrita</b></p>
<p>(Competência em Línguas (1) CREB)</p>	<p>Compreensão de Discursos Oraís e Interação Verbal</p> <p>Consciência Fonológica</p> <p>Conhecimento das Convenções Gráficas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faz perguntas e responde, demonstrando que compreendeu a informação transmitida oralmente.</li> <li>• Questiona para obter informação sobre algo que lhe interessa.</li> <li>• Relata e recria experiências e papéis.</li> <li>• Descreve acontecimentos, narra histórias com a sequência apropriada, incluindo as principais personagens.</li> <li>• Reconta narrativas ouvidas.</li> <li>• Descreve pessoas, objetos e ações.</li> <li>• Partilha informação oralmente através de frases coerentes.</li> <li>• Inicia o diálogo, introduz um tópico e muda de tópico.</li> <li>• Produz rimas e aliteraões.</li> <li>• Segmenta silabicamente palavras.</li> <li>• Reconstrói palavras por agregação de sílabas.</li> <li>• Reconstrói sílabas por agregação de sons da fala (fonemas).</li> <li>• Identifica palavras que começam ou acabam com a mesma sílaba.</li> <li>• Suprime ou acrescenta sílabas a palavras.</li> <li>• Isola e conta palavras em frases.</li> <li>• Reconhece algumas palavras escritas do seu quotidiano.</li> <li>• Sabe onde começa e acaba uma palavra.</li> <li>• Sabe isolar uma letra.</li> <li>• Conhece algumas letras (e.g., do seu nome).</li> <li>• Usa diversos instrumentos de escrita (e.g.: lápis, caneta).</li> <li>• Escreve o seu nome.</li> <li>• Produz escrita silábica (e.g.: para gato; para bota).</li> <li>• Sabe como pegar corretamente num livro.</li> <li>• Sabe que a escrita e os desenhos transmitem informação.</li> <li>• Identifica a capa, a contracapa, as guardas, as folhas de álbuns narrativos.</li> <li>• Conhece o sentido direcional da escrita (i.e., da esquerda para a direita e de cima para baixo).</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atribui significado à escrita em contexto.</li> <li>• Sabe que as letras correspondem a sons (i.e., princípio alfabético).</li> <li>• Sabe orientar um rótulo sem desenhos.</li> <li>• Distingue letras de números.</li> <li>• Prediz acontecimentos numa narrativa através das ilustrações.</li> <li>• Usa o desenho, garatujas ou letras para fins específicos (e.g.: fazer listagens; enviar mensagens; escrever histórias).</li> <li>• Identifica e produz algumas letras maiúsculas e minúsculas.</li> <li>• Alarga o capital lexical, explorando o som e o significado de novas palavras.</li> <li>• Usa nos diálogos palavras que aprendeu recentemente.</li> <li>• Recita poemas, rimas e canções.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Área de Expressão e Comunicação</b></p> <p style="text-align: center;">(Competência Matemática (2) CREB)</p>	<p style="text-align: center;">Números e Operações</p>	<p style="text-align: center;"><b>Domínio da matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classifica objetos, fazendo escolhas e explicando as suas decisões.</li> <li>• Conta quantos objetos têm uma dada propriedade, utilizando gravuras, desenhos ou números para mostrar os resultados.</li> <li>• Enumera e utiliza os nomes dos números em contextos familiares.</li> <li>• Reconhece os números como identificação do número de objetos de um conjunto.</li> <li>• Reconhece sem contagem o número de objetos de um conjunto (até 6 objetos), verificando por contagem esse número.</li> <li>• Utiliza a linguagem “mais” ou “menos” para comparar dois números.</li> <li>• Conta com correção até 10 objetos do dia-a-dia.</li> <li>• Utiliza os números ordinais em diferentes contextos (até 5).</li> <li>• Reconhece os números de 1 a 10.</li> <li>• Utiliza o 5 como um número de referência.</li> <li>• Estabelece relações numéricas entre números até 10.</li> <li>• Começa a relacionar a adição com o combinar dois grupos de objetos e a subtração com o retirar uma dada quantidade de objetos de um grupo de objetos.</li> <li>• Resolve problemas simples do seu dia-a-dia recorrendo a contagem e/ou representando a situação</li> </ul>



	<p>Geometria e Medida</p> <p>Organização e Tratamento de Dados</p>	<p>através de desenhos, esquemas simples ou símbolos conhecidos das crianças, expressando e explicando as suas ideias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime as suas ideias sobre como resolver problemas específicos oralmente ou por desenhos.</li> <li>• Identifica semelhanças e diferenças entre objetos e agrupa-os de acordo com diferentes critérios (previamente estabelecidos ou não), justificando as respetivas escolhas.</li> <li>• Reconhece e explica padrões simples.</li> <li>• Utiliza objetos familiares e formas comuns para criar e recriar padrões e construir modelos.</li> <li>• Descreve as posições relativas de objetos usando termos como acima de, abaixo de, ao lado de, em frente de, atrás de, e a seguir a.</li> <li>• Compreende que os nomes de figuras (quadrado, triângulo, retângulo e círculo) se aplicam independentemente da sua posição ou tamanho.</li> <li>• Descreve objetos do seu meio ambiente utilizando os nomes de figuras geométricas.</li> <li>• Usa expressões como maior do que, menor do que, mais pesado que, ou mais leve que para comparar quantidades e grandezas.</li> <li>• Usa a linguagem do dia-a-dia relacionada com o tempo; ordena temporalmente acontecimentos familiares, ou partes de histórias.</li> <li>• Conhece a rotina da semana e do dia da sua sala.</li> <li>• Compreende que os objetos têm atributos medíveis, como comprimento ou volume ou massa.</li> <li>• Identifica algumas transformações de figuras, usando expressões do tipo ampliar, reduzir, rodar, ver ao espelho.</li> <li>• Exprime as suas ideias sobre como resolver problemas específicos oralmente ou por desenhos.</li> <li>• Evidencia os atributos dos objetos utilizando linguagens ou representações adequadas.</li> <li>• Coloca questões e participa na recolha dados acerca de si próprio e do seu meio circundante, e na sua organização em tabelas ou pictogramas simples.</li> <li>• Interpreta dados apresentados em tabelas e pictogramas simples, em situações do seu quotidiano.</li> <li>• Exprime as suas ideias sobre como resolver problemas específicos oralmente ou por desenhos.</li> </ul>
--	--	---



<b>Mundo tecnológico e utilização das tecnologias:</b>		
<p><b>Área do Conhecimento do Mundo</b></p> <p>(Competência Digital (5) CREB)</p>	Informação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora livremente jogos e outras atividades lúdicas acedendo a programas e a páginas da Internet a partir do ambiente de trabalho, disponibilizadas pelo educador.</li> <li>• Identifica informação necessária em recursos digitais off-line e on-line (jogos de pares, de sinónimos e contrários, de cores e tamanhos, etc.), disponibilizados pelo educador a partir do ambiente de trabalho.</li> <li>• Categoriza e agrupa informação em função de propriedades comuns (jogos sobre tipos de alimentos, objetos, atividades, etc.), recorrendo a fontes off-line e on-line disponibilizadas pelo educador a partir do ambiente de trabalho.</li> </ul>
	Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as tecnologias como meios que favorecem a comunicação e o fortalecimento de relações de reciprocidade com outras pessoas (família/escola; comunidade/escola; escola/escola).</li> <li>• Interage com outras pessoas utilizando ferramentas de comunicação em rede, com assistência do educador.</li> </ul>
	Produção	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa acontecimentos e experiências da vida quotidiana ou situações imaginadas, usando, com o apoio do educador, ferramentas digitais que permitam inserir imagens, palavras e sons.</li> <li>• Utiliza as funcionalidades básicas de algumas ferramentas digitais (e.g. programas de desenho) como forma de expressão livre.</li> </ul>
	Segurança	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa na definição de regras, comportamentos e atitudes a adotar relativamente ao uso dos equipamentos e ferramentas digitais, incluindo regras de respeito pelo trabalho dos outros.</li> <li>• Cuida e responsabiliza-se pela utilização de equipamentos e ferramentas digitais, observando as normas elementares de segurança definidas em grupo (e.g. ligar/desligar computador; cuidado com as tomadas).</li> </ul>
<p><b>Área do Conhecimento do Mundo</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza noções espaciais relativas a partir da sua perspetiva como observador (exemplos: em cima/em baixo, dentro/fora, entre, perto/longe, atrás/à frente, à esquerda/à direita.).</li> <li>• Localiza elementos dos seus espaços de vivência e movimento (exemplos: sala de atividades, escola, habitação, outros) em relação a si mesma, uns em relação aos outros e associa-os às suas finalidades.</li> <li>• Reconhece uma planta (simplificada) como representação de uma realidade.</li> </ul>



<p>(Competência Científica e Tecnológica (3) CREB)</p>	<p>Localização no Espaço e no Tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica elementos conhecidos numa fotografia e confronta-os com a realidade observada.</li> <li>• Descreve itinerários diários (exemplos: casa-escola; casa ou escola-casa de familiares) e não diários (exemplos: passeios, visitas de estudo).</li> <li>• Reconhece diferentes formas de representação da Terra e identifica, nas mesmas, alguns lugares.</li> <li>• Distingue unidades de tempo básicas (dia e noite, manhã e tarde, semana, estações do ano, ano).</li> <li>• Nomeia, ordena e estabelece sequências de diferentes momentos da rotina diária e reconhece outros momentos importantes de vida pessoal e da comunidade (exemplos: aniversários e festividades).</li> <li>• Identifica algumas diferenças e semelhanças entre meios diversos e ao longo de tempos diferentes (exemplos: diferenças e semelhanças no vestuário e na habitação em aldeias e cidades atuais, ou na atualidade e na época dos castelos, príncipes e princesas).</li> <li>• Representa (através de desenho ou de outros meios) lugares reais ou imaginários e descreve-os oralmente.</li> <li>• Identifica elementos do ambiente natural (exemplos: estados de tempo, rochas, acidentes orográficos, linhas de água, flora...) e social (exemplos: construções, vias e meios de comunicação, serviços...) de um lugar.</li> <li>• Formula questões sobre lugares, contextos e acontecimentos que observa (direta ou indiretamente) no seu quotidiano.</li> </ul>
<p><b>Área do Conhecimento do Mundo</b></p> <p>(Competência Científica e Tecnológica (3) CREB)</p>	<p>Conhecimento do Ambiente Natural e Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece semelhanças e diferenças entre materiais e entre materiais e objetos, segundo algumas propriedades simples (exemplos: textura, cor, cheiro, resistência, dureza, som que produzem...).</li> <li>• Classifica materiais por grandes grupos (exemplos: metais, plásticos, papéis...) relacionando as suas propriedades com a função de uso dos objetos feitos a partir deles.</li> <li>• Indica, em casos particulares, em que os objetos e os seres vivos podem ser afetados por forças que atuam sobre eles e podem modificar a sua posição (exemplos: o que acontece num balancé quando objetos iguais são colocados em diferentes posições nos braços do mesmo; o deslocamento de objetos rolantes, revestidos com materiais distintos, largados numa rampa de inclinação variável).</li> <li>• Identifica a origem de um dado material de uso corrente (animal, vegetal ou mineral).</li> <li>• Identifica comportamentos distintos de materiais (exemplos: atração/não atração de materiais por um íman; conservação de um cubo de gelo; separação dos componentes de uma mistura de água com areia; tipo de imagens de um objeto em diferentes tipos de espelho).</li> <li>• Identifica, designa e localiza corretamente diferentes partes externas do corpo, e reconhece a sua</li> </ul>



<p style="text-align: center;"><b>Área do Conhecimento do Mundo</b></p> <p>(Competência Científica e Tecnológica (3) CREB)</p>	<p style="text-align: center;">Dinamismo das Inter-Relações Natural-Social</p>	<p>identidade sexual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica-se (nome completo, idade, nome de familiares mais próximos, localidade onde vive e nacionalidade), reconhecendo as suas características individuais.</li> <li>• Expressa um sentido de conhecimento de si mesma e de pertença a um lugar e a um tempo.</li> <li>• Reconhece que o ser humano tem necessidades fisiológicas (sede, fome, repouso...), de segurança (abrigo e proteção), sociais (pertença e afeto...), de estima (reconhecimento, estatuto...) e de autorrealização e que passa por um processo de crescimento e desenvolvimento, explicando semelhanças e diferenças entre estas necessidades humanas e as de outros seres vivos.</li> <li>• Identifica permanência e mudança nos processos de crescimento, associando-o a diferentes fases nos seres vivos, incluindo o ser humano (bebé, criança, adolescente, jovem, adulto, idoso).</li> <li>• Verifica que os animais apresentam características próprias e únicas e podem ser agrupados segundo diferentes critérios (exemplos: locomoção, revestimento, reprodução...).</li> <li>• Identifica as diferentes partes constituintes de vários tipos de animais e reconhece alguns aspetos das suas características físicas e modos de vida.</li> <li>• Compara o processo de germinação de sementes distintas e o crescimento de plantas, através de experiências, distinguindo as diferentes partes de uma planta.</li> <li>• Identifica algumas profissões e serviços no seu meio familiar e local, ou noutros que conheça.</li> <li>• Reconstrói relatos acerca de situações do presente e do passado, pessoal, local ou outro, e distingue situações reais (épocas antigas e modernas) de ficcionais (exemplos: contos de fadas, homem aranha...).</li> <li>• Antecipa ações simples para o seu futuro próximo e mais distante, a partir de contextos presentes (exemplos: o que vou fazer logo, amanhã, o que vou fazer no meu aniversário, quando for grande...).</li> <li>• Identifica informações sobre o passado expressas em linguagens diversas (exemplos: testemunhos orais, documentos pessoais, fotografias da família, imagens, objetos, edifícios antigos, estátuas).</li> <li>• Ordena acontecimentos, momentos de um relato ou imagens com sequência temporal construindo uma narrativa cronológica, mobilizando linguagem oral e outras formas de expressão.</li> <li>• Situa-se socialmente numa família (relacionando graus de parentesco simples) e também noutros grupos sociais de pertença, reconhecendo a sua identidade pessoal e cultural.</li> <li>• Descreve a importância da separação dos resíduos sólidos domésticos, identificando os materiais a colocar em cada um dos ecopontos.</li> </ul>
--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifesta comportamentos de preocupação com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente, indicando algumas práticas adequadas (exemplos: não desperdiçar água e eletricidade; não deitar papeis e outros resíduos para o chão).</li><li>• Identifica sequências de ciclos de vida de diferentes fenómenos que estão relacionados com a sua vida diária (exemplos: a noite e o dia, as estações do ano, os estados do tempo, com a forma de vestir, com as atividades a realizar).</li><li>• Usa e justifica algumas razões de práticas de higiene corporal, alimentar, saúde e segurança.</li><li>• Reconhece a diversidade de características e hábitos de outras pessoas e grupos, manifestando atitudes de respeito pela diversidade.</li></ul>
--	--	---

A avaliação na Educação Pré-Escolar assume uma dimensão marcadamente formativa e é um processo contínuo que assenta na utilização de técnicas e de instrumentos de observação e de registo diversificados, que permitem evidenciar o desenvolvimento e as aprendizagens de cada criança, tendo em conta as áreas de conteúdo preconizadas nas orientações curriculares, valorizando, acima de tudo, os progressos dos alunos.



## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação na EPE é formativa e contínua e visa, sobretudo, em colaboração estreita com os alunos refletir e definir estratégias de melhoria, colmatando os pontos fracos e evidenciando os pontos fortes.

A avaliação pode ser feita através de:

➤ **Observação direta:**

- Comportamentos;
- Atitudes;
- Aprendizagens;
- Reflexão com os alunos sobre pontos fortes e fracos e melhorias possíveis.

➤ **Observação indireta:**

- Registos das aprendizagens (final de cada período);
- Registos de Avaliação Diagnóstico;
- Tabelas de Auto e Heteroavaliação;
- Grelhas de observação e registo;
- Registos gráficos, individuais e coletivos.





## ORIENTAÇÕES ESPECÍFICAS DE AVALIAÇÃO - EPE – EXPRESSÃO FÍSICO MOTORA

Domínio	Metas
<u>Dança</u> Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança experimenta movimentos locomotores e não locomotores básicos e movimenta-se e expressa-se de forma coordenada, utilizando o corpo no espaço, no tempo e com diferentes dinâmicas.</li> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança sincroniza-se com o ritmo da marcha/corrida e com estruturas rítmicas simples.</li> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança comunica através do movimento expressivo, vivências individuais, ideias, temas, histórias e mensagens do quotidiano.</li> </ul>
<u>Dança</u> Desenvolvimento da Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança cria e recria movimentos simples locomotores (ações), não locomotores (inações) a partir de estruturas rítmicas básicas.</li> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança utiliza de diferentes modos os vários segmentos do corpo em resposta aos estímulos fornecidos por um adulto (mexer a cabeça, o pé, a mão, os dedos e o tronco).</li> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança responde com uma série de movimentos a estímulos que correspondem a ações (explodir, rastejar, rebolar, balancear, girar, deslizar).</li> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança imita de formas variadas objetos, animais bem como situações comuns da vida real.</li> </ul>
<u>Dança</u> Apropriação da Linguagem Elementar da Dança/ Expressões	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança identifica movimentos básicos locomotores (andar, correr, saltitar, saltar, rodopiar) e não-locomotores (alongar, encolher, puxar, empurrar, tremer, torcer).</li> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança conhece, e interpreta com o corpo, trajetórias curvas e retilíneas; movimentos no plano horizontal e vertical e de grande e pequena amplitude; estruturas temporais lentas e rápidas e estruturas dinâmicas fortes e fracas.</li> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança produz composições rítmicas a partir de temas reais ou imaginados, utilizando os elementos da comunicação expressiva individualmente ou em conjunto.</li> </ul>
<u>Dança</u> Compreensão das Artes no Contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança aprecia e comenta peças de dança do património artístico que lhe são mostradas através dos meios audiovisuais ou em espetáculos ao vivo.</li> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança descreve formas de movimento relacionadas com experiências diárias, animais e personagens.</li> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança participa em danças de grupo e comenta e discute com os colegas essas experiências artísticas.</li> </ul>
<u>Expressão Motora</u>	<p><u>- Deslocamentos e Equilíbrios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança realiza percursos que integrem várias destrezas tais como: rastejar deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e pés; rolar sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos; fazer cambalhotas à frente mantendo a mesma direção durante o enrolamento; saltar sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados; saltar de um plano superior com receção equilibrada.</li> </ul> <p><u>- Perícia e Manipulações:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança em concurso individual: lança uma bola em distância com a mão “melhor” e com as duas mãos, para além de uma marca; lança para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e recebe-a com as duas mãos acima da cabeça e perto do solo; pontapeia uma bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, mantendo o equilíbrio; recebe a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.</li> </ul> <p><u>- Jogos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No final da educação pré-escolar, a criança pratica Jogos Infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: posições de equilíbrio; deslocamentos em corrida; combinações de apoios variados; lançamentos de precisão de uma bola; pontapés de precisão.</li> </ul>

### Sínteses Descritivas

O aluno não executa movimentos locomotores e não locomotores, expressa-se de forma descoordenada não recorrendo a movimentos expressivos. Tem muita dificuldade na utilização do próprio corpo no espaço, tempo e na execução de movimentos simples, seguindo estruturas rítmicas básicas. Evidencia muita dificuldade nas respostas a estímulos ou a ações propostas, bem como na



descrição de experiências diárias. Apresenta muita dificuldade no trabalho de grupo. O aluno não realiza percursos com a integração de várias destrezas. Apresenta muita dificuldade na execução de lançamentos, receção e condução de bolas. O aluno evidencia muita dificuldade na prática de Jogos Infantis e no cumprimento das suas regras, não realiza com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

O aluno executa com muita dificuldade movimentos locomotores e não locomotores, expressa-se de forma descoordenada não recorrendo a movimentos expressivos. Tem dificuldade na utilização do próprio corpo no espaço, tempo e na execução de movimentos simples, seguindo estruturas rítmicas básicas. Evidencia dificuldade nas respostas a estímulos ou a ações propostas, bem como na descrição de experiências diárias. Apresenta dificuldade no trabalho de grupo. O aluno realiza, com dificuldade, percursos com a integração de várias destrezas. Apresenta dificuldade na execução de lançamentos, receção e condução de bolas. O aluno evidencia dificuldade na prática de Jogos Infantis e no cumprimento das suas regras, raramente realiza com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

O aluno executa ainda com relativa facilidade movimentos locomotores e não locomotores, expressa-se, por vezes, de forma descoordenada não recorrendo a movimentos expressivos. Evidencia alguma facilidade na utilização do próprio corpo no espaço, tempo e na execução de movimentos simples, seguindo estruturas rítmicas básicas. Evidencia alguma agilidade nas respostas a estímulos ou a ações propostas, bem como na descrição de experiências diárias. Apresenta alguma facilidade na interação de trabalho de grupo. O aluno realiza, com alguma facilidade, percursos com a integração de várias destrezas. Não apresenta dificuldades acentuadas na execução de lançamentos, receção e condução de bolas. O aluno evidencia alguma facilidade na prática de Jogos Infantis e no cumprimento das suas regras, realiza, quase sempre, com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

O aluno executa com facilidade movimentos locomotores e não locomotores, expressa-se de forma coordenada, recorrendo a movimentos expressivos. Evidencia facilidade na utilização do próprio corpo no espaço, tempo e na execução de movimentos simples, seguindo estruturas rítmicas básicas. Evidencia agilidade nas respostas a estímulos ou a ações propostas, bem como na descrição de experiências diárias. Apresenta facilidade na interação de trabalho de grupo (participa e comenta com os colegas as experiências). O aluno realiza, com facilidade, percursos com a integração de várias destrezas. Não apresenta dificuldades na execução de lançamentos, receção e condução de bolas. O aluno evidencia facilidade na prática de Jogos Infantis e no cumprimento das suas regras, realiza com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

O aluno executa com muita facilidade movimentos locomotores e não locomotores, expressa-se de forma coordenada, recorrendo a movimentos expressivos. Evidencia muita facilidade na utilização do próprio corpo no espaço, tempo e na execução de movimentos simples, seguindo estruturas rítmicas básicas. Evidencia muita agilidade e prontidão nas respostas a estímulos ou a ações propostas, bem como na descrição de experiências diárias. Apresenta muita facilidade na interação de trabalho de grupo (participa, comenta e discute com os colegas as experiências). O aluno realiza, com muita facilidade, percursos com a integração de várias destrezas. Apresenta facilidade na execução de lançamentos, receção e condução de bolas. O aluno evidencia muita facilidade na prática de Jogos Infantis e no cumprimento das suas regras e realiza com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

**Instrumentos:** Avaliação prática; Grelhas de registo; Observação direta



## ORIENTAÇÕES ESPECÍFICAS DE AVALIAÇÃO – EPE – EXPRESSÃO MUSICAL

Domínios de Avaliação	O aluno:
Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza a voz falada segundo diversas possibilidades expressivas relacionadas com a altura (agudo, grave), a intensidade (forte e fraco) e o ritmo da palavra (texto ritmado);</li> <li>• Reproduz motivos rítmicos em métrica binária e ternária, em simultâneo com um modelo dado e em eco, utilizando a voz, o corpo e instrumentos de percussão.</li> <li>• Reproduz motivos melódicos sem texto (onomatopeias e sílabas neutras) e com texto, associados a canções;</li> <li>• Canta canções utilizando a memória, com controlo progressivo da melodia, da estrutura rítmica (pulsação e acentuação) e da respiração.</li> <li>• Interpreta canções de carácter diferente (de acordo com o texto, o ritmo ou a melodia) e em estilos diversos, controlando elementos expressivos de intensidade e de andamento (rápido, lento, em acelerando e em rallentando);</li> <li>• Utiliza percussão corporal e instrumentos musicais diversos para marcar a pulsação, a divisão e a acentuação do primeiro tempo do compasso (métricas binária e ternária) de canções e de obras musicais gravadas;</li> <li>• Toca pequenos ostinatos rítmicos com diferentes combinações de sons curtos e longos (padrões rítmicos) em simultâneo com música gravada e como acompanhamento de canções, utilizando o corpo e instrumentos de percussão;</li> <li>• Sincroniza o movimento do corpo com a intensidade (dinâmicas forte e fraco) de uma canção ou obra musical gravada e adapta-se a mudanças de intensidade de forma súbita ou progressiva (dinâmicas em crescendo e em diminuendo);</li> <li>• Sincroniza o movimento do corpo com a pulsação regular (andamentos médio, rápido e lento) e a acentuação de compasso de uma canção ou obra musical gravada e adapta-se a mudanças de pulsação de forma súbita ou progressiva (andamentos em acelerando e rallentando).</li> </ul>
Desenvolvimento da Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa ambientes sonoros para rimas, canções, partituras gráficas e sequências de movimento, selecionando e organizando fontes sonoras diversificadas (corpo, voz, objetos sonoros e instrumentos de percussão);</li> <li>• Explora as potencialidades de timbre, intensidade, altura (agudo, grave, subida e descida) e duração (sons longos e curtos) da voz, de objetos sonoros e de instrumentos musicais;</li> <li>• Decide sobre a interpretação de uma canção no que se refere a questões de carácter, de estrutura formal, de intensidade e de andamento;</li> <li>• Realiza ações motoras diferenciadas (andar, saltitar, correr, balançar, rodopiar...) e mobiliza diferentes qualidades de movimento como forma de reação ao carácter, ao ritmo (pulsação, andamento, métricas binária e ternária), à intensidade e à organização formal (secções AB, ABA) de uma canção ou de obras musicais gravadas.</li> </ul>
<a href="#">Apropriação da Linguagem elementar da Música</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece auditivamente sons vocais e corporais, sons do meio ambiente próximo (isolados e simultâneos), sons da natureza e sons instrumentais;</li> <li>• Comenta a música que ouve ou a música que interpreta utilizando vocabulário musical;</li> <li>• Utiliza grafismos não convencionais para identificar, ler ou registar sequências de intensidade, movimentos sonoros e sequências de sons curtos e longos.</li> </ul>
Compreensão das Artes no Contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza e reconhece auditivamente um repertório diversificado de canções e de música gravada de diferentes géneros, estilos e culturas, presente em atividades do quotidiano;</li> <li>• Recolhe e organiza informação sobre práticas musicais de diferentes culturas e comunica os resultados dos seus trabalhos de projeto.</li> </ul>
Instrumentos de Avaliação: <b>Observação direta</b> - Para cada domínio de avaliação deverá ser considerado o desempenho esperado pelo aluno nos termos definidos nas metas de aprendizagem.	



## 14. ANEXOS

### GRELHA / REGISTO DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA - 3 ANOS

<b>Área de Conteúdo/Nome</b>							
<b>Área de Formação Pessoal e Social</b>							
Quando chega ao Jardim-de-infância separa-se facilmente dos pais ou outros.							
Junta-se às outras crianças.							
Escolhe sozinho o que vai fazer.							
Procura o adulto para jogar							
Tem consciência das suas necessidades fisiológicas.							
<b>Área da Comunicação E Expressão</b>							
<b>Domínio da Educação Física</b>							
Caminha/corre com segurança.							
Mostra coordenação ao subir/descer degraus.							
Senta-se/levanta-se com equilíbrio.							
Encaixa/desencaixa peças simples.							
<b>Subdomínio das Artes Visuais</b>							
Manipula e explora os materiais com prazer.							
<b>Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro</b>							
Realiza jogos e / ou brincadeiras de “faz de conta”.							
<b>Subdomínio da Música</b>							
Canta canções simples.							
Identifica e reproduz sons da natureza e da vida diária.							
<b>Domínio da Linguagem Oral e Abordagem da Escrita</b>							
Diz o seu primeiro nome.							
Comunica oralmente de forma a ser compreendido.							
Identifica e nomeia objetos do quotidiano.							
<b>Domínio da Matemática</b>							
Identifica cores primárias.							
Compreende noções simples: aberto/fechado.							
Compreende noções simples: grande/pequeno.							
Tenta construir um puzzle de 3 ou 4 peças.							
<b>Área do Conhecimento do Mundo</b>							



Reconhece os principais elementos da família							
Nomeia e identifica partes do corpo.							
Nomeia alguns animais do seu meio.							
Mostra interesse e curiosidade.							

Legenda: **NA** – Não Adquirido; **EA** – Em Aquisição; **A** – Adquirido.



**GRELHA / REGISTO DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA - 4 ANOS**

<b>Área de Conteúdo/Nome</b>									
<b>Área de Formação Pessoal e Social</b>									
É escolhido pelos outros para trabalhar, brincar e jogar.									
Não gera conflitos no grupo.									
Participa por iniciativa própria nas atividades de grupo.									
Participa quando solicitado nas actividades.									
É autónomo na sua higiene individual.									
Requer frequentemente a aprovação da Educadora.									
É responsável no cumprimento das tarefas.									
Cumprir regras.									
É cuidadoso com os materiais.									
<b>Área da Comunicação E Expressão</b>									
<b>Domínio da Educação Física</b>									
Anda enquanto manipula um objecto.									
Movimenta diferentes partes do corpo em simultâneo.									
É capaz de relaxar.									
<b>Subdomínio das Artes Visuais</b>									
Representa a figura humana com as três partes principais; cabeça, tronco e membros.									
Utiliza corretamente os materiais.									
Desenha ou pinta representações com alguns detalhes.									
<b>Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro</b>									
Envolve-se com outras crianças no jogo de "faz de conta".									
Cria os seus próprios jogos simbólicos.									
<b>Subdomínio da Música</b>									
Memoriza pequenas canções.									
Identifica e reproduz diferentes sons.									
<b>Domínio da Linguagem Oral e Abordagem da Escrita</b>									
Participa nas conversas do grupo.									
Mostra interesse em comunicar.									
Articula corretamente as palavras.									



Cria símbolos de “escrita”.								
“Lê imagens”.								
<b>Domínio da Matemática</b>								
Agrupa e ordena objetos segundo um atributo.								
Conta até 3.								
Compreende noções: alto/baixo.								
Compreende noções: cheio/vazio.								
Compreende noções: pequeno/grande.								
Compreende noções: atrás/frente.								
Compreende noções: em cima/baixo.								
Constrói puzzles com 6 peças ou mais.								
<b>Área do Conhecimento do Mundo</b>								
Fala do meio que o rodeia.								
Questiona acerca do que observa.								
Sabe o seu nome e a idade.								
Reconhece e identifica algumas plantas.								
Reconhece e identifica alguns animais.								
Identifica algumas profissões.								
Identifica estados meteorológicos.								

Legenda: **NA** – Não Adquirido; **EA** – Em Aquisição; **A** – Adquirido.



**GRELHA / REGISTO DE AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA - 5 ANOS**

<b>Área de Conteúdo/Nome</b>											
<b>Área de Formação Pessoal e Social</b>											
Participa espontaneamente nas diferentes etapas da rotina diária.											
Participa em atividades de diferentes graus de dificuldade.											
Colabora nos trabalhos de grupo.											
Partilha e aceita ideias.											
Começa e acaba uma tarefa simples.											
<b>Área da Comunicação E Expressão</b>											
<b>Domínio da Educação Física</b>											
Apresenta boa coordenação global.											
Apresenta algumas noções de lateralidade.											
Executa movimentos complexos em sequência.											
Tem boa coordenação oculomotora.											
Realiza ações precisas de oposição de mãos.											
<b>Subdomínio das Artes Visuais</b>											
Representa a figura humana com pelo menos 8 pormenores.											
Faz desenhos com alguns detalhes.											
Realiza pintura e desenho figurativo.											
Utiliza alguma variedade de cores.											
Experimenta espontaneamente diferentes técnicas e materiais.											
<b>Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro</b>											
Interpreta personagens.											
Envolve-se com outras crianças em jogos simbólicos de uma forma organizada.											
Exprime-se através de fantoches.											
<b>Subdomínio da Música</b>											



Reproduz, imitando, diferentes ritmos (2 batidas).																			
Canta e executa gestos.																			
Identifica e reproduz diferentes intensidades dos sons.																			
<b>Domínio da Linguagem Oral e Abordagem da Escrita</b>																			
Participa nas conversas do grupo.																			
Gosta de comunicar em diferentes situações.																			
Utiliza frases em diferentes formas.																			
Copia o seu nome (primeiro).																			
Conta e representa graficamente histórias com uma sequência lógica.																			
Reconhece o próprio nome escrito.																			
Memoriza lengalengas, trava-línguas e poesias.																			
<b>Domínio da Matemática</b>																			
Distingue, ordena e agrupa objetos iguais e diferentes.																			
Identifica e nomeia algumas figuras geométricas.																			
Faz conjuntos.																			
Compreende noções de fino/grosso.																			
Compreende noções de leve/pesado.																			
Compreende noções de curto/comprido.																			
Identifica dois atributos de um objecto.																			
Usa corretamente comparativos (maior, menor ou igual).																			
Conta sequencialmente até 5 ou mais.																			
Utiliza corretamente os conceitos: antes/depois.																			
Utiliza corretamente os conceitos: dia/noite.																			
Começa a sequenciar os dias da semana.																			
<b>Área do Conhecimento do Mundo</b>																			
Sabe o seu nome todo.																			
Situa-se socialmente na sua família.																			
Sabe o nome dos pais.																			
Sabe onde mora.																			
Realiza pequenas experiências.																			



Conhece as funções principais de alguns órgãos do corpo.											
Identifica algumas características das estações do ano.											
Reconhece a utilidade dos diferentes elementos naturais: ar, água e luz.											
Identifica e conhece alguns animais.											

Legenda: **NA** – Não Adquirido; **EA** – Em Aquisição; **A** – Adquirido.



**REGISTO DAS APRENDIZAGENS 3 e 4 ANOS**

Nome:		EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR
Idade:	Data de Nascimento:	ANO LETIVO
Jardim de Infância de:		2017/ 2018
		__º Período

Assiduidade	Presenças:	Faltas:
-------------	------------	---------

**SÍNTESE DESCRITIVA DAS ÁREAS DE CONTEÚDO**

**Área de Formação Pessoal e Social**

**Área de Expressão e Comunicação**

**Domínio da Educação Artística**

**Subdomínio das Artes Visuais:**

**Subdomínio da Música:**

**Subdomínio da Dança:**

**Subdomínio do Jogo dramático/Teatro:**

**Domínio da Linguagem Oral e Abordagem à Escrita**

**Na linguagem oral:**

**Na abordagem à escrita:**



**Domínio da Matemática**

--

**Área de Conhecimento do Mundo**

--

**Observações**

--

O Educador de Infância \_\_\_\_\_

O Encarregado de Educação \_\_\_\_\_

Data \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Data \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_



**REGISTO DAS APRENDIZAGENS 3 e 4 ANOS**

Nome:	EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR ANO LETIVO 2017/ 2018 __º Período
Idade:                      Data de Nascimento:	
Jardim de Infância de:	

**SÍNTESE DESCRITIVA DAS ÁREAS DE CONTEÚDO**

<p><b>Área de Inglês</b> (Iniciação a uma língua estrangeira)</p>
<p><b>Área de Iniciação às Tecnologias de Informação e de Comunicação (EB1/JI de Velas)</b> (Mundo tecnológico e utilização das tecnologias)</p>
<p><b>Área de Expressão Musical (EB1/JI de Velas)</b> (Subdomínio da Música)</p>
<p><b>Área de Expressão Físico Motora</b> (Domínio da Educação Física)</p>

(1) **ACC** – Atividade de Complemento Curricular

O Educador de Infância _____	O Encarregado de Educação _____
Data __/__/__	Data __/__/__



As Orientações Curriculares organizam-se em áreas de conteúdo como âmbitos do saber, com uma estrutura própria e com pertinência sociocultural, que incluem diferentes tipos de aprendizagem, não apenas conhecimentos mas também atitudes e saber fazer (Portaria n.º 1/2002, de 3 de janeiro).

A síntese descritiva tem como referência o que está estabelecido nas áreas de conteúdo. Entre outros, são considerados os seguintes aspetos:

**Área de Formação Pessoal e Social** – Esta área corresponde a um processo que deverá favorecer, de acordo com as fases de desenvolvimento, a aquisição de espírito crítico e a interiorização de valores espirituais, estéticos, morais e cívicos.

Deverá favorecer entre outros – independência, autonomia, vivência de valores democráticos, consciência de diferentes valores, desenvolvimento da identidade, educação multicultural, educação estética, educação para a cidadania.

**Área de Expressão e Comunicação** – Esta área engloba as aprendizagens relacionadas com o desenvolvimento psicomotor e simbólico que determinam a compreensão e o progressivo domínio de diferentes formas de linguagem.

Esta é a única área em que se distinguiram vários domínios e subdomínios:

**Domínio da Expressão Motora:** (motricidade global, motricidade fina, jogos de movimento...)

**Subdomínio da Dramatização:** (jogo simbólico, jogo dramático, fantoches, sombras chinesas...)

**Subdomínio das Artes Visuais:** (Meio de representação e comunicação, expressão tridimensional, acesso à arte e à cultura – diversidade, qualidade e acessibilidade dos materiais...)

**Subdomínio da Música:** (escutar, cantar, dançar, tocar...)

**Subdomínio da Dança:** (movimento, ritmo, dançar,...)

**Domínio da Linguagem Oral e Abordagem da Escrita** (emergência da escrita, comunicação verbal e não verbal, exploração de caráter lúdico, códigos simbólicos, tentativas de escrito, desenho, partilha de estratégias de leitura...).

Domínio da Matemática (vivência do espaço e do tempo, medir, pesar, princípios lógicos: classificar, seriar, ordenar...).

**Área de Conhecimento do Mundo** – Esta área enraíza-se na curiosidade natural da criança e no desejo de saber e compreender porquê. Por isso, todas as áreas de conteúdo constituem, de certo modo, formas de conhecimento do mundo (meio próximo, saberes sobre o meio, sensibilização às ciências, saberes sociais, método científico, observação e registo, construção de conceitos, educação para a saúde e para o ambiente).



REGISTO DAS APRENDIZAGENS – 5 ANOS	
Nome:	EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR ANO LETIVO 2017/ 2018 __º Período
Idade:                      Data de Nascimento:	
Jardim de Infância de:	
Assiduidade	Presenças:                      Faltas:
SÍNTESE DESCRITIVA DAS ÁREAS DE CONTEÚDO	
Área de Formação Pessoal e Social	
Área de Expressão e Comunicação	
Domínio da Educação Artística	
Subdomínio das Artes Visuais:	
Subdomínio da Música:	
Subdomínio da Dança:	
Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro:	
Domínio da Linguagem Oral e Abordagem à Escrita	
Na linguagem oral:	
Na abordagem à escrita:	
Domínio da Matemática	



Área de Conhecimento do Mundo	
Observações	
O Educador de Infância _____  Data __/__/__	O Encarregado de Educação _____  Data __/__/__



**REGISTO DAS APRENDIZAGENS 5 ANOS**

Nome:	EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR ANO LETIVO 2017/ 2018 __º Período
Idade:                      Data de Nascimento:	
Jardim de Infância de:	

**SÍNTESE DESCRITIVA DAS ÁREAS DE CONTEÚDO**

**Área de Inglês**  
(Iniciação a uma língua estrangeira)

**Área de Iniciação às Tecnologias de Informação e de Comunicação (EB1/JI de Velas)**  
(Mundo tecnológico e utilização das tecnologias)

**Área de Expressão Musical (EB1/JI de Velas)**  
(Subdomínio da Música)

**Área de Expressão Físico Motora**  
(Domínio da Educação Física)

<sup>(1)</sup> **ACC** – Atividade de Complemento Curricular

O Educador de Infância _____	O Encarregado de Educação _____
Data __ / __ / __	Data __ / __ / __



As Orientações Curriculares organizam-se em áreas de conteúdo como âmbitos do saber, com uma estrutura própria e com pertinência sociocultural, que incluem diferentes tipos de aprendizagem, não apenas conhecimentos mas também atitudes e saber fazer (Portaria n.º 1/2002, de 3 de janeiro).

A síntese descritiva tem como referência o que está estabelecido nas áreas de conteúdo. Entre outros, são considerados os seguintes aspetos:

**Área de Formação Pessoal e Social** – Esta área corresponde a um processo que deverá favorecer, de acordo com as fases de desenvolvimento, a aquisição de espírito crítico e a interiorização de valores espirituais, estéticos, morais e cívicos.

Deverá favorecer entre outros – independência, autonomia, vivência de valores democráticos, consciência de diferentes valores, desenvolvimento da identidade, educação multicultural, educação estética, educação para a cidadania.

**Área de Expressão e Comunicação** – Esta área engloba as aprendizagens relacionadas com o desenvolvimento psicomotor e simbólico que determinam a compreensão e o progressivo domínio de diferentes formas de linguagem.

Esta é a única área em que se distinguiram vários domínios e subdomínios:

**Domínio da Expressão Motora:** (motricidade global, motricidade fina, jogos de movimento...)

**Subdomínio da Dramatização:** (jogo simbólico, jogo dramático, fantoches, sombras chinesas...)

**Subdomínio das Artes Visuais:** (Meio de representação e comunicação, expressão tridimensional, acesso à arte e à cultura – diversidade, qualidade e acessibilidade dos materiais...)

**Subdomínio da Música:** (escutar, cantar, dançar, tocar...)

**Subdomínio da Dança:** (movimento, ritmo, dançar,...)

**Domínio da Linguagem Oral e Abordagem da Escrita** (emergência da escrita, comunicação verbal e não verbal, exploração de caráter lúdico, códigos simbólicos, tentativas de escrito, desenho, partilha de estratégias de leitura...).

Domínio da Matemática (vivência do espaço e do tempo, medir, pesar, princípios lógicos: classificar, seriar, ordenar...).

**Área de Conhecimento do Mundo** – Esta área enraíza-se na curiosidade natural da criança e no desejo de saber e compreender porquê. Por isso, todas as áreas de conteúdo constituem, de certo modo, formas de conhecimento do mundo (meio próximo, saberes sobre o meio, sensibilização às ciências, saberes sociais, método científico, observação e registo, construção de conceitos, educação para a saúde e para o ambiente).



## REGISTO DE INFORMAÇÃO INTERCALAR

Ano Letivo 2017/2018

### Identificação do Aluno

Grupo/Turma da EPE de

Idade:

Nome:

### Apreciação Global

Pontos fortes:

Pontos fracos:

Estratégias de melhoria:

Educador Titular \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



## REUNIÕES DOS CONSELHOS DE TURMA (CT) / CONSELHO DE NÚCLEO (CN)

Tendo em conta a deliberação emanada pelo CE e especificidades da Educação Pré-Escolar, as reuniões de CT/CN terão a seguinte calendarização e orientações:

### REUNIÕES OBRIGATÓRIAS DE CT/CN

#### 1º PERÍODO LETIVO

**1º Duas reuniões ordinárias a decorrer nos seguintes termos:**

**1.1 1ª Reunião-** 1ª quinzena de outubro e **obrigatoriamente depois da avaliação diagnóstica estar concluída**, a qual deverá ocorrer até ao termo do mês de setembro.

**1.2 2ª Reunião** – 1ª quinzena de novembro.

#### Ordem de trabalhos:

**1ª Reunião-** 1ª quinzena de outubro:

**1- Informações;**

**2- Perfil da turma:**

2.1 Caracterização sucinta da turma (preencher a grelha respetiva);

2.2 Levantamento das dificuldades face aos resultados da avaliação diagnóstica (preencher a grelha respetiva);

2.3 Dificuldades não cognitivas: autonomia, estabilidade emocional, sociabilidade, capacidade de superar fracassos, curiosidade e perseverança;

2.4 Problemas de assiduidade e comportamento;

**3- Plano de estratégia de atuação:**

3.1 Definição das medidas de promoção do sucesso escolar: cognitivas e não cognitivas (No **domínio cognitivo**, as medidas do DC são as referentes aos projetos de promoção da leitura; o alargamento de horário; as aulas de TIC, de Inglês, de Expressão Físico Motora e de Expressão Musical (EPE de Santo Amaro – Expressão plástica) com professores da disciplina e os projectos, *Brincar, crescer e descobrir*, *Era uma vez* (competências de Literacia e Socioemocionais), *Matemática Passo a Passo* (competência no domínio da matemática). Contudo, cada turma, pode, de acordo com as necessidades dos alunos, ter outros projetos que deverá referir. No domínio das **competências não cognitivas**, referir a grelha elaborada pelo DC, podem referir-se as tabelas de comportamento, as regras da sala ou outras atividades como os jogos de regulação de atitudes e comportamentos e de identificação de emoções, entre outros.

3.2 Apoios educativos;

3.3 PLNM (Português língua não materna);



#### **4- Alunos com necessidades educativas especiais:**

a. Projetos Educativos Individuais (PEI): aplicação das medidas educativas preconizadas nos mesmos e elaboração do PEI;

**5- Definição das temáticas a abordar na área de DPS** (temas definidos pelo DC para os quais foi elaborada uma grelha);

**6- Atividades específicas no domínio da promoção da leitura (1)** (projetos: “ Leitura em vai e vem - Livros viajantes”, “Quem conta um conto acrescenta um ponto”, “Atividade na biblioteca” e o projeto de promoção de competência de Literacia e Socioemocionais “Era uma vez”;

#### **7- Outros**

#### **2ª Reunião- 1ª quinzena de novembro:**

**1- Informações;**

**2- Avaliação intermédia;**

**3 Plano de estratégia de atuação:**

3.1 Definição, se necessário, de atividades/estratégias específicas para a turma (cognitivas e não cognitivas - preencher a grelha);

3.2 Análise das medidas de promoção do sucesso escolar (cognitivas e não cognitivas);

3.3 Apoios Educativos;

3.4 PLNM;

**4 - Alunos com necessidades educativas especiais:**

4.1 Projetos Educativos Individuais: análise da aplicação das medidas educativas preconizadas nos mesmos;

**5 - Atividades específicas no domínio da promoção da leitura (1);**

**6 - Outros.**

#### **2º PERÍODO LETIVO**

**Reunião única a realizar na 1ª quinzena de fevereiro.**

**1 Informações;**

**2 Plano de estratégia de atuação:**

2.1- Definição, se necessário, de atividades/estratégias específicas para a turma (cognitivas e não cognitivas – preencher grelha);



2.2-Apoios Educativos;

2.3-PLNM;

### **3 Alunos com necessidades educativas especiais:**

3.4 Projetos Educativos Individuais: análise da aplicação das medidas educativas preconizadas nos mesmos;

### **4 Atividades específicas no domínio da promoção da leitura. (1)**

### **5 Outros.**

(1) As atividades de promoção da leitura encontram-se definidas nas planificações do 1º CEB e do DC de Português, no âmbito do PCE do EB e no plano do ProSucesso; no entanto, face às características do grupo-turma poderão ser definidas pelo CT/CN atividades específicas de promoção da leitura.

## **Pasta do CT (EPE)**

Tendo em conta a necessidade de existir uma pasta informatizada com os dados atualizados referentes aos alunos da turma, **nomeadamente no que concerne à evolução das aprendizagens dos alunos e para informação aos encarregados de educação**, esta **pasta (Pasta CT)** deverá integrar obrigatoriamente as seguintes **5 subpastas** com os documentos respetivos:

#### ➤ **Pasta 1: Caraterização/Dificuldades diagnosticadas:**

- Grelha de Caraterização/dificuldades;
- Grelha de Estratégias/atividades específicas, a preencher na reunião de novembro e de fevereiro, caso seja necessário (esta grelha dever-se-á anexar à ata de CT/CN);
- Grelha de Dificuldades/estratégias - final de período, a preencher no final do 1º e do 2º períodos, caso seja necessário (esta grelha dever-se-á anexar à ata de avaliação de final de período do CT/CN).

#### ➤ **Pasta 2: Elementos de Avaliação:**

- Resultados de todos os elementos de avaliação aplicados aos alunos (registos de avaliação, grelhas de avaliação diagnóstica).

#### ➤ **Pasta 3: Atas de CN/CT**

➤ **Pasta 4: PEI – REE** - Projetos Educativos Individuais e documentos específicos dos alunos integrados no REE.

#### ➤ **Pasta 5: Outros.**

- Competências não cognitivas;
- Temas e conteúdos a desenvolver na área de DPS;
- Projetos: Era uma vez, Matemática passo a passo, Brincar crescer e descobrir e outros;



- Plano de atividades a realizar com o Parque Escola;
- Atividades/propostas em parceria com a Equipa de Saúde em Meio Escolar;
- PAA e outros documentos pertinentes para a turma.

Compete ao PT/DT a verificação permanente dessa pasta, a qual terá de conter **obrigatoriamente** os documentos atrás referidos.



## CARACTERIZAÇÃO DA TURMA-EPE

### 1. Contexto escolar da turma

	Feminino	Masculino	Total
3 Anos			
4 Anos			
5 Anos			
6 Anos			
Total			

	1ª Vez	2ª Vez	3ª Vez (ou mais)	NEE	Apoio educativo	Total
3 Anos						
4 Anos						
5 Anos						
6 Anos						
Total						

### 2. Dificuldades gerais da turma

Independência		Motricidade fina	
Autonomia		Coordenação óculo-digital	
Assiduidade		Motricidade global	
Pontualidade		Meios informáticos	
Respeito pelo outro		Linguagem oral	
Respeito pelas regras		Consciência fonológica	
Atenção		Representação (grafismo)	
Concentração		Tentativas de escrita	
Representação (desenho)		Gosto pelo livro	
Jogo simbólico		Conceitos lógicos	
Jogo dramático		Conceito de número	
Cantar		Raciocínio lógico	
Tocar		Curiosidade	
Dançar		Saberes sociais	
Ritmo		Saberes sobre o "mundo"	
<b>Outras:</b>			



## DEFINIÇÃO DE ESTRATÉGIAS/ATIVIDADES ESPECÍFICAS PARA A TURMA EPE

Aluno (s):	Estratégias/atividades
	Instrumentos de avaliação
	Avaliação

## LEVANTAMENTO DE DIFICULDADES /ESTRATÉGIAS (EPE)

### AVALIAÇÃO FINAL DO 1º/2º PERÍODO

Áreas e domínios de conteúdo	Aluno	Dificuldades específicas	Estratégias a aplicar no próximo período



## COMPETÊNCIAS NÃO COGNITIVAS – EPE

Competências	Estratégias
<p style="text-align: center;"><b>Atributos individuais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostra boa disposição;</li> <li>- É autónomo, não mostra demasiada dependência do adulto;</li> <li>- Lida adequadamente com a frustração;</li> <li>- Estabelece relações positivas;</li> <li>- Tem capacidade para ajudar e cuidar dos amigos;</li> <li>- Mostra sentido de humor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinâmica de grupos;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Reflexão e diálogo;</li> <li>- Jogos diversos;</li> <li>- Planificação e trabalho colaborativo;</li> <li>- Elaboração de autorretrato;</li> <li>- Identificação de emoções;</li> <li>- Exploração de canções, poesias e histórias;</li> <li>- Visualização de imagens e filmes;</li> <li>- Criação e registo das regras da sala;</li> <li>- Elaboração de tabelas de comportamento.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Atributos sociais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aborda positivamente os outros;</li> <li>- Expressa desejos e preferências;</li> <li>- Defende de forma adequada os seus direitos e necessidades;</li> <li>- Não se deixa intimidar facilmente;</li> <li>- Expressa frustração e zanga de forma eficaz sem agredir os outros;</li> <li>- Mostra interesse nos outros, trocando e pedindo informação sobre os outros de forma adequada;</li> <li>- Negoceia e estabelece compromissos com os outros de forma adequada;</li> <li>- Não chama demasiada atenção sobre si.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Relação com pares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É aceite pelos outros</li> <li>- É convidado pelas outras crianças para se juntar a elas nas brincadeiras e nas atividades;</li> <li>- É apontado por outras crianças como alguém de quem se é amigo e com quem se gosta de brincar e trabalhar.</li> </ul>	



## TEMAS A DESENVOLVER NA ÁREA DE DPS

Dimensões	Temas	Subtemas	Conteúdos
A Pessoa como Agente Ético-Moral	● Identidade Pessoal	● As minhas características	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Quem sou eu</li> <li>● O autoconceito</li> <li>● Autoestima</li> </ul>
		● As minhas emoções	<ul style="list-style-type: none"> <li>● As expressões das emoções</li> <li>● Abordagem de algumas emoções</li> <li>● Controle das emoções negativas</li> </ul>
	● Identidade Social	● Relações interpessoais	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Viver no grupo</li> <li>● Viver em família</li> <li>● A amizade</li> </ul>
		● Os conflitos interpessoais	<ul style="list-style-type: none"> <li>● O que são conflitos interpessoais</li> <li>● Causas dos conflitos</li> <li>● Consequências dos conflitos</li> </ul>
		● A indisciplina na escola	<ul style="list-style-type: none"> <li>● O que é a indisciplina</li> <li>● Importância das regras</li> <li>● Regras/sanções</li> </ul>
		● As relações interpessoais	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Importância do respeito</li> <li>● A procura do entendimento</li> <li>● Importância da verdade</li> </ul>
	● Valores	● Os valores como móveis da ação humana	● À descoberta dos valores



Educação para os Direitos Humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos Humanos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declaração dos Direitos das Crianças</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizações que promovem os direitos das crianças</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminação Étnica e Cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preconceitos e estereótipos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os direitos (crianças)</li> <li>• Tipos de preconceitos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeito pela diferença</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estereótipos e preconceitos comuns</li> <li>• Consequências dos preconceitos</li> <li>• Singularidade individual</li> <li>• Respeitar a singularidade individual</li> </ul>
Educação para a Sexualidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sexualidade e afetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo em crescimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noção de corpo</li> </ul>
Educação para os Direitos Humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade no trabalho e na vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de género</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estereótipos de género</li> <li>• O que é igualdade de género</li> </ul>
Educação para a Segurança	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segurança rodoviária</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprimento das normas e medidas de segurança</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbologia e sinais</li> <li>• Regras de circulação pedonal</li> <li>• Uso de equipamentos de proteção social</li> </ul>
Educação Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Água e recursos hídricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turfeiras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Água como recurso</li> <li>• Recarga hídrica natural</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energias renováveis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidade de energias renováveis</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resíduos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestão de resíduos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os 4 R's – Consequências para o ambiente</li> </ul>
Educação para o consumo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Economia doméstica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A poupança</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noção de poupança</li> <li>• Noção caro/barato</li> <li>• Prioridades no consumo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consumo responsável e sustentável</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consumir respeitando o ambiente</li> </ul>



Educação Alimentar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alimentação</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alimentação saudável</li> <li>● Perigos de uma má alimentação</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estilos de vida saudável</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Praticar exercício físico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Importância de praticar exercício físico</li> </ul>
Educação para a preservação do Património Histórico-Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Património a conhecer e a preservar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expressões culturais e patrimoniais: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Açorianas</li> <li>▪ Nacionais</li> <li>▪ Europeias</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Património Cultural: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recursos naturais</li> </ul> </li> </ul>

<b>Estratégias</b>
<p>Diálogos;</p> <p>Elaboração de tabelas;</p> <p>Elaboração de gráficos;</p> <p>Visualização de filmes;</p> <p>Exploração de histórias e poesias;</p> <p>Elaboração de cartazes;</p> <p>Elaboração de maquetas;</p> <p>Realização de trabalhos de expressão plástica;</p> <p>Realização de registos;</p> <p>Jogos diversos;</p> <p>Participação em concursos;</p> <p>Saídas ao exterior/Visitas de estudo.</p>



### Projeto *Era uma vez* ( Competências Socioemocionais)

#### Temas base:

Eu e o outro (família, amigos, adultos e as outras crianças)

#### Objetivos:

- Identificar as suas características individuais, manifestando um sentimento positivo de identidade e tendo consciência de algumas das suas capacidades e dificuldades.
- Expressar as suas necessidades, emoções e sentimentos de forma adequada.
- Promover a autorregulação dos medos e inseguranças.
- Promover a autoestima e autoconfiança.
- Promover a tolerância à diferença.
- Promover a participação da família na vida escolar do seu filho.

#### Atividades:

- Elaboração de cartazes, livros e trabalhos de expressão plástica;
- Participação ativa da família na recolha de informação sobre os seus educandos (características, preferências e outros);
- Realização de jogos de dinâmica de grupo;
- Legendar, ilustrar e compilar registos diversos.



## SAÚDE EM MEIO ESCOLAR – EPE – 2017/2018

### Propostas de atividades

Conteúdos	Estratégias/atividades
Higiene corporal  Higiene oral Visão	<ul style="list-style-type: none"><li>- Atividades de sensibilização (visita à escola de enfermeiros ou outros técnicos que trabalhem estas temáticas);</li><li>- Elaboração de um panfleto com alguns conselhos de higiene corporal (nomeadamente sobre a pediculose/ prevenção e implicações da pediculose na saúde da criança) para enviar aos pais e encarregados de educação;</li><li>- Rastreio oral e visual</li></ul>
Alimentação	<ul style="list-style-type: none"><li>- Atividade de sensibilização com os pais e EE sobre alimentação/ refeições saudáveis;</li><li>- Folheto com exemplos de refeições saudáveis;</li><li>- Atividade prática – lanche saudável, com a participação do dietista (semana do Dia da Alimentação).</li></ul>
Outras atividades  Segurança:  Na escola. Em casa. Na rua. Em situação de catástrofe.	<p>Rastreio com o técnico de Terapia da Fala Rastreio com o técnico de Fisioterapia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Visualização de materiais interativos sobre regras de segurança;</li><li>- Sessões de sensibilização;</li><li>- Visitas de estudo.</li></ul>



**Atividades a desenvolver pelas educadoras e alunos das 3 turmas da EPE nesta área.**

Conteúdos	Estratégias/atividades
Corpo: Identidade sexual Órgãos externos Órgãos internos Higiene corporal	Cartazes Maquetas Jogos Diálogos Visualização de filmes e livros.
Emoções: Autoestima Regulação de comportamentos	Exploração de livros, filmes, poesias, etc. Diálogos Cartazes Tabelas Jogos e atividades de identificação de emoções.
Alimentação: Higiene alimentar Cuidados alimentares	Confeção de alimentos Cartazes Panfletos Exploração de histórias.
Segurança: Regras de segurança, em casa, na rua e na escola Situações de catástrofe	Cartazes Saídas ao exterior Visualização de filmes, livros e outros materiais.



## PLANO DE ATIVIDADES A REALIZAR COM O PARQUE ESCOLA

### O Parque vem à escola

<b>Atividade</b>	<b>Escola/data</b>
<p><b><u>A rainha espécie</u></b> (Sessão de sensibilização e atividade prática <i>“Bicho doce”</i>)</p>	<p>Turma 1 de Velas – 23-05-18 (13:30) Turma 2 de velas - 23-05-18 (09:00) EPE de Sto. Amaro – 16-11-17 (13:30)</p>
<p><b><u>Como te vestes?</u></b> (Sessão informativa e atividade prática <i>Visto-me de escamas</i>)</p>	<p>Turma 1 de Velas – 07-12-17 (13:30) Turma 2 de velas - 07-12-17 (09:00) EPE de Sto. Amaro – 26-10-17 (13:30)</p>
<p><b><u>Meios de transporte e o Ambiente</u></b> (Sessão informativa e atividade prática <i>Mãos ao volante</i>)</p>	<p>Turma 1 de Velas – 17-01-18 (13:30) Turma 2 de velas - Janeiro EPE de Sto. Amaro – 10-05-18 (13:30)</p>
<p><b><u>Andorinha do mar</u></b> (Sessão de sensibilização e atividade prática <i>Dom Garajau</i>)</p>	<p>Turma 1 de Velas – 14-02-18 (13:30) Turma 2 de velas - Fevereiro EPE de Sto. Amaro – 15-03-18 (13:30)</p>
<p><b><u>Uma vida de inseto</u></b> (Sessão informativa e atividade prática <i>Joaninha, voa voa</i>)</p>	<p>Turma 1 de Velas – 14-03-18 (13:30) Turma 2 de velas -</p>
<p><b><u>Boa terra</u></b> (Sessão informativa e atividade prática <i>Jardim de inverno</i>)</p>	<p>Turma 1 de Velas – 18-04-18 (13:30) Turma 2 de velas -</p>
<p><b><u>As rochas dos Açores</u></b> (Sessão informativa e atividade prática <i>Olha para o chão</i>)</p>	<p>Turma 1 de Velas – 16-05-18 (13:30)</p>
<p><b><u>Perigosos e venenosos</u></b> (Sessão informativa e atividade prática <i>Jelly a água viva</i>)</p>	<p>Turma 1 de Velas – 06-06-18 (13:30) Turma 2 de velas - Junho</p>
<p><b><u>Explorar a reserva da biosfera de S. Jorge</u></b></p>	<p>EPE de Sto. Amaro – 07-06-18 (13:30)</p>



**A escola vai ao Parque**

Atividade	Escola/data
<p><b><u>Cheiros e Sabores</u></b></p> <p>Atividade prática que desafia os sentidos</p>	<p>Turma 1 de Velas – última semana de aulas Turma 2 de velas - última semana de aulas EPE de Sto. Amaro – 22-02-18</p>

**SOS CAGARRO:**

Turma 1 de Velas – 25/10/17 (13:30)  
Turma 2 de velas – 25/10/17 (09:00)

**PLANO DE ATIVIDADES A REALIZAR COM O CAO**

Turma	Data	Hora
<p><b>Turma 1 – EB1/J de Velas</b> (15 alunos de 4, 5 e 6 anos de idade)</p>	<p>24 de Outubro 23 de Janeiro 24 de Abril</p>	<p>Terças-feiras das 14.00.às 15.00 horas</p>
<p><b>Turma 2 – EB1/J de Velas</b> (16 alunos de 3e 4 anos de idade)</p>	<p>23 de Novembro Março Junho</p>	<p>Quintas – feiras das 14.00.às 15.00 horas</p>
<p><b>Turma da EPE da EB1/JI de Santo Amaro</b> (11 alunos de 4 e 5 anos de idade)</p>	<p>Novembro Fevereiro Maio</p>	



## PROJETOS DA PROMOÇÃO DA LEITURA

Eixos de ação prioritária:

- Foco na qualidade das aprendizagens dos alunos;
- Mobilização da comunidade educativa e parceiros sociais;
- Maior envolvimento dos pais e encarregados de educação.

Objetivos:

- Desenvolver o gosto pelo livro e pela leitura;
- Desenvolver a linguagem expressiva;
- Enriquecer o vocabulário;
- Envolver a família na atividade escolar dos seus educandos;
- Promover a leitura em família;
- Promover a dinamização da biblioteca;
- Desenvolver o interesse pela linguagem escrita, identificando instrumentos que a veiculam, «lendo» histórias e valorizando-as, como meio de comunicação.

Com o intuito de desenvolver os objetivos citados, serão desenvolvidas 3 atividades específicas no domínio da promoção da leitura:

1. **Leitura em vai e vem (Livros viajantes)**, do Plano Regional de Leitura e do Plano Nacional de Leitura - Esta atividade consta da leitura, em família, de um livro levado da escola do PRL/PNL ou outros, e o preenchimento ou não da Ficha de Leitura. Será dinamizado nas três turmas, embora com *nuances* diferenciadas, de acordo com as idades, os interesses e o número de alunos de cada turma.
2. **Quem conta um conto acrescenta um ponto** – Para esta atividade será elaborado um livro em formato A3 (ou outra ferramenta) com várias folhas em branco, as quais serão ilustradas, ao longo do ano, pelos pais e encarregados de educação em parceria com os seus educandos. Cada ilustração corresponderá a uma história, explorada na sala, e que será recontada, em casa, pelos alunos.
3. **Atividade na biblioteca** – A atividade será desenvolvida, por cada uma das 3 turmas da EPE, na Biblioteca da EBS de Velas, com a periodicidade de uma atividade por período, sendo que cada turma apresentará, para os alunos das outras turmas, uma dramatização/atividade baseada num livro previamente explorado na sala.



## PROJETOS DE CONTINUIDADE

### 1 - “*Brincar, crescer e descobrir*”

#### Eixos de ação prioritária:

- Foco na qualidade das aprendizagens dos alunos;
- Mobilização da comunidade educativa e parceiros sociais.

Este projeto envolve os docentes dos departamentos curriculares da EPE, de MNT e de CFN. As atividades desenvolvidas são aplicadas de forma rotativa e alternada entre os dois departamentos envolvidos, nas três turmas da EPE, às sextas-feiras, com sessões de duração de 60 minutos, contemplando diversas temáticas.

As atividades deste projeto decorrem segundo as planificações e exploram temas e conteúdos nos domínios da matemática e das ciências, contemplando a vertente prática e teórica, o que permite a manipulação de materiais e de jogos, a realização de experiências e o registo das atividades realizadas.

As atividades deste projeto serão planificadas pelos docentes responsáveis e explorarão temas e conteúdos nos domínios da matemática e das ciências, de preferência contemplando atividades práticas, que, pela sua natureza, permitem um maior envolvimento dos alunos.

### 2 - “*Medidas de promoção do sucesso escolar*”

#### Eixos de ação prioritária:

- Foco na qualidade das aprendizagens dos alunos;
- Mobilização da comunidade educativa e parceiros sociais.

#### **2.1) Aulas de Inglês, TIC, Expressão Musical e Físico Motora com professores das disciplinas.**

Aulas de Inglês, Expressão Musical e de Expressão Físico Motora (nas 3 turmas da EPE da EBS de Velas) e de TIC (na turma 1 da EB1/JI de Velas), com professores da disciplina são uma mais-valia, na medida em que proporcionam aos alunos atividades diversificadas em áreas específicas, enriquecendo e valorizando o processo de ensino aprendizagem, permitindo, também, o alargamento de conhecimentos teóricos e, principalmente, práticos. A articulação interdisciplinar é sempre feita de acordo com os temas e os conteúdos explorados nas três áreas de conteúdo da EPE, em consenso com os professores envolvidos. Os docentes das várias disciplinas participam, também, em alguns projetos e atividades do Plano Anual de Atividades (PAA).

#### **2.1) Prolongamento do horário**

O prolongamento do horário estende-se às três turmas da EPE da EBS de Velas, sendo na EB1/JI de Velas das 15h.15 minutos às 17.00 horas e na EB1/JI de Santo Amaro das 15h.15 minutos às 16.00 horas. Beneficia os pais e encarregados de educação, na medida que este horário é vantajoso e exequível, principalmente para os pais e encarregados de educação que trabalham. Por outro lado, permite o alargamento das atividades dando especial ênfase a atividades lúdicas, de socialização e de enriquecimento curricular.



## PLANO DE CONDUTA

Conjunto de orientações que regulamentam o funcionamento da escola (Alunos, Professores, Assistentes Operacionais).

### POLÍTICA DE TRABALHOS DE CASA

Tendo em conta a especificidade da Educação Pré-Escolar, os trabalhos de casa são pedidos tendo em conta os projetos em curso nas turmas, a premissa do envolvimento das famílias na escola e a realização dos mesmos pela família como um todo e não dirigidos especificamente apenas às crianças. São sempre tidas em conta as capacidades dos alunos e as características das famílias.

### CULTURA DE TRABALHO EM SALA DE AULA

Ao longo do ano letivo são realizados projetos e atividades, em todas as turmas da EPE, que visam o desenvolvimento de competências que permitem aos alunos atingirem as competências pretendidas para os cinco e seis anos de idade. No desenvolvimento dos mesmos são tidas em conta vários tipos de intervenção e metodologias, por forma a promover e “criar condições estruturais que permitam melhorar o ambiente educativo, pela via da organização dos espaços, dos tempos e do trabalho de equipa e interdisciplinar” (in Parecer do CNE, pág. 6). Dá-se especial destaque ao trabalho por projetos, à cooperação com outras instituições, escolas, departamentos e professores e à participação dos pais e encarregados de educação.

Para tal, aplicam-se modelos básicos facilitadores da ação educativa tendo em conta diferentes tipos de estratégias educativas, tais como:

- 1º- Modelar – O agente educativo serve como modelo e dirige as atividades - na apresentação de atividades, projetos e conteúdos novos;
- 2º- Partilhar – O agente educativo realiza atividades em conjunto com os alunos, no desenvolvimento das atividades e projetos, assim como, na exploração de conteúdos;
- 3º- Dar a vez – O agente educativo atribui um papel mais ativo aos alunos nas atividades, podendo estes ajudarem-se mutuamente;
- 4º- Orientar – O agente educativo supervisiona as atividades dos alunos, podendo dar pequenas ajudas/pistas;
- 5º- Promover a independência – O agente educativo cria as condições a nível da organização do espaço, dos materiais e do tempo, para que o aluno se possa envolver espontaneamente em diversas atividades e projetos individuais ou de grupo.

Podem, também, usar-se várias estratégias, tais como:

- a) Sessões expositivas – diálogos, contar histórias, mostrar/visualizar filmes...;
- b) Trabalhos de grupo e Trabalho a pares;
- d) Diversificação do processo de ensino aprendizagem para além da sala de aula: visitas de estudo, biblioteca...;
- d) Reflexão com os alunos sobre estratégias de melhoria e planificação de atividades;
- f) Partilha, em DC, de estratégias e de materiais promovendo o trabalho cooperativo.



### PROJETO ERA UMA VEZ

O Projeto de Promoção de Competências de Literacia e Socioemocionais – “Era uma vez”, decorrente da Oficina de Formação para Educadores de Infância e Psicólogos, continuará, este ano lectivo, a ser alargado a todas as turmas da Educação Pré-Escolar da EBS de Velas, sendo dinamizado pela coordenadora de departamento.

Com este projeto pretende-se desenvolver a literacia emergente nas crianças, mais concretamente ao nível da Linguagem Oral e da Abordagem à Escrita, promovendo, também, competências Socioemocionais. Para tal, serão exploradas, nas vertentes referidas, várias histórias, tanto dos Planos Regional e Nacional de Leitura, como outras; de forma a atingir os objetivos propostos e as competências pretendidas e torna-lo aliciante para as crianças.

O projeto será desenvolvido com os grupos de alunos de 4, 5 e 6 anos de idade, nas 3 turmas da EPE da EBS de Velas, de forma mais abrangente e intensiva nos grupos de 5 e 6 anos e mais geral nos de 4 anos de idade.

#### Número de alunos envolvidos no projeto:

EPE de Velas	EPE de St Amaro	Total
Turma 1 - <b>15</b> alunos: 1 de 6 anos 8 de 5 anos (1 com NEE) 6 de 4 anos  Turma 2 – <b>5</b> alunos de 4 anos	<b>11</b> (5 de 4 anos e 6 de 5 anos)	<b>31</b> alunos

#### Horário

Responsáveis	EPE de Velas	EPE de St Amaro
Coordenadora do Projeto	Turma 1 - Todos os dias (45 minutos)  Turma 2 – segundas-feiras (9:00 /10:30)	45 Minutos semanais (11.00-12.30)  Terças e Quartas – feiras (Alternadamente)
Educadoras Titulares	Todos os dias	Todos os dias

Será desenvolvido, pela educadora de apoio Pamela Raposo, um trabalho, em articulação com os projetos Era uma vez e Matemática Passo a Passo, nos subdomínios da Musica e do Jogo Dramático/Teatro.



Turma 1 da EPE de Velas	Turma 2 da EPE de Velas
De Terça a Sexta entre as 15:15 e as 17:00 horas	Segunda, terça e quinta entre as 10:00 e as 10:30.

### Eixo de ação prioritária:

- Foco na qualidade das aprendizagens dos alunos.

### Objetivos gerais:

- Desenvolver competências de Literacia e Socioemocionais;
- Desenvolver a Linguagem Oral;
- Desenvolver a literacia emergente;
- Abordagem à emergência da escrita nas crianças - Criar e usar materiais já existentes e outros instrumentos para apoiar, motivar e potenciar a escrita/leitura das crianças. e desenvolver a;
- Facilitar e promover a participação da família.

### ✓ Competências de Literacia emergente:

#### Domínio da linguagem oral:

- Adquirir competências ao nível da linguagem receptiva, compreensiva e expressiva;
- Receber e decifrar sons e mensagens de forma adequada, fazendo a respetiva interpretação;
- Expressar-se, de forma clara e perceptível, de acordo com as regras do nosso sistema linguístico.

**Estratégias:** Diálogo com o educador, com as crianças e com outros adultos, reconto, resumo e sequenciação de histórias, exploração das palavras e das frases (utilizando adequadamente frases simples de tipos diversos: afirmativa, negativa, interrogativa, exclamativa, bem como as concordâncias de género, número, tempo, pessoa e lugar).

#### Domínio da abordagem à escrita (como forma de comunicação e de registo):

- Desenvolver a consciência fonológica (consciência de que a língua falada pode ser segmentada em unidades distintas: a frase pode ser segmentada em palavras);



- Desenvolver a consciência sintática, as palavras podem ser segmentadas em sílabas e as sílabas em letras/sons – os grafemas e os fonemas e de que estas unidades se podem repetir em diferentes palavras);
- Desenvolver o gosto pela escrita inventada e pelo conhecimento do impresso.

**Estratégias:** Contato com diversos suportes de escrita; contagem e reconhecimento das palavras numa frase; classificar palavras por sons; isolar, misturar, substituir e aumentar sons nas palavras; segmentar palavras em sílabas (consciência silábica) através da identificação e da discriminação de sílabas (sons); fazer rimas (para identificar rimas, as crianças necessitam ter a capacidade de identificar os sons finais das palavras); fazer aliteraões (capacidade de identificar ou repetir a sílaba ou o fonema na posição inicial das palavras); manipular e isolar letras, as unidades sonoras que constituem a palavra (consciência fonémica) através da segmentação, omissão ou substituição de fonemas em palavras e da reprodução de palavras com base no fonema inicial; copiar e escrever palavras significativas (com ou sem modelo); produzir escrita inventada (traços ondulados - letra cursiva, ou grafismos separados - letra de imprensa) e tentativas de escrita com a correspondência das letras a cada sílaba – hipótese silábica.

### ✓ **Competências Socioemocionais:**

Neste domínio, pretende-se desenvolver a competência emocional para que as crianças possam gerir as emoções e a capacidade de relacionamento com os outros ao nível das interações sociais:

**Autoconsciência emocional:** adquirindo um melhor conhecimento das próprias emoções, reconhecendo as diferenças entre sentimentos e ações e compreendendo as causas dos sentimentos;

**Gestão das emoções:** desenvolvendo capacidades para controlar as próprias emoções, prevenindo os efeitos das emoções negativas (ex. melhorar a capacidade para expressar verbalmente a ira sem lutar), desenvolvendo habilidades de resistência à frustração, de forma a gerar emoções positivas;

**Controlar as emoções,** através da automotivação, de uma maior capacidade de concentração nas tarefas e maiores responsabilidades;

**Empatia:** desenvolvendo a capacidade de aceitar a perspetiva do outro, sendo sensível com a opinião dos outros, tendo capacidade de escuta;

**Gerir relacionamentos:** desenvolvendo competências para resolver conflitos e negociar acordos, através da cooperação, da partilha e da ajuda.



Ao longo do ano, serão realizadas **tarefas diversificadas**, individuais, a pares e de grupo (em grande grupo – toda a turma e apenas com o grupo de alunos de 5 e 6 anos), das quais se destacam:

- Histórias
- Registos individuais
- Jogos de manipulação
- Outros

Será solicitado à Psicóloga do SPO da EBS de Velas, no seguimento da implementação deste projeto, a aplicação, a todos os alunos de cinco e seis anos de idade, no início e no final do ano letivo, a Bateria de Avaliação de Competências Iniciais de Leitura e Escrita (BACLE). No início do ano letivo, para a aferição inicial de competências e, no final do ano, para aferir a evolução dos alunos e o resultado do desenvolvimento do projeto.

## Guião de Exploração das Histórias

### ❖ Competências de Literacia Emergente

(Linguagem Oral e Abordagem à Escrita)

#### 1) Exploração da história:

- ✓ Contar a história (na sala, na biblioteca, no jardim ou em outro local); em grande grupo, a pares ou individualmente, resumir a história, responder a perguntas de interpretação, registar a história no geral, registar em banda desenhada, registar em “mapa” (sequência de imagens), registar as partes principais, etc.

#### ➤ Objetivos:

- Recontar e resumir a história.
- Responder a perguntas de interpretação – compreensão do oral.
- Descrever os acontecimentos da história.
- Explorar oralmente a ideia geral do texto.

#### 2) Exploração do Vocabulário:

- ✓ Trabalhar as palavras –oralmente (significados, sinónimos e antónimos, área vocabular, família de palavras, adjetivos, entre outras).

#### ➤ Objetivos:

- Alargar o vocabulário.
- Alargar o capital lexical, explorando o som e o significado das palavras (conhecidas e novas).
- Usar, nos diálogos, as palavras novas.



### 3) Exploração de frases chave:

- ✓ Retirar frases chave da história (escolhidas pelas crianças, selecionadas pela educadora ou escolhidas pelo grupo), ilustrar as frases escolhidas, fazer jogos com as frases, dividir as frases em palavras, etc.

#### ➤ Objetivos:

- Sequenciar a história através de frases chave (oralmente e através de imagens associadas às frases).
- Reconhecer que a frase é constituída por grupos de letras (palavras).
- Atribuir significado à escrita.
- Incentivar a escrita livre (legendar com frases suas as imagens das sequências).

### 4) Segmentar as frases em palavras (dividir as frases em palavras):

- ✓ Retirar palavras das frases escolhidas, pelo grupo, individualmente, outras orientadas pela educadora, fazer jogos com as palavras retiradas...

#### ➤ Objetivos:

- Reconhecer que a frase é constituída por um grupo de palavras – um grupo.
- Segmentar as frases em palavras (grupos).
- Copiar palavras (tentar copiar/escrever a palavra correspondente, com e sem modelo).

### 5) Associar palavras a imagens:

- ✓ Primeiro com o modelo e a imagem, só com a palavra, só com a imagem, em grande grupo, a pares, individualmente, com jogos, através de registos individuais, etc.

#### ➤ Objetivos:

- Reconhecer palavras contidas nas histórias, comparando com um modelo.
- Identificar e reproduzir palavras a partir de um modelo.
- Reconhecer que as palavras são constituídas por letras – um grupo é constituído por segmentos mais pequenos – as sílabas e as letras.
- Legendar os trabalhos elaborados (individuais, de grupo, maquetas, cartazes, cartas, etc.).

### 6) Divisão silábica (divisão das palavras em sílabas):

- ✓ Associando a divisão silábica a um som (um som por cada sílaba), em grupo, a pares, individualmente, em registos diversos, com jogos...

#### ➤ Objetivos:

- Identificar sons iguais (som das sílabas iniciais e/ou finais).
- Identificar grafias iguais ou semelhantes (primeiras e /ou últimas letras das palavras).



- Trocar as sílabas de posição e formar novas palavras.

**7) Divisão das palavras em letras (e das sílabas em letras – fonemas e grafemas):**

- ✓ Em grande grupo, a pares, individualmente, com jogos, em registos individuais ou de grupo, etc.

➤ **Objetivos:**

- Reconhecer que as letras correspondem a sons (relação grafema/fonema).
- Desenvolver a consciência fonológica.
- Distinguir letras de números.
- Reproduzir letras através de um modelo.
- Identificar letras.

**8) Trabalhar as rimas:**

- ✓ Em grande grupo, a pares, individualmente, com jogos, em registos individuais ou de grupo, etc.

➤ **Objetivos:**

- Associar sons (iguais) a grupos de letras (últimas sílabas).
- Associar grupos de letras (últimas sílabas) a outras iguais ou semelhantes.
- Criar as suas próprias rimas.

❖ **Competências Socioemocionais**

**1) Identificar as suas características pessoais (físicas e psicológicas):**

- ✓ Em grande grupo, individualmente, com registos, tabelas de dados, diálogos, etc.

➤ **Objetivos:**

- Desenvolver a autoestima e a autoconfiança.
- Desenvolver a tolerância e a aceitação da diferença.
- Valorizar a diferença.
- Valorizar o outro, apesar de diferente.
- Envolver a família no projeto e na vida escolar.

**2) Identificar as suas preferências:**

- ✓ Em grande grupo, individualmente, com registos, tabelas de dados, diálogos, etc.

➤ **Objetivos:**

- Desenvolver a autonomia.
- Desenvolver o respeito pelo outro e pelas suas preferências.
- Valorizar as escolhas do outro.
- Possibilitar a autoanálise.



### 3) *E se eu fosse...*:

- ✓ Pretende-se que a criança se coloque no lugar do outro, de personagens da história ou não, perante situações diversas, perante a tomada de partido em situações existentes nas histórias e através de jogos, dramatizações, de registos, trabalhos de grupo ou individuais.

#### ➤ **Objetivos:**

- Possibilitar a autoanálise.
- Permitir a autorregulação de emoções e comportamentos.
- Saber colocar-se no lugar do outro.
- Conhecer e respeitar as regras de convivência social.
- Promover a entreatajuda.

### 4) **Participação da família**

Durante todo o projeto pretende-se a colaboração da família, principalmente:

- Enviando registos que serão preenchidos em casa pelos pais e familiares e ilustrados pelas crianças, principalmente o que diz respeito às características dos alunos e suas preferências.
- Convidando os familiares para atividades a realizar na escola.

#### **Histórias Base para o 1º Período:**

“As mãos não são para bater”

“A menina verde”

“A galinha ruiva”

“A mamã pôs um ovo”

“O nabo gigante”

“O dia em que a barriga rebentou”

“O Natal dos animais”

“Os ovos misteriosos”

#### **Histórias Base para o 2º Período:**

“Os ovos misteriosos”

“A menina gotinha de água”

“A formiga e a neve”



**Histórias Base para o 3º Período:**

“A maior flor do mundo”

“Por favor não abanem o barco”

**MATEMÁTICA PASSO A PASSO: DESPERTAR PARA A MATEMÁTICA NA EDUCAÇÃO PRÉ -ESCOLAR.**

O Projeto “Matemática passo a passo: despertar para matemática na educação pré-escolar” decorrente da Oficina de Formação para Educadores de Infância, será, este ano letivo, alargado a todas as turmas da Educação Pré-Escolar da EBS de Velas, sendo dinamizado pela educadora Célia Duarte.

As crianças devem explorar:

- Múltiplas formas de representação CPA (Concreto-Pictórico-Abstrato),
- Diversas formas de expressão (treino motor, prática da oralidade e abordagem de conceitos),
- Através de diferentes atividades e materiais.

No sentido de promover competências no domínio da Matemática.

**Número de alunos envolvidos no projeto:**

<b>EPE de Velas</b>	<b>EPE de St Amaro</b>	<b>Total</b>
Turma 1 - <b>15</b> alunos: 1 de 6 anos 8 de 5 anos (1 com NEE) 6 de 4 anos  Turma 2 – <b>16</b> alunos <b>5</b> alunos de 4 anos <b>11</b> alunos de 3 anos	<b>11</b> (5 de 4 anos e 6 de 5 anos)	<b>42</b> alunos

**Horário**



Responsáveis	EPE de Velas	EPE de St Amaro
Educadora Célia	Turma1 (segundas feiras) 45 Minutos quinzenalmente. (11.00-11.45)	Segundas-feiras 45 Minutos quinzenalmente. (11.00-11.45)
	Turma 2 – todos os dias	(Alternadamente)
Educadoras Titulares	Todos os dias	Todos os dias

**Neste documento apresento algumas ideias-chave que apontam para a exploração dos 8 grandes temas:**

- **Propriedades e critérios.**
- **Números de 1 a 10 e o zero.**
- **Forma.**
- **Espaço.**
- **Padrões e pensamento lógico.**
- **Medida.**

Os restantes dois temas, "**Decomposições, adições e subtrações**" e "**A ordem das dezenas**" (não fizeram parte da formação, mas podem ser explorados na reta final da Educação Pré-Escolar).

### 1º Período

No contexto do tema **PROPRIEDADES E CRITÉRIOS** propõem-se 5 tipos de atividades:

- ✓ **Observa e fala**- reconhecer e identificar as propriedades dos objetos (cor, tamanho e forma) sendo fundamental a prática da oralidade.
- ✓ **Agrupamentos**- agrupar objetos de acordo com um determinado critério.
- ✓ **Correspondência**- reconhecer um critério.
- ✓ **Associação**- emparelhar objetos de acordo com um determinado critério.



- ✓ Intruso-estabelecer um critério.

## 2º Período

No tema **NÚMEROS DE 1 A 10** deverão ser abordados os 5 princípios da contagem:

- ✓ Contagem estável.
- ✓ Correspondência um-para-um.
- ✓ Abstração (tudo pode ser contado).
- ✓ Irrelevância da ordem.
- ✓ Cardinal.

Neste tema deverão:

- Introduzir-se o zero depois de explorados os números de 1 a 10;
- Escrita dos numerais (treino motor dos números até 10);
- Ordinalidade;
- Ordenar eventos.

## 3º Período

A abordagem do tema **FORMA** tem como objetivos:

- Reconhecer e desenhar as quatro figuras básicas do plano (triângulo, quadrado, retângulo não quadrado e círculo);
- Reconhecer formas planas não standard- silhuetas;
- Descobrir objetos com a mesma forma.
- Emparelhar objetos.

Relativamente ao tema **ESPAÇO** deverão ser capazes de:

- Reconhecer os sólidos geométricos básicos (cubo, “caixa” que não é um cubo, pirâmide, cilindro, cone, esfera);
- Reconhecer figuras do plano versus sólidos do espaço;
- Reconhecer orientação espacial.



O tema **PADRÕES** e **PENSAMENTO LÓGICO** propõe que as crianças:

- Reconhecer padrões de repetição;
- Completar sequências com padrões de repetição;
- Descobrir termos em falta de sequências com padrões de repetição;
- Construir sequências com padrões de repetição;
- Identificar padrões progressivos e de simetria;
- Completar e construir sequências com padrões progressivos e de simetria;
- Identificar detalhes;
- Explicar regras lógicas;
- Desenvolver o pensamento lógico.

No tema **MEDIDA** serão abordados conteúdos relativos a comprimento, massa, capacidade, as crianças devem ser capazes de:

- Fazer comparações diretas;
- Fazer comparações indiretas, recorrendo a uma unidade de medida não convencional;
- Comparar medições com diferentes unidades de medida;
- Conhecer e usar termos de medida “mais comprido”, “mais curto”, “mais alto”, “mais baixo” e “menos líquido”;
- Trabalhar as grandezas sensoriais;
- Medir objetos/Construir objetos com uma certa medida.

Este texto/projeto foi baseado nos artigos e documentos da autoria do Professor Ricardo Cunha Teixeira formador do projeto “Matemática passo a passo: Despertar para a matemática na Educação pré escolar”.



## Projeto de Sala

### As Expressões Artísticas como Meio de Aprendizagem

O Projeto de Sala “As Expressões Artísticas como Meio de Aprendizagem” será iniciado este ano letivo com as turmas da Educação Pré-Escolar da EBS de Velas, sendo dinamizado pela Educadora de Infância Pamela Raposo.

Com este projeto pretende-se desenvolver as expressões – Plástica, Dramática, Musical e Dança – nas crianças. Deste modo, serão exploradas, nas vertentes referidas, diversas histórias, integradas no Projeto “Era uma vez” – Literacia e Competências Socioemocionais, desenvolvido pela Coordenadora do Departamento Curricular da Educação Pré-Escolar da EBS de Velas – Educadora de Infância Olga Afonso. A partir destas histórias, serão trabalhadas as expressões, através de trabalhos manuais, dramatizações, músicas/ canções e danças.

O projeto será desenvolvido com os grupos de crianças de 4, 5 e 6 anos de idade, nas 2 turmas da EPE da EBS de Velas (Velas e Santo Amaro).

#### Crianças envolvidas no projeto:

Turma 1 da EPE de Velas	Turma 2 da EPE de Velas	Total
<p><b>15 crianças</b> 1 de 6 anos (Adiamento de matricula) 8 de 5 anos (1 com NEE) 6 de 4 anos</p>	<p><b>17 crianças</b> 5 de 4 anos 12 de 3 anos</p>	<p><b>32 crianças</b></p>

#### Horário e Calendarização

Responsável do Projeto	Turma 1 da EPE de Velas	Turma 2 da EPE de Velas
<p>Educadora de Infância Pamela Raposo</p>	<p>Terça a Sexta 15h15 – 17h00</p>	<p>Segunda, terça e quinta entre as 10:00 e as 10:30.</p>

No decorrer deste ano letivo, serão promovidas diversas **experiências de aprendizagem**, onde se realizarão atividades individuais, a pares e em grande grupo, tais como:

- Leitura e dramatização de histórias;



- Realização de desenhos, pinturas e colagens;
- Canto de diversas músicas/ canções e construção de instrumentos musicais;
- Jogos de corpo;
- Realização de danças livres e coreografadas.

“As artes são elementos indispensáveis no desenvolvimento social, pessoal e cultural do aluno. São formas de saber que articulam imaginação, razão e emoção. Elas trazem novas perspetivas, densidades e formas de ver o ambiente e a sociedade em que se vive. A vivência artística influencia o modo como se aprende, como se comunica e como se interpretam os significados do quotidiano. Desta forma, contribui para o desenvolvimento de diferentes competências e reflete-se no modo como se pensa, no que se pensa e no que se produz com o pensamento.

As artes:

- Permitem o entendimento das tradições de outras culturas, promovendo uma aproximação entre as pessoas e os povos;
- São um território de prazer, um espaço de liberdade;
- Desenvolvem a motricidade na utilização de diferentes técnicas artísticas;
- Desempenham um papel facilitador na inclusão de pessoas com necessidades educativas especiais.”

*Currículo Nacional do Ensino Básico (Competências Gerais)*

A expressão ocorre de diversas maneiras: falando, rindo, cantando... Mas também podemos nos expressar através da arte e de **Formas de Expressão**, tais como:

- Musical;
- Corporal;
- Visual.

**Expressão Musical:** é quando nos expressamos através da música e podemos fazer isso de duas formas:

- Pela **Voz**: cantando;
- Por um **Instrumento**: tocando.

**Expressão Corporal:** é quando nos expressamos através do nosso corpo e também podemos fazer isso de duas formas:



- **Teatro:** peças e encenações;

- **Dança:** espetáculos.

**Expressão Visual:** é quando nos expressamos através de imagens:

- **Desenho:** é basicamente uma imagem feita com linhas e também pode ser utilizado como esboço para outra técnica. Também é possível desenhar produzindo tonalidades com o objetivo de fazermos sombras. O desenho é produzido com vários instrumentos: lápis de desenho, lápis de cor, caneta de feltro e giz de cera, por exemplo.

- **Pintura:** é a arte de pintar superfícies, tais como papel, tela, ou uma parede, cujo elemento fundamental é a cor. Existem vários tipos de tinta: guache, acrílica, aguarela e tinta a óleo, por exemplo.

### Objetivos

#### **Objetivos Gerais:**

- Promover o desenvolvimento pessoal das crianças, com base em experiências de vida democrática numa perspetiva de Educação para a Cidadania;
- Fomentar a inserção das crianças em grupos sociais diversos, no respeito pela pluralidade das culturas, favorecendo uma progressiva consciência dos seus papéis como membros da sociedade;
- Estimular o desenvolvimento global das crianças no respeito pelas suas características individuais, inculcando comportamentos que favoreçam aprendizagens significativas e diversificadas;
- Desenvolver a expressão e a comunicação através de linguagens múltiplas como meios de relação, de informação, de sensibilização estética e de compreensão do mundo;
- Despertar a curiosidade e o pensamento crítico.

#### **Objetivos Específicos:**

- Experimentar as possibilidades motrizes do corpo;
- Realizar atividades que impliquem diversos movimentos, mostrando coordenação adequada;
- Expressar com o corpo sentimentos e emoções (triste, aborrecido, contente, surpreendido...) e interpretar sentimentos e emoções dos outros;
- Utilizar as possibilidades do próprio corpo para se expressarem, moverem e representarem;
- Comunicar aos outros sentimentos, emoções, ideias e necessidades, através da linguagem oral;
- Reconhecer a linguagem oral como instrumento linguístico que lhes permitem expressar e compreender sentimentos, emoções, ideias, sensações e necessidades;
- Comunicar através da imagem plástica, explorando as diferentes combinações de cores e expressando intencionalidade no desenho;



- Explorar as propriedades sonoras do corpo (voz, palmas, passos), de diferentes objetos e de instrumentos musicais;
- Discriminar os contrastes básicos das qualidades de um som (forte/ suave; comprido/curto);
- Interpretar sozinhas e em grupo, rimas, canções e poesias;
- Seguir o ritmo da melodia com palmas, batimentos ou com o corpo;
- Representar situações e personagens da vida quotidiana e/ou de histórias simples, atendendo à situação, aos estados emocionais, ao vestuário e ao aspeto físico das mesmas;
- Expressar com convicção ideias, opiniões e estabelecer diálogos (não se desviar do tema, perceber se é oportuno e interessante o que tem a dizer);
- Elaborar diferentes produções plásticas, aproveitando materiais e suportes diversos;
- Interessar-se por diferentes produções artísticas;
- Interpretar e escutar peças musicais, valorizando a obra artística.

### Competências

**Competência:** Cultural e Artística

**Contributos:** A apreciação e a utilização de diferentes formas de expressão artística são veículos de descoberta da identidade cultural e da valorização da diferença. Simultaneamente, permitem desenvolver o espírito crítico, na apreciação de produções artísticas e culturais do património mundial, nacional e regional. A comunicação de ideias, pensamentos e sentimentos, com recurso a uma linguagem própria das artes, constitui o motor do desenvolvimento da criação individual e de grupo.

### Expressão Plástica

**Metas de Aprendizagem (Domínios):**

- Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação;
- Compreensão das artes no contexto;
- Apropriação de linguagem elementar das artes;
- Desenvolvimento da criatividade.

**Temáticas/ Conteúdos:**

- Representação e comunicação;
- Qualidade dos materiais;



- Diversidade e acessibilidade dos materiais;
- Expressão tridimensional;
- Acesso à arte e à cultura.

**Estratégias:**

- Recriação de momentos de uma atividade, aspetos de um passeio ou de uma história;
- Realização de trabalhos individuais e em grupo;
- Disposição ordenada, diversidade, acessibilidade dos materiais e o conhecimento de regras na utilização dos materiais que permitem outras formas de exploração;
- Disposição de várias cores para diferentes formas de combinação;
- Utilização de materiais de diferentes texturas, vários tipos de papel e pano, lãs, linhas, cordel, aparas de madeira, algodão, elementos da Natureza e outros;
- Realização tridimensional – modelagem e recurso a materiais de desperdício;
- Exploração de materiais que ocupam um espaço bi ou tridimensional com texturas, dimensões, volumes e formas diferentes;
- Diversificação de situações que proporcionem o contato com diferentes formas de manifestação artística;
- Ligação com a pintura, a escultura e outros, que constituem momentos privilegiados de acesso à arte e cultura;
- Exploração espontânea/ orientada e descoberta de diferentes possibilidades, materiais, instrumentos e técnicas de expressão plástica.

**Expressão Dramática**

**Metas de Aprendizagem (Domínios):**

- Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação;
- Desenvolvimento da expressão dramática/ teatro;
- Compreensão das artes no contexto;
- Apropriação de linguagem elementar da expressão dramática.

**Temáticas/ Conteúdos:**

- Jogo simbólico;
- Evolução do jogo simbólico;



- Jogo dramático;
- Fantoques;
- Sombras chinesas.

#### **Estratégias:**

- Tomada de consciência das suas reações e do seu poder sobre a realidade, criando situações de comunicação verbal e não verbal;
- Promoção do jogo simbólico como uma atividade espontânea que terá lugar no jardim-de-infância, em interação com os outros e apoiada pelos recursos existentes;
- Recriação de experiências da vida quotidiana e de situações imaginárias;
- Utilização dos objetos livremente, atribuindo-lhes significados múltiplos;
- Descoberta de si e do outro, de afirmação de si próprio na relação com o(s) outro(s);
- Emergência de situações de expressão e comunicação que incluem diferentes formas de mimar e dramatizar vivências e experiências das crianças;
- Expressão, através do corpo/ voz, de situações da vida quotidiana – levantar-se, vestir-se, viajar; movimentos – vento, crescer; sentimentos ou atitudes – estar triste, alegre, cansado...;
- Criação de novas situações de comunicação, novos “papéis” e a sua caracterização;
- Diálogo com as crianças sobre qual o material necessário, como o adaptar e transformar e o que acrescentar para corresponder aos interesses e necessidades do grupo;
- Possibilidade de chegar a dramatizações mais complexas que implicam um encadeamento de ações, em que as crianças desempenham diferentes papéis;
- Dramatização de histórias conhecidas ou inventadas que constituam ocasiões de desenvolvimento da imaginação e da linguagem verbal e não verbal;
- Utilização de fantoches, de vários tipos e formas, que facilitem a expressão e a comunicação através de “um outro”;
- Utilização de “sombas chinesas” que constituam outro suporte para atividades de dramatização;
- Projeção do corpo ou das mãos;
- Criação de formas mais elaboradas que exijam o apoio do educador para construir silhuetas que as crianças poderão utilizar.

#### **Expressão Musical**

##### **Metas de Aprendizagem (Domínios):**

- Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação;



- Desenvolvimento da criatividade;
- Apropriação de linguagem elementar da música;
- Compreensão das artes no contexto.

**Temáticas/ Conteúdos:**

- Escutar;
- Cantar;
- Tocar.

**Estratégias:**

- Audição e identificação do fundo sonoro que nos rodeia. Saber fazer silêncio para poder escutar e identificar esses sons;
- Exploração das características dos sons;
- Favorecimento de momentos em que a criança possa escutar, identificar e reproduzir sons e ruídos da natureza – água a correr, vento, “vozes” dos animais, etc. – e a vida corrente como o tic-tac do relógio, a campainha do telefone ou o motor do automóvel, etc;
- Diversificação de aspetos que caracterizam os sons: intensidade (fortes e fracos), altura (graves e agudos), timbre (modo de produção), duração (sons longos e curtos), chegando depois à audição interior, ou seja, a capacidade de reproduzir mentalmente fragmentos sonoros;
- Produção de diferentes formas de ritmo;
- Compreensão do sentido do que se diz;
- Utilização das rimas para discriminar os sons;
- Exploração do caráter lúdico das palavras;
- Criação de variações da letra original;
- Exploração de sons e ritmos, que a criança produz e explora espontaneamente e que vai aprendendo a identificar e a produzir;
- Acompanhamento musical do canto e da dança;
- Enriquecimento e diversificação da expressão musical;
- Construção de instrumentos de percussão simples pelas crianças;
- Utilização de instrumentos musicais mais complexos e com outras possibilidades – jogos de sinos, triângulos, pandeiretas, xilofones, etc;
- Utilização de um gravador que permita registar e reproduzir vários tipos de sons e músicas;



- Alargamento da sua cultura musical, desenvolvendo a sensibilidade estética deste domínio.

### Dança

#### **Metas de Aprendizagem (Domínios):**

- Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação;
- Desenvolvimento da criatividade;
- Apropriação da linguagem elementar da dança;
- Compreensão das artes no contexto.

#### **Temáticas/ Conteúdos:**

- Dançar.

#### **Estratégias:**

- Experimentação da forma como as crianças sentem a música, criam formas de movimentos ou aprendem a movimentar-se, seguindo a música;
- Promoção do trabalho de grupo que se organiza com uma finalidade comum.

#### **Histórias a explorar (integradas no Projeto “Era uma vez”)**

##### **1º Período:**

- “As mãos não são para bater”;
- “A menina verde”;
- A galinha ruiva”;
- A mamã pôs um ovo”;
- “O nabo gigante”;
- “O dia em que a barriga rebentou”;
- “O Natal dos animais”;
- “Os ovos misteriosos”.

##### **2º Período:**

- “A menina gotinha de água”;
- “A formiga e a neve”.

##### **3º Período:**

- “A maior flor do mundo”;
- “Por favor não abanem o barco”.



**Planificação**

Histórias	Experiências de Aprendizagem/ Atividades
"As mãos não são para bater"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de histórias;</li> <li>- Exploração oral das histórias;</li> <li>- Realização de desenhos;</li> <li>- Realização de pinturas;</li> <li>- Realização de colagens;</li> <li>- Realização tridimensional – materiais de desperdício;</li> <li>- Canto de diversas músicas/ canções;</li> <li>- Tocar instrumentos musicais;</li> <li>- Construção de instrumentos musicais;</li> <li>- Dramatizações;</li> <li>- Peças de teatro e encenações;</li> <li>- Construção de fantoches;</li> <li>- Teatro de fantoches;</li> <li>- Sombras chinesas;</li> <li>- Jogos de corpo;</li> <li>- Formas de movimentos;</li> <li>- Espetáculos de dança;</li> <li>- Realização de danças livres e coreografadas;</li> <li>- Danças de roda.</li> </ul>
"A menina verde"	
"A galinha ruiva"	
"A mamã pôs um ovo"	
"O nabo gigante"	
"O dia em que a barriga rebentou"	
"O Natal dos animais"	
"Os ovos misteriosos"	
"A menina gotinha de água"	
"A formiga e a neve"	
"A maior flor do mundo"	
"Por favor não abanem o barco"	

*A planificação poderá ser alterada, consoante as necessidades e interesses das crianças.*



## 15. BIBLIOGRAFIA

- ***Orientações Curriculares da Educação Pré-Escolar***, Direção Regional da Educação, Portaria n.º 1/2002, de 3 de janeiro.
- ***Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar***, Ministério da Educação.
- ***Referencial Curricular para a Educação Básica na Região Autónoma dos Açores***, [www.edu.azores.gov.pt](http://www.edu.azores.gov.pt).
- ***Metas de Aprendizagem***, Ministério da Educação.

19 de outubro de 2017

Departamento Curricular da Educação Pré-Escolar da EBS de Velas

A Coordenadora do Departamento

Olga Afonso