

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS/CAPACIDADES	OPERACIONALIZAÇÃO / AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	Unidades de Trabalho
<p>Domínio 1 APROPRIAÇÃO_REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de 	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <p>A compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas.</p> <p>A exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual.</p> <p>A necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</p> <p>Promover estratégias que estimulem a criatividade dos/as alunos/as, como por exemplo, através de:</p>	<p>1º semestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploração de materiais • Exploração de técnicas • Realização de ensaios • Processos de análise • Estudos • Figura humana • Processos de síntese • Sentido • Visão diacrónica • Narrativa visual • Exploração plástica expressiva • Representação do real • Reinterpretação plástica • Infografia • Sinalética • Diário gráfico • Desenho de observação direta <p>2º semestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploração de materiais

	<p>análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>		
<p>Domínio 2 INTERPRETAÇÃO_COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, 	<p>Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva.</p> <p>Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática assim como o questionamento de conceitos e capacidades de reflexão críticas sobre o desenho. Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exploração de técnicas Realização de ensaios Processos de análise Estudos Figura humana Processos de síntese Sentido Visão diacrónica Narrativa visual Exploração plástica expressiva Representação do real Reinterpretação plástica Infografia Sinalética Diário gráfico Desenho de observação direta



PLANIFICAÇÃO ANUAL
DESENHO A – 11ºANO DE ESCOLARIDADE
Ano Letivo 2023/2024



	<p>sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>	<p>pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através:</p> <p>Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis. Do estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica.</p> <p>Da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</p> <p>Da autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a:</p> <p>A reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis.</p>	
<p>Domínio 3 EXPERIMENTAÇÃO_CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.		



PLANIFICAÇÃO ANUAL
DESENHO A – 11ºANO DE ESCOLARIDADE
Ano Letivo 2023/2024



		<p>A combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo.</p> <p>O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do/a aluno/a:</p> <p>A compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença.</p>	
--	--	--	--



PLANIFICAÇÃO ANUAL
DESENHO A – 11ºANO DE ESCOLARIDADE
Ano Letivo 2023/2024



		<p>A participação em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, a escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais e integrem conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática. Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a: A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização.</p>	
--	--	--	--



PLANIFICAÇÃO ANUAL
DESENHO A – 11ºANO DE ESCOLARIDADE
Ano Letivo 2023/2024



		<p>A justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual.</p> <p>A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem.</p> <p>O registo de esboços, notas e reflexões num diário gráfico que deve acompanhar o seu processo de trabalho.</p> <p>A organização de um portefólio (digital e/ou físico) para ilustrar o processo de desenvolvimento do seu trabalho.</p> <p>Promover estratégias que motivem o/a aluno/a:</p>	
--	--	---	--



PLANIFICAÇÃO ANUAL
DESENHO A – 11ºANO DE ESCOLARIDADE
Ano Letivo 2023/2024



		<p>A uma análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.</p> <p>Promover estratégias que proporcionem ao/à aluno/a a oportunidade de:</p> <p>Apresentar um portefólio (digital e/ou físico) em contexto de aula, para explicitar o trabalho desenvolvido.</p> <p>Participar em diversos contextos comunicativos, através do discurso verbal e de intervenções de natureza gráfica/plástica/visual.</p>	
--	--	--	--



PLANIFICAÇÃO ANUAL
DESENHO A – 11ºANO DE ESCOLARIDADE
Ano Letivo 2023/2024



		<p>Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios estabelecidos, se oriente o/a aluno/a para:</p> <p>A autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>O desenvolvimento do nível de autoexigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos.</p>	
--	--	--	--



PLANIFICAÇÃO ANUAL
DESENHO A – 11ºANO DE ESCOLARIDADE
Ano Letivo 2023/2024



		<p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o/a aluno/a:</p> <p>Colaborar em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes Visuais.</p> <p>Participar em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas.</p> <p>Conceber e organizar exposições coletivas com os seus trabalhos e/ou projetos desenvolvidos de forma multidisciplinar.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização</p>	
--	--	---	--



PLANIFICAÇÃO ANUAL
DESENHO A – 11ºANO DE ESCOLARIDADE
Ano Letivo 2023/2024



		<p>das tarefas que impliquem, por parte do/a</p> <p>aluno/a:</p> <p>A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido da autorregulação.</p> <p>O cuidado no respeito pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente.</p> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <p>À organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pelo/a docente.</p> <p>À disponibilidade de estar atento às necessidades</p>	
--	--	--	--

		dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação. À valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias.	
--	--	---	--

DESENHO A 11ºano de escolaridade _ OPERACIONALIZAÇÃO DO PROCESSO ENSINO APRENDIZAGEM EM CONTEXTO E@D

Recursos e Ferramentas

- Comunicar com os alunos, recorrendo às plataformas SGE / TEAMS e correio eletrónico oficial.
- Compilar os conteúdos abordados em contexto síncrono e partilhar com os alunos.
- Utilizar sítios eletrónicos de apoio às atividades propostas.
- Usar as aulas síncronas para sistematizar e exemplificar conteúdos teóricos e operacionalizar em direto a realização de exercícios práticos exemplificativos, interagindo em tempo real com os alunos.
- Usar as aulas assíncronas para esclarecimento de dúvidas, apoio individualizado aos alunos, orientação metodológica e projetual, monitorização das aprendizagens.

Material didático – obrigatório adquirir o material prático da disciplina. A lista é entregue e devidamente justificada pelos Professores aos alunos no início do ano letivo, assinada pelos Encarregados de Educação e disponibilizada na página da Escola. O material didático, em contexto de E@D é o mesmo que em contexto presencial.

- **Manual físico** da disciplina adotado pela escola;
- **Manual digital** da disciplina adotado pela escola;
- **Recursos didáticos** digitais das várias editoras ou sites disponíveis;
- <https://www.aproged.pt>
- <http://www.portoeditora.pt>
- <https://auladigital.leva.com>

- **Plataformas de aprendizagem** e colaboração / Videoconferências / Aulas online / SGE / Teams;

Estratégias

Criação de guiões com metodologias de projeto e práticas orientadas para a execução autónoma de cada Unidade de trabalho proposta aos alunos, e disponibilizá-las por correio eletrónico oficial ou numa Plataforma digital.

- Apresentação de problemas, projetos e metodologias com princípios fundamentais dos conteúdos estudados, técnicas, processos, explorações artísticas, usando recursos didáticos que explorem as *Aprendizagens Essenciais*.
- Desenvolvimento orientado dos exercícios propostos nas UT (unidades de trabalho), mas com caráter autónomo.

Realização de aulas por videoconferência.

- Interatividade em tempo real, aprendizagem colaborativa, partilha de *desktop*, transmissão simultânea de dispositivos ou PDFs, utilização de mesa digital para a resolução de exercícios passo a passo, ou demonstração de processos e técnicas em tempo real, troca de mensagens (considerar que os momentos de exposição devem ser mais curtos que numa aula presencial).
- Resolução gráfica, técnica e artística de problemas propostos, com a apresentação da sequência de passos, métodos e procedimentos para a resolução de casos gerais e casos específicos.
- Assegurar interações regulares, permitindo esclarecer dúvidas e partilhar procedimentos.

Utilização de meios e recursos digitais que promovam o ensino e a busca pelo conhecimento das Artes Visuais.

- Explorar sítios eletrónicos de referência que ilustrem a realidade artística e técnica que se quer explorar.

Contextualização e descrição de tarefas.

- Apresentação de problemas com guiões orientadores com métodos e procedimentos para a sua resolução - casos gerais e casos específicos.
- Exposição de imagens e textos que evidenciem os conhecimentos e os procedimentos necessários para o desenvolvimento da UT, tendo sempre em conta uma correta e rigorosa apresentação gráfica, aplicação das convenções normalizadas, adequação de técnicas e processos criativos.
- Adequação de atividades, estratégias, procedimentos e materiais à situação de cada aluno e ao contexto muito excecional do E@D.

Acompanhamento dos trabalhos dos alunos.

- Mobilizar ferramentas que conectem os alunos, assegurando interação regular, para apoiar na concretização das tarefas e nas dificuldades que possam surgir

Indicação de prazos a cumprir.

- Promover métodos de estudo e de trabalho autónomo, de cumprimento da realização de tarefas propostas e calendarização prevista, de acordo com as condições de cada aluno.
- Criar mecanismos de partilha de aprendizagens consolidadas e procedimentos, promovendo hábitos de organização, responsabilização e envolvimento entre alunos.

Observação dos objetivos das tarefas solicitadas aos alunos.

- Assegurar que os objetivos promovem a inclusão.
- Responder à necessidade de garantir a continuidade do ensino.

- Resolver desafios que surgem quando os alunos estão isolados.