



<p>Experimentação e Criação</p>	<p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escalas diatónicas de Dó e Fá Maior</li> <li>- Acidentes</li> <li>- Si bemol</li> <li>- Escala diatónica de Sol Maior</li> <li>- Fá # (sustenido)</li> <li>- Ré (agudo)</li> <li>- Monofonia e polifonia</li> <li>- Intervalos melódicos e harmónicos</li> <li>- Escala diatónica de Ré menor</li> <li>- Acordes</li> <li>- Escala diatónica de Ré Maior</li> <li>- Dó # (sustenido)</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piano, mezzo forte, forte, crescendo e diminuendo.</li> <li>- Legato e staccato</li> <li>- Tenuto</li> <li>- Sforzato</li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma binária</li> <li>- Cânone</li> <li>- Introdução e coda</li> </ul>	<p>contrastantes.</p> <p>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</p> <p>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p>
-------------------------------------	---	---	---

			<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p>
--	--	--	--

**AVALIAÇÃO**

<b>MODALIDADES</b>	Formativa (predominante); sumativa; diagnóstica
<b>INSTRUMENTOS</b>	Grelhas de observação direta (de conhecimentos; de atitudes); Grelhas de autoavaliação (de conhecimentos; de atitudes); Trabalhos práticos; Outros: Execução de peças variadas na flauta

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (Perfil dos Alunos)**

A- Linguagens E textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo

**Observação - Adequação da planificação da disciplina aos alunos:**

Nesta planificação são elencadas as ações estratégicas gerais. As intervenções mais específicas, nomeadamente as medidas pedagógicas multinível, visando colmatar fragilidades ou desenvolver potencialidades no âmbito da cada turma, serão elencadas nos respetivos Projetos Curriculares de Turma (PCT). Adicionalmente, a sequência desta planificação/ordem de abordagem das aprendizagens essenciais poderá sofrer alterações nas turmas, sempre que exequível/relevante, em função dos projetos interdisciplinares definidos em cada CT. Em todos os conteúdos estará previsto a adaptação à História e Cultura dos Açores.