

<b>1.º Ano</b> <b>Domínio</b> <b>Organizador</b>	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> <b>O aluno deve ficar capaz de:</b>	<b>Estratégias de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos</b>	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>Promoção de estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>– A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</li> <li>– Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>– Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p>

<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</li> </ul>	<p><b>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>– Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>– Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul>	<p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p>
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre</li> </ul>	<p><b>Promoção de estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior</li> </ul>	

	<p>outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li></ul> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</li><li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede);</li><li>- Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</li><li>- Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li></ul>	<p>capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li><li>– Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li><li>– Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li><li>– Indagar a(s) realidade(s) visual(ais) observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</li></ul>	<p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p>
--	---	--	---



PLANIFICAÇÃO ANUAL  
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS – 1º CEB  
Ano Letivo 2023/2024



		<p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</li><li>– Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a):</li><li>– Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li><li>– Domínio das capacidades expressivas.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar</li></ul>	<p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--	--	--	---



PLANIFICAÇÃO ANUAL  
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS – 1º CEB  
Ano Letivo 2023/2024



		<p>livre, espetáculos, entre outras);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li><li>– Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</li><li>– Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li><li>– Propor autonomamente a organização de tarefas.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</li><li>– Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de entreatajuda na elaboração de trabalho de grupo;</li></ul>	<p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>
--	--	--	--

– Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.

2.º Ano Domínio Organizador	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES  O aluno deve ficar capaz de:	Estratégias de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p>	<p>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p><b>Promoção de estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>– A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</li> <li>– Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>– Incentivar práticas que mobilizem diferentes</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p>

		<p>processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p>	<p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p>
<p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>– Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>– Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul>	<p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p>
<p><b>Experimentação e Criação:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura, desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land’art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</li> </ul>	<p><b>Promoção de estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pastas de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</li><li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li></ul>	<p>participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li><li>– Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li><li>– Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li><li>– Indagar a(s) realidade(s) visual(ais) observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</li></ul>	<p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p>
--	---	--	--







PLANIFICAÇÃO ANUAL  
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS – 1º CEB  
Ano Letivo 2023/2024



		<ul style="list-style-type: none"><li>– Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li><li>– Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</li><li>– Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li><li>– Propor autonomamente a organização de tarefas.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</li><li>– Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de entreatajuda na elaboração de trabalho de grupo;</li><li>– Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.</li></ul>	<p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>
--	--	---	--

3.º Ano Domínio Organizador	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES  O aluno deve ficar capaz de:	Estratégias de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> </ul>	<p><b>Promoção de estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li><li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li><li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li><li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li></ul>	<p><b>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li><li>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li><li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li></ul> <p><b>Promoção estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p>	<p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p>
--	---	--	--

<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<p>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- A seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>- O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</p> <p>- Indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</p>	<p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p>
---	---	---	---



**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS – 1º CEB**  
**Ano Letivo 2023/2024**



		<p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</li><li>- A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);</li><li>- A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível:<ul style="list-style-type: none"><li>• dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li><li>• das capacidades expressivas.</li></ul></li></ul> <p><b>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas</li></ul>	<p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>
--	--	---	--



PLANIFICAÇÃO ANUAL  
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS – 1º CEB  
Ano Letivo 2023/2024



		<p>atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li><li>- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</li><li>- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li><li>- Propor autonomamente a organização de tarefas.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</li><li>- À solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreaajuda na elaboração de trabalho de grupo;</li><li>- Ao autoaperfeiçoamento.</li></ul>	
--	--	---	--

4.º Ano Domínio Organizador	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES  O aluno deve ficar capaz de:	Estratégias de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p><b>Promoção de estratégias que envolvam:</b></p> <p>- O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>- Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <p>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</p> <p>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p>



<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p>

	<p>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> </ul>	<p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinças, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> <li>- Indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</li> </ul>	<p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p>



PLANIFICAÇÃO ANUAL  
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS – 1º CEB  
Ano Letivo 2023/2024



	<p>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>- A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);</p> <p>- A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p><b>Promoção de estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>- Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li><li>• das capacidades expressivas.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p>	<p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>
--	---	---	--



**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS – 1º CEB**  
**Ano Letivo 2023/2024**



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li><li>- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</li><li>- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li><li>- Propor autonomamente a organização de tarefas.</li></ul> <p><b>Promoção de estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</li><li>- À solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreaajuda na elaboração de trabalho de grupo;</li><li>- Ao autoaperfeiçoamento.</li></ul>	
--	--	--	--

NOTA: A presente planificação tem em consideração as orientações curriculares de História, Geografia e Cultura dos Açores.