



|                                 |  |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|
| <p>Experimentação e Criação</p> | <p><b>Geometria</b><br/>Elementos geométricos simples: (ponto, linha, plano, superfície e volume);</p> <p>Traçados geométricos simples: Traçado de linhas paralelas e perpendiculares.</p> <p>Construção de polígonos e divisão de segmentos de reta e circunferência em partes iguais.</p> <p><b>Textura</b><br/>Visual e tátil<br/>Naturais e artificiais</p> <p><b>Estrutura</b><br/>Tipos de estrutura (natural, artificial, arquitetónica e modular);<br/>Forma e função;<br/>Módulo e padrão.</p> <p><b>Comunicação</b><br/>-Os cinco sentidos;<br/>-Agentes de comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio);<br/>-Tipos de comunicação (direta e indireta);</p> | <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</p> | <p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador<br/>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Criativo<br/>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</b></p> |
|---------------------------------|--|---|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>-Elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto);</p> <p>-Tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos);</p> <p>-Suportes impressos (pergaminho, papel, tecido);</p> <p>-Meios de comunicação (sonora, escrita, audiovisual, multimédia e hipermédia);</p> <p><b>Narrativa visual</b></p> <p>-Desenvolvimento de ações baseadas na organização sequencial da informação.</p> | <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> | <p><b>Indagador/ Investigador</b><br/><b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Criativo</b><br/><b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador</b><br/><b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b><br/><b>(B, E, F, G)</b></p> |
|--|--|--|---|

| AVALIAÇÃO           |  |
|---------------------|--|
| <b>MODALIDADES</b>  | Formativa (predominante); sumativa; diagnóstica  |
| <b>INSTRUMENTOS</b> | Grelhas de observação direta (de conhecimentos; de atitudes); Grelhas de autoavaliação (de conhecimentos; de atitudes); Trabalhos práticos; Apresentações; Outros: |

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (Perfil dos Alunos)

A- Linguagens E textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo

#### Observação - Adequação da planificação da disciplina aos alunos:

Nesta planificação são elencadas as ações estratégicas gerais. Adicionalmente, a sequência desta planificação/ordem de abordagem das aprendizagens essenciais poderá sofrer alterações nas turmas, sempre que exequível/relevante, em função dos projetos interdisciplinares definidos em cada CT. Em todos os conteúdos estará previsto a adaptação à História, Geografia e Cultura dos Açores.