

<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas.- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <ul style="list-style-type: none">- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros.- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.- Partilhar, com os pares ou em grupo, material escrito, audiovisual multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fatos de identidade cultural	<p>Promoção de situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none">- O questionamento e a experimentação de soluções variadas;- O planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. <p>Promoção de estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;- A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;- O entendimento e o cumprimento de instruções. <p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.	<p>Crítico/Analítico</p> <p>(A,B,C,D,G)</p> <p>Indagador/Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p>
--------------------------------------	---	---	---

		<p>Promoção de estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">- A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;- A utilização dos elementos expressivos da música;- O rigor na comunicação. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;- A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. <p>Promoção de estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	<p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--	--	---	---

		<p>Promoção de estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;- A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promoção de estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;- A descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;- A mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;- A apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	
--	--	--	--

2.º Ano Domínio Organizador	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	Estratégias de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<p>Promoção de estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações. <p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais ou de 		

<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas.- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros.- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.- Partilhar, com os pares ou em grupo, material escrito, audiovisual multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fatos de identidade cultural	<p>Promoção de situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none">- O questionamento e a experimentação de soluções variadas;- O planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. <p>Promoção de estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;- A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;- O entendimento e o cumprimento de instruções. <p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.	<p>Crítico/Analítico</p> <p>(A,B,C,D,G)</p> <p>Indagador/Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p>
--------------------------------------	---	---	---

		<p>Promoção de estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">- A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;- A utilização dos elementos expressivos da música;- O rigor na comunicação. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;-a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. <p>Promoção de estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	<p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--	--	--	---

		<p>Promoção de estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;- A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promoção de estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;- A descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;- A mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;- A apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	
--	--	--	--

3.º Ano Domínio Organizador	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	Estratégias de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<p>Promoção de estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. <p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p>
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de 	<ul style="list-style-type: none"> - A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p>

<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>altura definida e indefinida.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas.- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros.- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.- Partilhar, com os pares ou em grupo, material escrito, audiovisual multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fatos de identidade cultural	<p>cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>Promoção de situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none">- O questionamento e a experimentação de soluções variadas;- O planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. <p>Promoção de estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;- A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;- O entendimento e o cumprimento de instruções. <p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos	<p>Crítico/Analítico</p> <p>(A,B,C,D,G)</p> <p>Indagador/Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p>
--------------------------------------	--	---	---

		<p>de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p>Promoção de estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">- A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;- A utilização dos elementos expressivos da música;- O rigor na comunicação. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;- A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. <p>Promoção de estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	<p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--	--	--	---

		<p>Promoção de estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;- A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promoção de estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;- A descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;- A mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;- A apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	
--	--	--	--

<p>4.º Ano</p> <p>Domínio Organizador</p>	<p>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p>	<p>Estratégias de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos</p>	<p>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<p>Promoção de estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais ou de 	<p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - A manifestação da sua opinião em relação 	<p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p>

<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas.- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros.- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.- Partilhar, com os pares ou em grupo, material escrito, audiovisual multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fatos de identidade cultural.	<p>aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>Promoção de situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none">- O questionamento e a experimentação de soluções variadas;- O planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. <p>Promoção de estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;- A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;- O entendimento e o cumprimento de instruções. <p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção	<p>Crítico/Analítico</p> <p>(A,B,C,D,G)</p> <p>Indagador/Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p>
--------------------------------------	---	--	---

		<p>expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p>Promoção de estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">- A consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;- A utilização dos elementos expressivos da música;- O rigor na comunicação. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:- A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;- A indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. <p>Promoção de estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	<p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--	--	---	---

		<p>Promoção de estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;- A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promoção de estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- A identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;- A descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;- A mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;- A apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	
--	--	--	--