

	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
ORALIDADE (COMPREENSÃO DO ORAL – CO)	<ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Unidade 0 – Mensagens a abrir</p> <p>1.º semestre 4 tempos letivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diagnóstica Formativa Sumativa Observação direta (grelhas variadas) Fichas de avaliação Questões de aula Trabalho escrito Oralidade (compreensão e produção oral) Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) Projeto de Leitura Participação/empenho
			<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> Canção «Mundo dos grandes», de João Pequeno e Miguel Cristovinho <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> «Gosto dos adolescentes que nunca entram nos livros com o pé direito», de Eduardo Sá «Os olhos da minha Beatriz...», de Afonso Cruz Projeto de Leitura: Sou um leitor de...* <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressão de opiniões Como os adolescentes passam o tempo no intervalo? <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> Classes de palavras Funções sintáticas Colocação do pronome pessoal átono Coordenação e subordinação 	
ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO)	<ul style="list-style-type: none"> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. 			

* Sugestões de leitura: sinopses de apoio ao Projeto de Leitura disponíveis no separador «Materiais de apoio» (pág. 406) e em  auladigital.

	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador</p>	<p>Unidade 1 – Mensagens do quotidiano</p> <p>1º semestre 14 tempos letivos</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • «É só desta vez», Sociedade Ponto Verde (anúncio televisivo e radiofónico) • <i>Aquametragem</i>, de Marina Lobo (texto de opinião) • <i>Trailer</i> do filme de animação <i>A Ganha-Pão</i>, de Nora Twomey • Notícia «Um sexto das crianças de todo o mundo não vai à escola», <i>Público</i> <p>L</p> <p>Texto publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Biodiversidade somos nós», Jardim Zoológico de Lisboa • «Área Kids», Vodafone • «Portugal chama» • «erro 404 – Nunca um erro esteve tão certo», UNICEF • «Junt@s quebramos o silêncio», Kicks <p>Artigo de opinião</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidade (pontualidade/TPC/material) • Comportamento • Auto e heteroavaliação
			<ul style="list-style-type: none"> – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	

	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO	
LEITURA (L) / EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	<ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). - Interpretar os textos em função do género literário. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). - Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o/a professor/a). 	<p style="text-align: center;">(C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Criativo (A, C, D, J)</p> <p style="text-align: center;">Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Mea culpa», por Capicua <p>Crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A Ganha-Pão», por Daniel Antero <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio publicitário <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva* • Conjugação verbal • Formação de palavras: derivação e composição 		
			<p>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens</p> <p>Subunidade 2.1 – Narrativas Tradicionais</p>		
			<p>1º semestre</p>		<p>17 tempos letivos</p>
			<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Até voltares», de Jimmy P e Fernando Daniel • Notícia da exposição «Era uma vez... Ciência para quem gosta de histórias» • Curta-metragem de animação <i>Lou</i>, de Dave Mullins • Canção «Juntos somos mais fortes», dos Amor Electro 		

	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
ESCRITA (E)	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, com a adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p style="text-align: center;">Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Criativo (A, C, D, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Curta-metragem de animação <i>Presto</i>, de Dough Sweetland • Curta-metragem de animação <i>A Lua</i>, de Enrico Casarosa <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 1: conto tradicional • «Tim Burton à procura de asas», por Francisco Ferreira (crítica) <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo: redação de pequeno conto • Reescrita de texto: redação de um conto através de pistas • Texto narrativo: um final diferente para o conto <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O sal e a água», de Teófilo Braga (recolha) • «O cego e o mealheiro», de Teófilo Braga (recolha) • «Parábola dos sete vimes», de Trindade Coelho • «A herança», de Tim Bowley <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: nome, adjetivo, preposição e locução prepositiva, determinante (determinante relativo), quantificador, pronome (pronome relativo) • Constituintes da frase • Colocação do pronome pessoal átono (antes de alguns pronomes e advérbios) 	
GRAMÁTICA (G)	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). 	<p style="text-align: center;">Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p style="text-align: center;">Participativo/ Colaborador</p>		


	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS		AVALIAÇÃO
GRAMÁTICA (G)	<ul style="list-style-type: none"> - Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. - Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 	<p style="text-align: center;">(B, C, D, E, F)</p> <p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>	Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.2 – O Cavaleiro da Dinamarca e outras narrativas		
			1º semestre	27 tempos letivos	
			<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Dialeto da manjedoura (Jesus de Nazaré)», da Rádio Comercial • «A história da árvore de Natal», Observador • <i>Trailer</i> do filme <i>Um conto de Natal</i>, de Robert Zemeckis <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de opiniões e pontos de vista • Comentário <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 2: elementos da narrativa • «A caixinha mágica», NOS (texto publicitário) • Sophia de Mello Breyner Andresen (biografia) <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrição de um espaço: «Bart destrói a sua casa na árvore», <i>Os Simpsons</i> • Reescrita de texto: reescrita a partir de pistas • Expressão de opiniões • Comentário <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «História», de Irene Lisboa • «Noites de Natal», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Amor em Veneza», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Noite de esperança», <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Scrooge, o forreta», de Charles Dickens 		

	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO		
			<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subclasses do verbo • Funções sintáticas • Conjunção e locução conjuncional coordenativa (<i>disjuntiva</i>, <i>conclusiva</i> e <i>explicativa</i>) • Frase simples e frase complexa: coordenação (orações coordenadas <i>disjuntivas</i>, <i>conclusivas</i> e <i>explicativas</i> e <i>coordenação assindética</i>) • Discurso direto e discurso indireto <p style="text-align: center;">Subunidade 2.3 – «Ladino», «Mestre Finezas» e outras narrativas</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">1º/ 2º semestre</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">36 tempos letivos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin & Hobbes</i>, de Bill Watterson • Curta-metragem de animação <i>Piper</i>, de Alan Barillaro • Canção «Talvez se eu dançasse», de Miguel Araújo • Tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda</i>, de Quino • Documentário <i>A coruja e o gatinho</i>, <i>National Geographic</i> • <i>Cartoon Gente</i>, de Quino • Episódio de <i>Magníficos estranhos</i>, de Elizabeth Klehfoth, em «Espaço Leya», TSF <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral • Dramatização de um diálogo <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Sobre os ombros de gigantes» (crítica) <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retrato: descrição de personagem • Diálogo: construção de um diálogo 	1º/ 2º semestre	36 tempos letivos	
1º/ 2º semestre	36 tempos letivos					

	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO						
			<ul style="list-style-type: none"> • Comentário: <i>Cartoon Plástico</i>, de Michael de Adder <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ladino», de Miguel Torga • «Mestre Finezas», de Manuel da Fonseca • «Campeão de corridas», de José Eduardo Agualusa • «O fim de um voo», <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luis Sepúlveda • <i>A história do senhor Sommer</i>, de Patrick Süskind <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e discurso indireto • Conjunção e locução conjuncional subordinativa • Coordenação e subordinação • Frase ativa e frase passiva • Advérbio • Formação de palavras • Modo conjuntivo (verbos irregulares) <table border="1" style="width: 100%; margin: 10px 0;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Unidade 3 – Mensagens em cena</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><i>Leandro, Rei da Helíria</i> e outros textos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2º semestre</td> <td style="text-align: center;">26 tempos letivos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curta-metragem de animação <i>O vendedor de sonhos</i>, de Jaime Maestro • Canção «Para sempre», de Dengaz • Programa radiofónico «Teatro de bolso», <i>Lear</i>, TSF • Tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda</i>, de Quino <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de pontos de vista: tira de banda desenhada de <i>Calvin & Hobbes</i>, de Bill Watterson 	Unidade 3 – Mensagens em cena		<i>Leandro, Rei da Helíria</i> e outros textos		2º semestre	26 tempos letivos	
Unidade 3 – Mensagens em cena										
<i>Leandro, Rei da Helíria</i> e outros textos										
2º semestre	26 tempos letivos									

	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO				
			<ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral: canção «Até ao fim», de Agir e Diogo Piçarra <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 3: texto dramático • «Humor de Quino» (biografia) <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconto de um texto • Exposição escrita • Resumo <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Transparência fantástica», <i>À beira do Lago dos Encantos</i>, Maria Alberta Menéres • «O sonho do Rei», <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira (Ato I – cena i) • «O sal e a discórdia», <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira (Ato I – cena x) • «O sal e... a concórdia», <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira (Ato II – cena xi) • «Romeu e Julieta», de William Shakespeare <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: interjeição e adjetivo • Subordinação • Funções sintáticas: modificador do nome, modificador (de grupo verbal) e predicativo do sujeito <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Unidade 4 – Texto poético</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2º semestre</td> <td style="text-align: center;">38 tempos letivos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Uma frase não faz a canção», de Isaura e Luísa Sobral • Vídeo <i>O poder das palavras</i>, da Amnistia Internacional 	Unidade 4 – Texto poético		2º semestre	38 tempos letivos	
Unidade 4 – Texto poético								
2º semestre	38 tempos letivos							

	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<ul style="list-style-type: none"> • Imagem dos «Objetivos de desenvolvimento sustentável» • <i>Cartoon Guia dos apaixonados</i>, de Guillermo Mordillo • <i>Trailer</i> do filme <i>Harry Potter e a pedra filosofal</i>, de Chris Columbus • Crónica: «Poemas», do programa radiofónico <i>Fio da meada</i> (Antena 1) • Curta-metragem de animação <i>A Joy story: Joy and Heron</i>, de Kyra Buschor, Constantin Paeplow e Kenneth Kuan • <i>Trailer</i> do filme <i>Piratas das Caraíbas: homens mortos não contam histórias</i>, de Joachim Rønning e Espen Sandberg • Curta-metragem <i>Muito melhor agora</i>, de Philipp Comarella e Simon Griesser <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconto oral: curta-metragem de animação <i>A maior flor do mundo</i>, de Juan Pablo Etcheverry • Expressão de pontos de vista: excerto do programa televisivo «O racismo explicado por crianças», <i>E se fosse consigo?</i>, SIC <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa n.º 4: texto poético • «A arte de escrever bem», por Sandra Duarte Tavares – texto de opinião <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redação de um poema • Texto de opinião: <i>Cartoon sem título</i>, de Mário Vale • Reconto escrito: curta-metragem de animação <i>A maior flor do mundo</i>, de Juan Pablo Etcheverry • Carta informal • Exposição • Biografia de uma figura pública <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «E por vezes», de David Mourão-Ferreira • «Ser poeta», de Florbela Espanca 	

	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<ul style="list-style-type: none"> • «As palavras», de Eugénio de Andrade • «Urgentemente», de Eugénio de Andrade • «Não posso adiar o amor», de António Ramos Rosa • «Gaivota», de Alexandre O’Neill • «Amigo», de Alexandre O’Neill • «Pedra filosofal», de António Gedeão • «Lágrima de preta», de António Gedeão • «Segredo», de Miguel Torga • «História antiga», de Miguel Torga • «Vagabundo do mar», de Manuel da Fonseca • «Surf», de Manuel Alegre • «O mar que se quebra», de Ana Hatherly <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: determinante relativo, pronomes relativos e advérbios relativos • Coordenação • Subordinação: orações subordinadas adverbiais, adjetivas (relativas explicativa e restritiva) e substantivas completivas • Subclasses e conjugação verbal • Colocação do pronome pessoal átono • Pontuação 	
Recursos materiais				
<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos • Esquemas informativos • Apresentações PowerPoint® didáticas • Caderno de Atividades 	<p>Registos áudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas radiofónicos • Músicas/Canções <p>Registos audiovisuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmes (excertos) • Documentários • Reportagens 	<p>Registos visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartoons • Banda desenhada • Pinturas/Imagens <p> auladigital</p>	<p>– Sugestões para o Projeto de Leitura</p>	