

Domínios de referência	Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e atitudes	Áreas de Competência/ Descritores do Perfil dos Alunos
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>Cor</p> <ul style="list-style-type: none"> -Luz E cor; -Influência da textura e da dimensão na perceção da cor; -Diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa); -Relações cromáticas (círculo cromático): -Cores primárias e cores secundárias; -Cores complementares; -Relação cores quentes/cores frias; -Relação branco/preto; -Relação claro/escuro. <p>Simbologia e significado da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valor simbólico da cor (sinais de trânsito, normas e regras e nas sinaléticas industriais); -A cor na comunicação e na construção de mensagens. <p>Espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representação do espaço; -Posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares); - Posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente); -Posição relativa dos objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua); 	<p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>

	<p>-Posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, atrás, paralela, perpendicular, etc.); -Leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).</p> <p>Elementos físicos de um objeto no espaço</p> <p>-Representação do objeto; -Relação entre o interior e a superfície de um objeto (dimensão, transparência/opacidade e luz/cor; -Relação entre um objeto e as suas representações (escala de plantas, mapas e alçados).</p> <p>Património</p> <p>-Noção e valor do património; -Tipos de património cultural (natural, material e imaterial); -A obra de arte enquanto património cultural e artístico;</p> <p>Papel e influência do património na sociedade</p> <p>-Importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma; -Experiência pessoal na interpretação do património.</p> <p>Discurso gráfico</p> <p>-Elementos básicos do discurso básico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.); -Elementos básicos da Teoria de Gestalt (continuidade, segregação, semelhança,</p>	<p>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p> <p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</p> <p>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>
--	---	---	--

	<p>unidade, proximidade, pregnância e fechamento); -Sentido crítico na comunicação;</p>	<p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); Nota: esta aprendizagem essencial deverá apenas ser inserida quando existirem trabalhos/projetos de interdisciplinaridade.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--	---	--	---

AVALIAÇÃO	
MODALIDADES	Formativa (predominante); sumativa; diagnóstica
INSTRUMENTOS	Grelhas de observação direta (de conhecimentos; de atitudes); Grelhas de autoavaliação (de conhecimentos; de atitudes); Trabalhos práticos; Apresentações; Outros:

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (Perfil dos Alunos)

A- Linguagens E textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo

Observação - Adequação da planificação da disciplina aos alunos:

Nesta planificação são elencadas as ações estratégicas gerais. Adicionalmente, a sequência desta planificação/ordem de abordagem das aprendizagens essenciais poderá sofrer alterações nas turmas, sempre que exequível/relevante, em função dos projetos interdisciplinares definidos em cada CT. Em todos os conteúdos estará previsto a adaptação à História, Geografia e Cultura dos Açores.