

Domínios de referência	Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e atitudes	Áreas de Competência/ Descritores do Perfil dos Alunos
<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Harmonia e realce tímbrico - Timbre instrumental: Cordofones - Timbre vocal - Timbre instrumental: Aerofones Alteração tímbrica - Timbre instrumental: Idiofones - Expressividade tímbrica - Timbre instrumental: Membranofones <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monorritmia e polirritmia - Síncopa - Ritmo pontuado - Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumentação - Tercina - Semicolcheia - Colcheia pontuada com semicolcheia - Compassos compostos 	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p>		<p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

Experimentação e Criação	<p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none">- Escalas diatônicas de Dó e Fá Maior- Acidentes- Si bemol- Escala diatónica de Sol Maior- Fá # (sustenido)- Ré (agudo)- Monofonia e polifonia- Intervalos melódicos e harmónicos- Escala diatónica de Ré menor- Acordes- Escala diatónica de Ré Maior- Dó # (sustenido) <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none">- Piano, mezzo forte, forte, crescendo e diminuendo.- Legato e <i>staccato</i>- Tenuto- Sforzato <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none">- Forma binária- Cânone- Introdução e coda	<p>contrastantes.</p> <p>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</p> <p>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
--------------------------	--	---	---

			<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--	--	--	--

AVALIAÇÃO	
MODALIDADES	Formativa (predominante); sumativa; diagnóstica
INSTRUMENTOS	Grelhas de observação direta (de conhecimentos; de atitudes); Grelhas de autoavaliação (de conhecimentos; de atitudes); Trabalhos práticos; Outros: Execução de peças variadas na flauta

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (Perfil dos Alunos)

A- Linguagens E textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo

Observação - Adequação da planificação da disciplina aos alunos:

Nesta planificação são elencadas as ações estratégicas gerais. As intervenções mais específicas, nomeadamente as medidas pedagógicas multinível, visando colmatar fragilidades ou desenvolver potencialidades no âmbito da cada turma, serão elencadas nos respetivos Projetos Curriculares de Turma (PCT). Adicionalmente, a sequência desta planificação/ordem de abordagem das aprendizagens essenciais poderá sofrer alterações nas turmas, sempre que exequível/relevante, em função dos projetos interdisciplinares definidos em cada CT. Em todos os conteúdos estará previsto a adaptação à História e Cultura dos Açores.