

Domínios de referência	Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e atitudes	Áreas de Competência/ Descritores do Perfil dos Alunos
Apropriação e Reflexão	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental; - Instrumental ORFF: Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais; - Instrumental; - Vocal; - Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão. <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulsação; - Semínima e pausa de semínima; - Compasso quaternário; - Colcheia. - <i>Adagio, moderato e presto</i>; - Compasso binário; - Ostinato rítmico; - Mínima e pausa de mínima. - Semibreve; - <i>Accelerando e Ritardando</i>; - Compasso ternário; - Ponto de aumentação; - Ligadura de prolongação. 	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
Interpretação e Comunicação		<p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura definida e Indefinida; - Agudo e grave; - Pauta musical; - Clave; - Notas Dó (agudo) e lá; - Notas: sol, mi, ré e dó grave; - Escala pentatónica. - Notas: si e fá; - Escala diatónica de Dó Maior; - Colcheia e pausa de colcheia; - Contratempo; - Melodia e harmonia; - Textura fina e densa. <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piano, Mezzo forte e Forte. - <i>Crescendo</i> e <i>Diminuendo</i> - Volume sonoro - <i>Piano</i>, <i>Mezzo forte</i> e <i>Forte</i> - Piano, mezzo forte, forte, pianíssimo, fortíssimo, - Crescendo e diminuendo. <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos repetitivos e contrastantes. - Forma: binária (AB) e ternária (ABA); - Forma rondó. 	<p>contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
---------------------------------	--	--	---

--	--	--	--

AVALIAÇÃO

MODALIDADES	Formativa (predominante); sumativa; diagnóstica
INSTRUMENTOS	Grelhas de observação direta (de conhecimentos; de atitudes); Grelhas de autoavaliação (de conhecimentos; de atitudes); Trabalhos práticos; Outros: Execução de peças variadas na flauta

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (Informação e comunicação **Perfil dos Alunos**)

A- Linguagens E textos; B-; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo

Observação - Adequação da planificação da disciplina aos alunos:

Nesta planificação são elencadas as ações estratégicas gerais. As intervenções mais específicas, nomeadamente as medidas pedagógicas multinível, visando colmatar fragilidades ou desenvolver potencialidades no âmbito da cada turma, serão elencadas nos respetivos Projetos Curriculares de Turma (PCT). Adicionalmente, a sequência desta planificação/ordem de abordagem das aprendizagens essenciais poderá sofrer alterações nas turmas, sempre que exequível/relevante, em função dos projetos interdisciplinares definidos em cada CT. Em todos os conteúdos estará previsto a adaptação à História e Cultura dos Açores.