



SEMESTRE	SEQUÊNCIAS	ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		Domínio	O aluno deve ficar capaz de:		
1.º SEMESTRE	<p>Sequência 0 Entrar em ação</p> <p>Sequência A Textos diversos Obs.: Géneros textuais de leitura obrigatória de acordo com as Aprendizagens Essenciais (julho de 2018).</p> <p>Notícia (pp. 54; 56; 74; 200; 237; 262) Entrevista (pp. 45; 48; 50; 133; 149) Anúncio publicitário (pp. 58; 60; 74) Roteiro (pp. 68; 74)</p>	ORALIDADE	<p>Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</p> <p>Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.</p>	<p>Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</p> <p>Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</p> <p>Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.</p> <p>Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</p> <p>Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. (Consultar pp. 28, 29, 30 e 32 do manual)</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>



	<p>Sequência B Contos, sonhos e fantasia <small>Nota 3</small></p> <p>Dois contos de Grimm (<i>O Capuchinho Vermelho</i>, p. 82; <i>O príncipe sapo</i>, p. 89)</p> <p><i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i>, António Pescada (adap.) (excerto p. 98; Guião de leitura no Caderno de Educação Literária)</p>	<p>LEITURA</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Distinguir nos textos características (estruturação, finalidade) da notícia (pp. 54, 56, 74, 200, 237, 262); da entrevista (pp. 45, 48, 50, 133, 149); do anúncio publicitário (p. 58, 60, 74); e do roteiro (pp 68, 74).</p> <p>Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
--	---	---	---



<p>2.º SEMESTRE</p>	<p>Sequência C Histórias do quotidiano</p> <p><i>Rosa, Minha Irmã</i> Rosa, Alice Vieira (excertos pp. 126, 130, 134; Guião de leitura no Caderno de Educação Literária)</p> <p>Sequência D Aventuras entre a terra e o mar <small>nota 3</small></p> <p><i>Ulisses</i>, Maria Alberta Menéres, (excertos pp. 166, 167, 170; Guião de leitura no Caderno de Educação Literária) Caderno de Educação Literária) <i>Contos Gregos</i>, António Sérgio, (excerto p. 176) <i>Robinson Crusoe</i>, Daniel Defoe, (excertos pp. 178, 182, 188; Guião de leitura no Caderno de Educação Literária)</p>	<p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses (<i>A íbis</i>, p. 212; <i>A Alforreca e Faneca</i>, p. 212; <i>Canção de Leonoreta</i>, p. 213; <i>O pastor</i>, p. 213; <i>Instante</i>, p. 214; <i>Boa noite</i>, p. 214; <i>Cão</i>, p. 216; <i>Gatos</i>, p. 216; <i>Canção de uma sombra</i>, p. 224; <i>Epigrama</i>, p. 240), quatro poemas de autores lusófonos (<i>A borboleta</i>, p. 214; <i>Os coelhinhos</i>, p. 214; <i>Mãe negra</i>, p. 218; <i>Lá no Água Grande</i>, p. 218; <i>Quitandeira de Luanda</i>, p. 219; <i>Acalanto de John Talbot</i>, p. 221; <i>Romance de Tomasinho-Cara-Feia</i>, p. 222; <i>País Natal</i>, p. 223; <i>Meninos e meninas</i>, p. 225; <i>Não vale a pena pisar</i>, p. 240); um poema do Romancero, de Almeida Garrett (<i>Bela Infanta</i>, p. 226; <i>A Nau Catrineta</i>, p. 230); dois contos de Grimm (<i>O Capuchinho Vermelho</i>, p. 82; <i>O príncipe sapo</i>, p. 89); três narrativas extensas de autor (Guiões de leitura de obra integral no Caderno de Educação Literária: <i>Pedro Alecrim</i>, António Mota; <i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i>, António Pescada (adap.); <i>Rosa, Minha Irmã Rosa</i>, Alice Vieira; <i>Ulisses</i>, Maria Alberta Menéres; <i>Robinson Crusoe</i>, Daniel Defoe); um texto dramático (Guião de leitura de obra integral no Caderno de Educação Literária: <i>Os Piratas – Teatro</i>, Manuel António Pina), da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (<u>redondilha</u>).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
---------------------	---	---	--



	<p>Sequência E Todos somos poetas (Consultar nota 1)</p> <p>Quatro poemas de autores portugueses <i>A íbis</i>, p. 212; <i>A Alforreca e Faneca</i>, p. 212; <i>Canção de Leonoreta</i>, p. 213; <i>O pastor</i>, p. 213; <i>Instante</i>, p. 214; <i>Boa noite</i>, p. 214; <i>Cão</i>, p. 216; <i>Gatos</i>, p. 216; <i>Canção de uma sombra</i>, p. 224; <i>Epigrama</i>, p. 240)</p> <p>Quatro poemas de autores lusófonos <i>A borboleta</i>, p. 214; <i>Os coelhos</i>, p. 214; <i>Mãe negra</i>, p. 218; <i>Lá no Água Grande</i>, p. 218; <i>Quitandeira de Luanda</i>, p. 219; <i>Acalanto de John Talbot</i>, p. 221; <i>Romance de Tomasinho-Cara-Feia</i>,</p>	<p>Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). (Consultar p. 3 do Caderno de Educação Literária)</p>	
		<p>ESCRITA</p> <p>Escrever textos de caráter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</p> <p>Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</p> <p>Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>



	<p>p. 222; <i>Pais natal</i>, p. 223; <i>Meninos e meninas</i>, p. 225; <i>Não vale a pena pisar</i>, p. 240)</p> <p>Um poema do <i>Romanceiro</i>, de Almeida Garrett <small>Nota : 5</small> <i>Bela Infanta</i>, p. 226; <i>A Nau Catrineta</i>, p. 230</p> <p>Sequência F Entrar em cena <i>Os Piratas - Teatro</i>, Manuel António Pina (excertos pp. 246, 254, 260, 270; Guião de leitura no Caderno de Educação Literária)</p>	<p>GRAMÁTICA (Consultar nota 1)</p> <p>Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e <u>locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal)</u>, <u>determinante indefinido</u>, pronome indefinido; quantificador.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p> <p>Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do verbo).</p> <p>Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</p> <p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</p> <p>Compreender a ligação de orações por <u>coordenação</u> e por <u>subordinação</u>.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	--	---	---

		<p>Classificar <u>orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais</u>.</p> <p>Distinguir derivação de composição.</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>	
--	--	--	--

Competências chave do CREB a Desenvolver: Competência em línguas, Competência científica e tecnológica, Competência cultural e artística, Competência digital, Competência de autonomia e gestão da aprendizagem e Competência social e de cidadania

Nota 1: Recomenda-se que as obras a seguir indicadas sejam trabalhadas no 5.º ano, para que seja possível um trabalho interdisciplinar com História e Geografia de Portugal:

- Almeida Garrett: «A Nau Catrineta»; «A Bela Infanta» in *Romanceiro*.
- Manuel Alegre: *As Naus de Verde Pinho. Viagem de Bartolomeu Dias...* (Nas Aprendizagens Essenciais – julho de 2018 – a obra *As Naus de Verde Pinho*, de Manuel Alegre, passa a ser recomendada para o 5.º ano).

Nota 2: Os conteúdos gramaticais sublinhados a roxo não estão trabalhados de forma explícita no manual, uma vez que foram introduzidos pelas Aprendizagens Essenciais (julho de 2018).

NOTA 3 : Tema da Açorianidade

NOTA 4:Tema do Desenvolvimento Sustentável.

NOTA 5:Tema da educação para a Saúde e educação afetivo-sexual.

Avaliação

A avaliação deve mobilizar todos os intervenientes, para que a articulação daí decorrente leve a uma corresponsabilização do ato de aprender e de ensinar. Neste sentido, irão ser aplicadas práticas de avaliação diversificadas nos diversos domínios, suscetíveis de serem partilhadas e aplicadas, tendo em conta as diferentes finalidades da avaliação, tais como:

- *Avaliação diagnóstica;*
- *Avaliação Formativa;*
- *Avaliação Sumativa*

NOTA 1 : Tema da Açorianidade

NOTA 2: Tema do Desenvolvimento Sustentável.

NOTA 3: Tema da educação para a Saúde e educação afetivo-sexual.

Propostas de operacionalização da planificação	
DOMÍNIOS	Ações estratégicas de ensino Orientadas para o perfil dos Alunos
ORALIDADE	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção de informação relevante para um determinado objetivo; registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); análise de texto para distinção entre facto e opinião;- Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.- Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:<ul style="list-style-type: none">- Fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;- Referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;- Narrar acontecimentos vividos ou imaginados;- Descrever personagens/personalidades, comportamentos, situações;- Expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;- Utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica.
LEITURA	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem segmentar textos em unidades de sentido; Reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;- Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);- Compreensão de textos através de atividades que impliquem mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;- Localizar informação explícita;- Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;- Inferir, deduzir informação a partir do texto;- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar).- Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB;- Monitorização da compreensão na leitura;

	<p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo.</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos, textos dramáticos, poemas) proporcionados por Escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular para apreciação crítica;Leitura de narrativas, texto dramático e poemas;- Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências;Antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto e de sequências de descrição e de narração;Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;Justificar as interpretações;Questionar aspetos da narrativa;- Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem <p>Ler e ouvir ler; Fazer dramatizações, recontos, recriações; Expressar reações subjetivas enquanto leitor; Motivar colegas para a leitura de livros;</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica.</p>
Escrita	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);- Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;- Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;

	<ul style="list-style-type: none">- planificação, textualização e revisão de texts curtos escritos pelos alunos, para divulgação;- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação;- divulgação e partilha dos texts produzidos pelos alunos;- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.
GRAMÁTICA	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível expandir, ampliar, associar elementos; modificar, fazer variar, registar substituir elementos e estruturas; explicitar regras;- utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;- consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição;- explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificar constituintes do predicado; estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do verbo.- consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para distinção entre orações coordenadas e subordinadas; classificação de orações subordinadas.- Realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.