

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
ORALIDADE (COMPREENSÃO DO ORAL – CO)	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Unidade 0 – Mensagens a abrir (Diagnose)</p> <p>1.º semestre 6 tempos letivos</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> Canção «Antes dela dizer que sim», de Bárbara Tinoco <i>Cartoon</i> – expressão de opiniões <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> Dicas para respostas certas «A iliteracia <i>emoji</i>», de Miguel Esteves Cardoso «Os teus lindos olhos», de Álvaro Magalhães Projeto de Leitura: Sou um leitor à procura de...¹ <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> Articuladores do discurso Classes e subclasses de palavras Funções sintáticas Coordenação e subordinação 	<ul style="list-style-type: none"> Diagnóstica Formativa Sumativa Observação direta (grelhas variadas) Fichas de avaliação Questões de aula Trabalho escrito Oralidade (compreensão e produção oral) Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) Projeto de Leitura Participação/empenho
			<p>Unidade 1 – Mensagens do quotidiano</p> <p>1.º semestre 27 tempos letivos</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> Vídeo <i>O que é ser cientista?</i>, Radar XS <i>Elefante de papel</i> – entrevista a Frederico Morais Expressão de opiniões, a partir do <i>trailer</i> do filme de animação <i>Diário de um banana</i>, de Swinton O. Scott <i>Cartoon Wi-Fi</i> de Ameen Alhabarah 	
ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO)	<ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). 			
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p>		<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidade (pontualidade/TPC/material) Comportamento Auto e heteroavaliação

* Sugestões de leitura: sinopses de apoio ao Projeto de Leitura disponíveis em  auladigital.



DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> – Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. – Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. 	<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Podcast Eu é que sei!</i>, «Gostava de ser famoso», Rádio Comercial • Vídeo «Eu sou digital» (anúncio publicitário) • «Guia do SmartBus» <p>L</p> <p>Reportagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Há uma onda de ciência no Instagram!», Andreia Cunha <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Elefante de papel</i>: entrevista a Frederico Moraes • «Uma adolescente à beira de um ataque de nervos», André Manuel Correia <p>Comentário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário sobre agressões nas redes sociais, por Eduardo Sá <p>Texto de opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Não mandas em mim, iPhone», por Ricardo Araújo Pereira <p>Biografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ricardo Araújo Pereira» <p>Carta de apresentação</p> <ul style="list-style-type: none"> • João Luís Martins <p>Texto de natureza jornalística</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Guia do SmartBus» <p>Mensagens de Hoje – «Mundo Digital – Sempre ligados»</p> <p>Em síntese – «Textos do quotidiano»</p>	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	<ul style="list-style-type: none"> – Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. – Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). – Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. – Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. – Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário: a partir de anúncio publicitário • Entrevista (guião) • Comentário (o uso das redes sociais) 	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
ESCRITA (E)	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião a partir de <i>cartoon</i> (tempo despendido com as tecnologias) <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> Classes de palavras: determinantes e quantificadores Emprego de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião Classe e subclasse do advérbio Colocação do pronome pessoal átono Funções sintáticas Classes e subclasses de palavras Formação de palavras Coordenação sindética e assindética 	
			<p>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.1 – Saga e outras narrativas</p> <p>1.º semestre 27 tempos letivos</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> Canção «Andorinhas», de Ana Moura Paráfrase Canção «Porto sentido», de Rui Veloso Animação <i>De Vig para o mundo</i>: Sophia de Mello Breyner Andresen em entrevista ao <i>Jornal de Letras</i> Curta-metragem <i>Jonas e o mar</i>, de Marlies van der Wel Documentário (excerto) <i>José e Pilar</i>, de Miguel Gonçalves Expressão de opiniões/Comentário a partir de vídeo <i>Tributo de Vhils a José Saramago</i> Reportagem <i>EDP Atlantic Mission – A aventura sustentável</i>, de Francisco Lufinha <p>L</p> <p>Memórias</p> <ul style="list-style-type: none"> «O meu avô», <i>As pequenas memórias</i>, de José Saramago <p>E</p>	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
GRAMÁTICA (G)	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. - Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. - Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. - Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. - Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. - Analisar relações de sentido entre palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. - Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentário: a partir da reportagem <i>Eis as primeiras pranchas de surf feitas com plástico retirado do lixo</i> • Texto de opinião: a decisão de Hans • Reescrita de texto: coesão e coerência textuais • Comentário: a importância dos sonhos <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A cadeira vazia», <i>O rapaz ao fundo da sala</i>, de Onjali Q. Raúf • Ficha informativa n.º 1: Texto narrativo • «O sonho de Hans», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • Em contexto: Animação <i>De Vig para o mundo</i>, a partir de <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Um navio naufragado», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen • <i>Saga</i>: guião de leitura • «Olhos de tubarão», <i>Mar me quer</i>, de Mia Couto • «A ilha desconhecida», <i>O conto da ilha desconhecida</i>, de José Saramago • «O meu avô», memórias de José Saramago <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjunções e locuções conjuncionais (coordenativas e subordinativas) • Coordenação • Subordinação adverbial (concessiva, consecutiva e comparativa) • Variedades geográficas do português • Colocação do pronome pessoal átono • Classes de palavras • Orações subordinadas adverbiais e adjetivas 	

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO		
			<p>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.2 – O diário de Anne Frank e outras narrativas</p> <table border="1" data-bbox="1064 443 1671 480"> <tr> <td data-bbox="1064 443 1361 480">1.º semestre</td> <td data-bbox="1361 443 1671 480">21 tempos letivos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul data-bbox="1064 523 1671 906" style="list-style-type: none"> • Relato a partir de uma tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin & Hobbes</i> • Trailer do filme <i>A minha melhor amiga Anne Frank</i>, de Ben Sombogaart • Expressão de pontos de vista a propósito de uma tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda – Edição comemorativa dos 50 anos</i> • Reconto a partir de ilustrações • Trailer da série <i>Ana com A</i>, de Moira Walley-Beckett • Trailer da animação <i>Um conto sombrio dos Grimm</i>, de Simon Otto e Jamie Whitney • Vídeo <i>As leituras do Francisco</i>, sobre o livro <i>O príncipezinho</i> <p>L</p> <p>Reportagem</p> <ul data-bbox="1064 986 1671 1034" style="list-style-type: none"> • «Francisco Geraldès: o jogador que promove a leitura nos tempos livres» <p>E</p> <ul data-bbox="1064 1082 1671 1273" style="list-style-type: none"> • Descrição de um animal a partir do trailer do filme <i>Snoopy & Charlie Brown – Peanuts</i> • A página de um diário • Comentário a partir de <i>Ana dos cabelos ruivos – novela gráfica</i> • Texto narrativo: uma aventura do último Grimm, William <p>EL</p> <ul data-bbox="1064 1313 1671 1407" style="list-style-type: none"> • «O meu Coelho Cor-de-Rosa», de Judith Kerr • <i>O diário de Anne Frank</i>, de Anne Frank • «A partida», <i>O mundo em que vivi</i>, de Ilse Losa 	1.º semestre	21 tempos letivos	
1.º semestre	21 tempos letivos					



PLANIFICAÇÃO ANUAL
Português – 8º ano
Ano Letivo 2023/2024



DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO		
			<ul style="list-style-type: none"> • «Ana dos cabelos ruivos», de Lucy Maud Montgomery • «A rapariga que lia», <i>O último Grimm</i>, de Álvaro Magalhães <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subclasses do verbo • Funções sintáticas (dos pronomes pessoais átonos) • Formação de palavras • Subordinação (uso de advérbios e conjunções) • Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas • Tempos e modos verbais • Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas • Orações subordinadas adverbiais • Oração subordinada adjetiva relativa • Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas <p style="text-align: center;">Subunidade 2.3 – O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá e outras narrativas</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">1.º/2.º semestre</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">30 tempos letivos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animação «A Manhã e o Vento» • Vídeo <i>Diário de um gato cidadão</i>, de Filomena Lança • Animação «Vicente», de Miguel Torga • Expressão de pontos de vista: a partir do <i>trailer</i> do filme <i>Noé</i>, de Darren Aronofsky • <i>Cartoon A liberdade</i> de Andrei Popov • Vídeo <i>Siga o assobio</i> (anúncio publicitário) • Comentário: a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo 	1.º/2.º semestre	30 tempos letivos	
1.º/2.º semestre	30 tempos letivos					



PLANIFICAÇÃO ANUAL
Português – 8º ano
Ano Letivo 2023/2024



DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<ul style="list-style-type: none">• Vídeo <i>‘Bora Ambiental: «Lisboa – Capital Verde Europeia 2020»</i>, Quercus <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none">• Exposição oral: a intolerância na nossa sociedade• Apresentação oral: tolerância e aceitação <p>L</p> <p>Texto de opinião</p> <ul style="list-style-type: none">• «É a voz dos mais jovens que mais ecoa no que respeita ao ambiente» <p>E</p> <ul style="list-style-type: none">• Reescrita de texto• Comentário a partir da curta-metragem <i>Uma lição nas nuvens</i>, de Yezi Xue• Comentário a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none">• «O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá», de Jorge Amado• <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i>: guião de leitura• «Os gatos não têm dono», <i>Diário de um gato cidadão: Calvin Esparguete</i>, de Filomena Lança• «Vicente», de Miguel Torga• «Parece impossível mas sou uma nuvem», de José Gomes Ferreira• «Assobiando à vontade», de Mário Dionísio <p>Mensagens de Hoje – «Heróis sem capa» Em síntese – «Texto narrativo»</p> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none">• Variedades geográficas do português• Colocação do pronome pessoal átono• Orações substantivas completivas	



DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas • Uso obrigatório do modo conjuntivo • Orações subordinadas (adverbiais, adjetivas e substantivas) • Verbo transitivo-predicativo • Predicativo do complemento direto • Variedades sociais • Quantificadores <p style="text-align: center;">Unidade 3: Texto dramático – Mensagens em cena <i>Vanessa vai à luta e outros textos</i></p> <p style="text-align: center;">2.º semestre 27 tempos letivos</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cartoon Desigualdade de género</i>, de Emilio Morales Ruiz • Animação <i>Vanessa vai às compras com a mãe</i>, a partir de <i>Vanessa vai à luta</i> • <i>Trailer</i> do filme <i>Cinderela</i>, de Kay Cannon • Vídeo <i>Introdução ao workshop Vanessa vai à luta</i>, APP – Arte para pensar • Curta-metragem <i>Icebergue à deriva</i>, ECV Animation Bordeaux • <i>Trailer</i> de uma representação de <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, AtrapalhARTE <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de pontos de vista: a partir da canção «Mau feito», de Joana Espadinha <p>L</p> <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrevista a Catarina Furtado</i> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário a partir de <i>cartoon</i> 	



PLANIFICAÇÃO ANUAL
Português – 8º ano
Ano Letivo 2023/2024




DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO		
			<ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião: grande desafio português do século XXI <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Mais uma mentira», <i>Falar verdade a mentir</i>, Almeida Garrett • Ficha informativa n.º 2: texto dramático • «As brincadeiras de Vanessa», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena I) • «Não quero ir ao baile», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena VIII) • <i>Vanessa vai à luta</i>: guião de leitura • «O naufrago», <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, de Manuel António Pina (Cena III) <p>Mensagens de Hoje – «É p’ro menino e p’ra menina!» Em síntese – «Texto dramático»</p> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades sociais • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Discurso direto e discurso indireto • Orações subordinadas adverbiais • Pontuação <p>Unidade 4: Texto poético – Mensagens em poesia</p> <table border="1" data-bbox="1064 1204 1671 1244"> <tr> <td>2.º semestre</td> <td>27 tempos letivos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Salada com molho cor-de-rosa», de Bárbara Tinoco e Tyoz • <i>Cartoon O importante é fazer pensar</i>, de Luís Afonso • Canção «Inquietação», de Áurea e Marisa Liz 	2.º semestre	27 tempos letivos	
2.º semestre	27 tempos letivos					



PLANIFICAÇÃO ANUAL Português – 8º ano Ano Letivo 2023/2024

		<ul style="list-style-type: none">• Canção «Bom rapaz», de Os Quatro e Meia e Carlão• Animação <i>Rose</i>, de Emily Kimes• Canção «Acordar», de Syro• Pintura de Claude Monet• Animação <i>Nenúfar</i>, de Mordillo• Vídeo <i>Sinbad</i>, de Patrick Gilmore e Tim Johnson (excerto)• Trailer do filme <i>O mapa das pequenas coisas perfeitas</i>, de Ian Samuels• Canção «Linhas tortas», de Gabriel o Pensador• Cartoon <i>Um arco-íris no céu</i>, de Rodrigo Mirêu <p>L</p> <p>Autobiografia</p> <ul style="list-style-type: none">• «Ana Luísa Amaral» <p>E</p> <ul style="list-style-type: none">• Comentário a partir de poema• Autorretrato de um sentimento ou objeto• Comentário a partir de um anúncio publicitário <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none">• «Descalça vai para a fonte», de Luís de Camões• Ficha informativa n.º 3: texto poético• «Amor é um fogo que arde sem se ver», de Luís de Camões• «Ao desconcerto do mundo», Luís de Camões• «Comigo me desavim», de Sá de Miranda• «Magro, de olhos azuis, carão moreno», de Bocage• «Aqui, sobre estas águas de azeite», de António Nobre• «O palácio da Ventura», de Antero de Quental• «De tarde», de Cesário Verde• «Estava eu na ermida de São Simeão», de Mendinho (versão de Natália Correia)• «Barca bela», de Almeida Garrett• «Se eu e tu», de João Pedro Mésseder• «Chuva», de João Pedro Mésseder• «Como tu», de Ana Luísa Amaral <p>Mensagens de Hoje – «Não se ama o que não se conhece...»</p>	
--	--	--	--

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
			<p>Em síntese – «Texto poético»</p> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações entre palavras • Coordenação e subordinação • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Conjugação verbal – verbo <i>haver</i> • Formação de palavras • Funções sintáticas (das orações) • Modos e tempos verbais 	

Recursos materiais			
<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos • Esquemas informativos • Apresentações PowerPoint® didáticas • Caderno de Atividades 	<p>Registos áudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas radiofónicos • Músicas/Canções <p>Registos audiovisuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmes (excertos) • Documentários • Reportagens • Animações 	<p>Registos visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cartoons</i> • Banda desenhada • Pinturas/Imagens <p> auladigital</p>	– Sugestões para o Projeto de Leitura