





DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
<b>ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li><li>– Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li><li>– Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li><li>– Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li><li>– Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li></ul>	<b>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto de opinião: a importância das palavras nas redes sociais</li></ul> <b>G</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Funções sintáticas</li><li>• Orações subordinadas adverbiais</li><li>• Classes de palavras</li><li>• Colocação do pronome pessoal átono</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Projeto de Leitura</li><li>• Participação/ empenho</li><li>• Responsabilidade (pontualidade/TPC/material)</li></ul>

\* Sugestões de leitura: sinopses de apoio ao Projeto de Leitura disponíveis em  auladigital

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</li> <li>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>- Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</b></p>	<p>Unidade 1 – Histórias com mensagens 1.º semestre 25 tempos letivos</p> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cartoon</i>, de Muammer Olcay</li> <li>• <i>Trailer</i> do filme <i>Os Fabelmans</i>, de Steven Spielberg</li> <li>• <i>Trailer</i> do filme <i>A princesa e a plebeia</i>, de Mike Rohl</li> <li>• Debate: o dever <i>versus</i> o interesse pessoal</li> <li>• Comentário a partir de tira de banda desenhada</li> <li>• Animação <i>Dia mundial da gentileza 2023</i></li> <li>• Rubrica <i>As leituras do Francisco</i>, de Francisco Galdes</li> <li>• Curta-metragem <i>O poder dos sentimentos – felicidade</i></li> <li>• MiniDebates «Mente são em corpo são – a felicidade na tua mão»</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha informativa n.º 1: Texto narrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento</li> <li>• Auto e heteroavaliação</li> </ul>

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores).</li> <li>- Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>- Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</li> <li>- Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>- Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>- Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto 7: Artigo de opinião «Confissão (1.ª de não sei quantas)», de Afonso Reis Cabral</li> <li>• Em síntese: texto narrativo</li> <li>• Respostas na ponta da língua</li> </ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto 1: «História sem palavras», de Maria Judite de Carvalho</li> <li>- Texto 2: «Elogio do subúrbio», de António Lobo Antunes</li> <li>- Texto 3: «A aia», de Eça de Queirós</li> <li>- Texto 4: «A palavra mágica», de Vergílio Ferreira</li> <li>- Texto 5: «Felicidade clandestina», de Clarice Lispector</li> <li>- Texto 6: «A oficina de pianos», de José Luís Peixoto</li> </ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescrita de texto: coerência e coesão textuais</li> <li>• Comentário a partir do <i>cartoon</i> «Impressão digital», de Ali Ghanaat</li> </ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de palavras («que»)</li> <li>• Orações subordinadas substantivas e adjetivas</li> <li>• Colocação de pronomes pessoais</li> <li>• Tempos verbais</li> <li>• Valor aspetual</li> <li>• Variedade social do português</li> <li>• Variedade geográfica do português</li> <li>• Coerência e coesão textuais</li> <li>• Orações coordenadas</li> </ul>	
--------------------------------	---	---	---	--

<b>ESCRITA (E)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</li> <li>- Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</li> <li>- Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>- Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>- Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> <li>- Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</b></p>	<p><b>Unidade 2 – Mensagens em cena</b></p> <p><b>1.º semestre</b>                      <b>35 tempos letivos</b></p>	<p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animação <i>A vida de Gil Vicente é... uma animação</i></li> <li>• Trailer da série <i>The good place</i>, NBC</li> <li>• Cartoon de Anne Derenne</li> <li>• Trailer <i>Man versus bee (Homen vs. abelha)</i>, Netflix</li> <li>• Expressão de ideias e opiniões a partir de tira de banda desenhada: as vantagens do riso</li> <li>• Vídeo «Bart é o filho de Mr Burns»</li> <li>• Exposição oral a partir de um excerto do conto de Eça de Queirós, «O tesouro»</li> <li>• Podcast <i>Mixórdia de temáticas</i>, de Ricardo Araújo Pereira: «Quem se congratula com o futsal clerical? Louvemos este <i>hat-trick</i> divino!»</li> <li>• Debate: a posição do Anjo face ao comportamento do Frade</li> <li>• Canção «A incrível história de Gabriela de Jesus», de Miguel Araújo</li> <li>• Animação <i>Mafalda</i>: «O mundo está doente»</li> <li>• Expressão de ideias e opiniões a partir do <i>trailer</i> da série <i>Lúcifer</i></li> <li>• Excerto do prefácio de Isabel Stilwell à obra <i>Auto do Cruzeiro do Inferno</i>, de Isabel Zambujal</li> <li>• Podcast <i>Extremamente desagradável</i>, de Joana Marques</li> <li>• Debate: «Os limites do humor»</li> </ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronologia: contexto histórico-literário</li> <li>• Texto 14: Recensão crítica: «A liberdade de parodiar o poder», de Rita Pimenta</li> <li>• Ficha informativa n.º 2: texto dramático</li> <li>• Em síntese: texto dramático</li> </ul>



<p><b>GRAMÁTICA (G)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>- Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>- Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li> <li>- Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> <li>- Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.</li> <li>- Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>- Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</li> <li>- Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li> </ul>	<p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respostas na ponta da língua (sobre o texto dramático)</li> </ul> <p><i>EL</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto 1: Auto da Barca do Inferno</li> <li>- Texto 2: «O Diabo e o Companheiro»</li> <li>- Texto 3: «O Fidalgo»</li> <li>- Texto 4: «O Onzeneiro»</li> <li>- Texto 5: «O Parvo»</li> <li>- Texto 6: «O Sapateiro»</li> <li>- Texto 7: «O Frade»</li> <li>- Texto 8: «A Alcoviteira»</li> <li>- Texto 9: «O Judeu»</li> <li>- Texto 10: «O Corregedor e o Procurador»</li> <li>- Texto 11: «O Enforcado»</li> <li>- Texto 12: «Os Quatro Cavaleiros»</li> <li>- Texto 13: «As intermitências da morte», de José Saramago</li> </ul> </li> </ul> <p><i>E</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição de imagem a partir de vinheta de banda desenhada</li> <li>• Reescrita de texto: coerência e coesão textuais</li> <li>• Comentário a partir da curta-metragem <i>Brilhante</i></li> <li>• Texto de opinião a partir do videoclipe da canção «Eco», de Carolina Deslandes</li> </ul> <p><i>G</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos fonológicos (inserção, supressão e alteração)</li> <li>• Classes e subclasses de palavras</li> <li>• Variação social do português</li> <li>• Coordenação e subordinação</li> <li>• Funções sintáticas</li> <li>• Pronominalização</li> <li>• Tempos e modos verbais</li> <li>• Uso obrigatório do conjuntivo</li> <li>• Valor modal</li> <li>• Palavras convergentes e divergentes</li> </ul>	
-----------------------------	---	--	--	--



GRAMÁTICA (G)			<ul style="list-style-type: none"><li>• Arcaísmos</li><li>• Neologismos</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Unidade 3 – Mensagens épicas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2.º semestre                      40 tempos letivos</b></p> <p><b>CO/EO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Animação <i>A vida de Luís Vaz de Camões... é uma animação</i></li><li>• Vídeo publicitário «Tempo de surfar»</li><li>• Podcast <i>Mixórdia de temáticas</i>, de Ricardo Araújo Pereira: «História de Portugal narrada por João Ricardo Pateiro»</li><li>• Expressão de ideias e opiniões: o orgulho nacional</li><li>• Canção «Coisa mais bonita», de Carolina Deslandes</li><li>• Trailer: <i>Avatar – O caminho da água</i></li><li>• Caricatura de Luís Vaz de Camões apresentada ao concurso «Sardinhas – Festas de Lisboa 2022»</li><li>• Vídeo Camões – <i>Instituto da Cooperação e da Língua</i></li><li>• Vídeo <i>Comunicado do Secretário-Geral das Nações Unidas</i>, António Guterres: «Ação para os objetivos do Desenvolvimento Sustentável»</li></ul> <p><b>L</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cronologia: contexto histórico-literário</li><li>• Texto 10: Artigo de divulgação científica: «A “medusa imortal”»</li><li>• Em síntese: texto épico</li><li>• Respostas na ponta da língua (sobre o texto épico)</li></ul> <p><b>EL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Os Lusíadas, de Luís Vaz de Camões:<ul style="list-style-type: none"><li>– Texto 1: «Proposição»</li><li>– Texto 2: «Consílio dos Deuses»</li><li>– Texto 3: «Inês de Castro»</li><li>– Texto 4: «Despedidas em Belém»</li><li>– Texto 5: «O Adamastor»</li><li>– Texto 6: «Tempestade e chegada à Índia»</li></ul></li></ul>	
---------------	--	--	--	--



PLANIFICAÇÃO ANUAL  
Português – 9º ano  
Ano Letivo 2023/2024



GRAMÁTICA (G)			<ul style="list-style-type: none"><li>- Texto 7: «A Ilha dos Amores»</li><li>- Texto 8: «Regresso a Portugal e Reflexões do Poeta»</li><li>- Texto 9: «Partida», de João de Melo</li></ul> <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reescrita de texto: coerência e coesão textuais</li><li>• Texto de opinião a partir do <i>trailer</i> do filme <i>West Side Story</i>, de Steven Spielberg</li><li>• Esquematização e comentário: linhas da epopeia em «O Adamastor»</li><li>• Resumo de texto</li><li>• Completamento de texto: coerência e coesão textuais</li><li>• Texto expositivo a partir de excerto de <i>Que farei com este livro</i>, de José Saramago</li><li>• Texto de opinião: dois objetivos do desenvolvimento sustentável</li></ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Classes de palavras</li><li>• Orações subordinadas</li><li>• Funções sintáticas</li><li>• Modos verbais</li><li>• Verbos e valor modal</li><li>• Valor aspetual perfeito e imperfeito</li><li>• Processos fonológicos</li><li>• Discurso direto e indireto</li><li>• Família de palavras</li><li>• Formação de palavras</li><li>• Étimo e enriquecimento lexical</li><li>• Relações entre palavras</li><li>• Coerência e coesão textuais</li></ul>	
---------------	--	--	--	--






GRAMÁTICA (G)			Unidade 4 – Mensagens em poesia	
			2.º semestre	20 tempos letivos
			<b>CO/EO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tira de banda desenhada <i>Baby Blues 35</i></li><li>• Anúncio publicitário <i>Aldeias históricas de Portugal</i>.</li><li>• <i>Cartoon</i> de Ameen Alhabarah</li><li>• Canção «Estou além», de António Variações, interpretada por Camané</li><li>• <i>Podcast Eu é que sei</i>, Rádio Comercial</li><li>• Tira de banda desenhada <i>Mafalda</i></li><li>• Vídeo <i>Estratégia da União Europeia sobre os direitos da criança</i>, Eurocid</li><li>• Anúncio publicitário Neste Natal abra o presente, Vodafone</li><li>• Entrevista a Bárbara Tinoco, «Cada um sabe de si»</li><li>• Animação <i>Engrenagens</i></li></ul> <b>L</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texto 10: Artigo de opinião: «Quando não há palavras», de Miguel Esteves Cardoso</li><li>• Em síntese: texto poético</li><li>• Respostas na ponta da língua</li></ul> <b>EL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texto 1: «Ó sino da minha aldeia», de Fernando Pessoa</li><li>• Texto 2: «Se estou só, quero não star», de Fernando Pessoa</li><li>• Texto 3: «Quási», de Mário de Sá-Carneiro; Ernesto Melo e Castro</li><li>• Texto 4: «Uma pequenina luz», de Jorge de Sena</li><li>• Texto 5: «As pessoas sensíveis», de Sophia de Mello Breyner Andresen</li><li>• Texto 6: «Porque», de Sophia de Mello Breyner Andresen</li><li>• Texto 7: «E tudo era possível», de Ruy Belo</li><li>• Texto 8: «Receita de Ano Novo», de Carlos Drummond de Andrade</li><li>• Texto 9: «Retrato do herói», de José Carlos Ary dos Santos</li></ul>	



DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
GRAMÁTICA (G)			<p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texto expositivo: aldeias históricas portuguesas</li><li>• Texto de opinião: o papel dos jovens na sociedade</li><li>• Apreciação crítica a partir do <i>cartoon de Moro</i>, «Autocolante»</li><li>• Texto de opinião: a importância das ações individuais na transformação do mundo</li></ul> <p><b>G</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formação de palavras</li><li>• Campo semântico</li><li>• Coerência e coesão textuais</li><li>• Antecedente do pronome</li><li>• Conjunções e locuções conjuncionais</li><li>• Subordinação</li><li>• Valor aspetual</li><li>• Colocação do pronome pessoal átono</li><li>• Orações subordinadas adverbiais, adjetivas e substantivas</li><li>• Funções sintáticas</li></ul>	
Recursos materiais				



DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fichas informativas</li><li>• Quadros informativos</li><li>• Esquemas informativos</li><li>• Apresentações PowerPoint® didáticas</li><li>• Caderno de Atividades</li></ul>	<p><b>Registos áudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Programas radiofónicos</li><li>• Músicas/Canções</li></ul> <p><b>Registos audiovisuais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Filmes (excertos)</li><li>• Documentários</li><li>• Reportagens</li><li>• Animações</li></ul>	<p><b>Registos visuais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cartoons</li><li>• Banda desenhada</li><li>• Pinturas/Imagens</li></ul> <p> auladigital</p>	<p><b>Sugestões para o Projeto de Leitura</b></p>	