

Domínios	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS ¹	Tópicos de conteúdo		Ações estratégicas
ORALIDADE (COMPREENSÃO O ORAL – CO) ²	Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.	Comunicador (A, B, D, E, H)	Unidade 0 – Diagnose		<ul style="list-style-type: none"> Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo; Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.
	Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.		1.º Semestre	2 tempos letivos	
ORALIDADE (EXPRESSION ORAL – EO)	Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.	Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<i>CO</i> Canção.		
	Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.		<i>L</i> Apreciação crítica.		
ORALIDADE (EXPRESSION ORAL – EO)	Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	<i>E</i> Texto de opinião.		
	Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.		<i>EL</i> – identificar temas e ideias principais; – fazer inferências; – texto poético: estrofe, métrica e rima; – explicitar o valor dos recursos expressivos: anáfora, metáfora, enumeração e antítese.		
ORALIDADE (EXPRESSION ORAL – EO)	Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<i>G</i> Classes de palavras. Sintaxe: – funções sintáticas e frase complexa.		
	Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		
			Morfologia: – processos regulares de formação de palavras.		



LEITURA (L)³	<p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p>	<p>Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	Unidade 1 – Poesia trovadoresca		<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; • Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; • Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • Compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.
			1.º Semestre	24 tempos letivos	
			<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Apresentação oral. 		



<p>LEITURA (L)</p>	<p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>L</p> <ul style="list-style-type: none">- Exposição sobre um tema.- Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none">- Apreciação crítica.- Exposição sobre um tema. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none">- Contextualização histórico-literária.- Representações de afetos e emoções:- variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo);- confiança amorosa (cantiga de amigo);- relação com a Natureza (cantiga de amigo);- a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor);- a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer).- Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.- Linguagem, estilo e estrutura:- cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão);- cantiga de amor: caracterização temática;- cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática;- recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação. <p>G</p> <p>O português: génese, variação e mudança.</p> <ul style="list-style-type: none">- As principais etapas da formação e evolução do português.- Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração.	
--------------------	---	--	--	--

EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)⁴	Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.	Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Unidade 2 – Fernão Lopes, Crónica de D. João I		<ul style="list-style-type: none"> • Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos); • Aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina; • Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; • Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; • Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.
	Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.		1.º Semestre	22 tempos letivos	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.	Indagador/ Investigador r (C, D, F, H, I)	CO/EO		
	Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.		- Documentário.		
	Comparar textos em função de temas, ideias e valores.		- Apresentação oral.		
	Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.		L		
Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.	Criativo (A, C, D, J)	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	E		
Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		- Exposição sobre um tema.		
	Comunicador (A, B, D, E, H)		- Apresentação crítica.		
	Leitor (A, B, C, D, F, H, I)		EL		
	Crítico/Ana	Crítico/Ana	G		
			Sintaxe		
			- Funções sintáticas: predicativo do complemento direto.		
			Análise do discurso e pragmática		
			- Texto e textualidade: coerência e coesão.		
			Unidade 3 – Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira ou Auto da Feira		
			1.º/ 2.º Semestres	28 tempos letivos	



		lítico (A, B, C, D, G)	CO/EO - Reportagem. - Apreciação crítica.	
		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	L - Textos informativos.	
			E - Exposição sobre um tema. - Apreciação crítica.	
ESCRITA (E)	Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.	Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)		<ul style="list-style-type: none">• Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;• Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;
		Indagador/ Investigado r (C, D, F, H, I)		

ESCRITA (E)	<p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica</p>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária. - Caracterização das personagens. - Relações entre as personagens. - A representação do quotidiano. - A dimensão satírica. <p>- Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; o auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra; recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia.</p> <p>G</p> <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções sintáticas: complemento do nome. <p>Pragmática e linguística textual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atos de fala. <p>Semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valor modal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; • Elaboração de um texto prévio; • Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • Preparação da versão final; • Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.
	GRAMÁTICA (G)⁵	<p>Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no</p>	<p>Questionador (A, F, G, I,</p>	<p>Unidade 4 – Luís de Camões, Rimas</p>
			<p>2.º Semestre</p>	<p>29 tempos letivos</p>

<p>português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p>	<p>J)</p> <p>Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>CO / EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Síntese. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Síntese. - Exposição sobre um tema. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária. - A representação da amada. - A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor. - A reflexão sobre a vida pessoal. - O tema do desconcerto. - A representação da Natureza. - O tema da mudança. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a lírica tradicional; - a inspiração clássica; - o discurso pessoal e marcas de subjetividade; - soneto: características; - métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; - recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora. <p>G</p> <p>O português: génese, variação e mudança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principais etapas da formação e evolução do português; - Etimologia. <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções sintáticas: complemento do adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - sistematizar regras; • Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; • Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; • Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar <ul style="list-style-type: none"> - propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); - modalidades de reprodução do discurso no discurso;
--	---	--	---



GRAMÁTICA (G)	<p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	Unidade 5 – Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; • Identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.
		2.º Semestre	29 tempos letivos	
		<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntese. - Apreciação crítica. - Exposição. 		
		<p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artigo de divulgação científica. - Relato de viagem. - Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Exposição sobre um tema. - Síntese. 		

EL

- Reflexões do poeta.
- Linguagem, estilo e estrutura: a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência; estrofe e métrica.
- Recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.

G

O português: génese, variação e mudança

- principais etapas da formação e da evolução do português.

Geografia do português no mundo

- Português europeu e português não europeu;
- Principais crioulos de base portuguesa.

Lexicologia

- Arcaísmos e neologismos.

Recursos materiais

- Fichas informativas;
- Quadros informativos;
- Esquemas informativos;
- *PowerPoints* didáticos;
- Caderno de Atividades.

Registos áudio:

- Programas radiofónicos;
- Músicas / Canções.

Registos audiovisuais:

- Filmes (excertos);
- Documentários;
- Reportagens.

Registos visuais:

- Cartoons;
- Banda desenhada;
- Pinturas / Imagens.

- Sugestões para o Projeto de Leitura.

AVALIAÇÃO

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação	
<ul style="list-style-type: none">• diagnóstica;• formativa;• sumativa.	<ul style="list-style-type: none">• Observação direta (grelhas variadas);• Fichas de avaliação;• Questões de aula;• Trabalho escrito;• Oralidade (compreensão e expressão oral);	<ul style="list-style-type: none">• Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita);• Participação/Empenho;• Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material);• Comportamento;• Auto e heteroavaliação.

Notas:

1 Consultar documento **Perfil dos Alunos**:

- Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA).

2 Domínio da Oralidade (Compreensão Oral):

- o género textual **anúncio publicitário** não é contemplado nas **Aprendizagens Essenciais do ensino secundário (agosto de 2018)**.

3 Domínio da Leitura:

- o género textual **artigo de divulgação científica** não é contemplado nas **Aprendizagens Essenciais do ensino secundário (agosto de 2018)**;
- o género textual **cartoon** surge como **obrigatório** nas **Aprendizagens Essenciais do ensino secundário (agosto de 2018)**: este conteúdo encontra-se assinado com fundo cinzento, uma vez que as marcas de género não se encontram trabalhadas no manual, por se tratar de um conteúdo NOVO introduzido pelas **Aprendizagens Essenciais**.

4 Domínio da Educação Literária:

- em relação à **Poesia Trovadoresca** (Unidade 1), as **Aprendizagens Essenciais do ensino secundário (agosto de 2018)** determinam a abordagem de **uma** Cantiga de escárnio e maldizer;
- relativamente a **Luís de Camões, Os Lusíadas** (Unidade 5), as **Aprendizagens Essenciais do ensino secundário (agosto de 2018)** determinam a abordagem de **três** das **reflexões do Poeta**, excluindo a visão global e a constituição da matéria épica;
- a **História Trágico-Marítima** (Unidade 6) não é contemplada nas **Aprendizagens Essenciais do ensino secundário (agosto de 2018)**.

5 Domínio da Gramática:

- conteúdos NOVOS introduzidos pelas **Aprendizagens Essenciais do ensino secundário (agosto de 2018)**: **valor modal** (epistémico, deontico e apreciativo) [a aprendizagem deste conteúdo encontra-se prevista igualmente para o **9.º Ano**, de acordo com as **Aprendizagens Essenciais do ensino básico**, homologadas em **julho de 2018**]; **mecanismos de coesão textual** (coesão referencial: a anáfora); **atos de fala**. Estes conteúdos encontram-se assinados com fundo cinzento por não se encontrarem trabalhados no manual;
- em relação à **sintaxe**, a aprendizagem da **função sintática predicativo do complemento direto** encontra-se prevista para o **8.º Ano**, de acordo com as **Aprendizagens Essenciais do ensino básico (julho de 2018)**;
- relativamente à **lexicologia**, os conteúdos **campo lexical** e **campo semântico** não se encontram contemplados nas **Aprendizagens Essenciais do ensino secundário (agosto de 2018)**, nem nas **Aprendizagens Essenciais do ensino básico (julho de 2018)**;
- neste domínio, **lexicologia**, a aprendizagem do conteúdo **processos irregulares de formação de palavras** encontra-se prevista para o **12.º Ano**, de acordo com as **Aprendizagens Essenciais do ensino secundário (agosto de 2018)**.