

Planificação por sequência

0. Diagnóstico | Projeto de leitura

LEITURA	Apreciação crítica «É o fim do mundo (e a gente sente-se assim-assim)», Luís Miguel Oliveira [Público] [p. 12] Jogo Projeto de Leitura [p. 15]
GRAMÁTICA	Funções sintáticas [p. 13] Frase complexa [p. 13] Classes de palavras [p. 13] Atos de fala [p. 13]
ESCRITA	Apreciação crítica «Não escolha a extinção», ONU [Vídeo] [p. 14] PowerPoint® Proposta de apreciação crítica [p. 14]
ORALIDADE	«Não olhem para cima» [Trailer] [p. 12] Entrevista a Ricardo Cardoso Reis [Áudio] [p. 14]
EDUCAÇÃO LITERÁRIA ORALIDADE	Projeto de leitura [p. 15] 1. Planificação e preparação 2. Seleção dos livros a ler 3. Desenvolvimento do projeto 4. Apresentação das leituras Sugestões de leitura [pp. 16-17]
Ações estratégicas	
– Promoção de atividades de revisão de conteúdos abordados no Ensino Básico, nomeadamente através da seleção, resolução e correção de itens e atividades propostos.	
Calendarização Tempo	1.º semestre 2 aulas

1. Padre António Vieira, *Sermão de Santo António*

ORALIDADE	
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político [...], evidenciando perspetiva crítica e criativa. Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos [...]). <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas [...]. Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. 	<p><i>Grandes Livros</i> – «Padre António Vieira» [Companhia de Ideias e RTP] [p. 20] «Pregar aos peixes» – <i>Lugares Comuns</i> [Antena 1] [Rubrica radiofónica] [p. 26] «Os índios chamavam-lhe Padre Grande» – <i>Sinais</i> [TSF] [Rubrica radiofónica] [p. 32] <i>Tudo pelo vosso bem</i> [Netflix] [Trailer] [p. 40] «Acontece todos os dias» [Observador] [Vídeo] [p. 48]</p> <p>Exposição sobre um tema [Em destaque, p. 59; Gramática em dia, pp. 376-377] «O peixe-zebra», Instituto de Medicina Molecular João Lobo Antunes [p. 37] «Fachada», Tiago Bettencourt [Tema musical] [p. 49]</p> <p>Discurso político [Em destaque, p. 62; Gramática em dia, pp. 378-379] «Discurso de João Miguel Tavares no dia 10 de Junho de 2019» [p. 60]</p> <p>Em destaque «Discurso político» [p. 62]</p>
Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil dos Alunos

<ul style="list-style-type: none"> – Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ▪ avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; – Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; – Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; – Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
---	--

LEITURA		
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica [...]. ▪ Realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Analisar a organização interna e externa do texto. ▪ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. ▪ Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. ▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. ▪ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<p>Apreciação crítica [Em destaque, p. 44; Gramática em dia, p. 374-375] «Glória a Bong Joon-ho, glória aos <i>Parasitas</i>», Alexandre Borges [pp. 56-57]</p> <p>Discurso político [Em destaque, p. 62; Gramática em dia, pp. 378-379] «Discurso de João Miguel Tavares, no dia 10 de Junho de 2019» [pp. 60-61]</p>	
	<p style="text-align: center;">Outros materiais</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula</p> <p>Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)</p> <p>3. Fichas de Leitura</p> <p>Apreciação crítica Discurso político</p> <p>Caderno do Aluno</p> <p>Leitura, Escrita e Oralidade</p> <p>Discurso político Apreciação crítica</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Manual Digital</p> <p>Vídeo</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Atividade</p> <p>O discurso político</p> <p>PowerPoint®</p> <p>Discurso político Apreciação crítica</p> </td> </tr> </table>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula</p> <p>Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)</p> <p>3. Fichas de Leitura</p> <p>Apreciação crítica Discurso político</p> <p>Caderno do Aluno</p> <p>Leitura, Escrita e Oralidade</p> <p>Discurso político Apreciação crítica</p>
<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula</p> <p>Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)</p> <p>3. Fichas de Leitura</p> <p>Apreciação crítica Discurso político</p> <p>Caderno do Aluno</p> <p>Leitura, Escrita e Oralidade</p> <p>Discurso político Apreciação crítica</p>	<p>Manual Digital</p> <p>Vídeo</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Atividade</p> <p>O discurso político</p> <p>PowerPoint®</p> <p>Discurso político Apreciação crítica</p>	

Ações estratégicas de ensino	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>

- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem
 - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;
 - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);
 - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;
 - inferir informação a partir do texto;
 - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;
 - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;
 - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;
- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;
- Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.

(A, B, C, I, J)

Leitor
(A, B, C, D, F, H, I)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. ▪ Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. ▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação [...]. ▪ Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos [...] do narrativo. ▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>Textos informativos de contextualização Aida Sampaio Lemos <i>et alli</i> • Maria das Graças Moreira de Sá • Amélia Pinto Pais • Maria Lucília Gonçalves Pires • Aníbal Pinto de Castro • Ana Maria de Albuquerque Binet [pp. 21-24]</p> <p>Sermão de Santo António Pregado na cidade de São Luís do Maranhão, ano de 1654</p> <p>Capítulo I (integral) [pp. 26-27] </p> <p>Capítulo II (excertos) [pp. 30-31] </p> <p>Capítulo III (excerto) [pp. 34-36 e 38] </p> <p>Capítulo IV (excertos) [pp. 40-42 e 66] </p> <p>Capítulo V (integral) [pp. 49-54] </p> <p>Capítulo VI (excertos) [p. 58] </p> <p>Em destaque </p> <p>«Crítica social e alegoria» [p. 33] «Intenção persuasiva e exemplaridade» [p. 45]</p> <p>Em relação</p> <p><i>Sermão de Santo António</i> e <i>Cantigas de escárnio e maldizer</i> [p. 37] <i>Sermão de Santo António</i> e <i>Os Lusíadas</i> (reflexões do poeta) [p. 55]</p> <p>Lembrar o essencial: Sermão de Santo António </p> <p>Lembrar o essencial sobre o <i>Sermão de Santo António</i> (tópicos) [p. 63] Lembrar o essencial sobre o <i>Sermão de Santo António</i> (texto informativo) [p. 64]</p>

	<p>Outros materiais</p> <p>Dossiê do Professor 2. Testes e Questões de aula Questões de aula: Educação Literária Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i> 3. Fichas de Educação Literária Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i> 5. Materiais de apoio Soluções de atividades do manual [p. 54]</p> <p>Caderno do Aluno Educação Literária Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i> Letra a letra – Glossário Capítulo a capítulo – Síntese Praticar – Questionário orientado Praticar + – Fichas de trabalho 1 e 2</p> <p>Manual Digital Vídeos Padre António Vieira – a vida <i>Sermão de Santo António</i>: contextualização histórico-literária <i>Sermão de Santo António</i>: objetivos da eloquência <i>Sermão de Santo António</i>: objetivos da eloquência <i>Sermão de Santo António</i>: visão global e estrutura argumentativa <i>Sermão de Santo António</i>: intenção persuasiva e exemplaridade</p> <p>Atividades Exórdio – Capítulo I <i>Sermão de Santo António</i>: a alegoria dos peixes <i>Sermão de Santo António</i>: análise do capítulo V</p> <p>Questionário resolvido <i>Sermão de Santo António</i>: capítulo III (excerto)</p> <p>PowerPoint® <i>Sermão de Santo António</i></p>
<p>Ações estratégicas de ensino</p> <ul style="list-style-type: none"> – Consolidação de conhecimento e saberes ([...] recursos expressivos); – Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; – Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ▪ ler autonomamente obras ou partes de obras; ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; – Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, 	<p>Descritores do Perfil dos Alunos</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor</p>

- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);
- selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura;
- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;
- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recreação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;
- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

(A, B, C, D, F, H, I)
Crítico/ analítico
(A, B, C, D, G)
Cuidador de si e do outro
(B, E, F, G)

ESCRITA

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Escrever apreciações críticas e exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.

Textos e obras (manual)

Apreciação crítica [Em destaque, p. 44; Gramática em dia, pp. 374-375]
«Exploração infantil», Vasco Gargalo [p. 44]

Exposição sobre um tema [Em destaque p. 59; Gramática em dia, pp. 376-377]

Em destaque 
«Apreciação crítica» [p. 44]
«Exposição sobre um tema» [p. 59]

Outros materiais

Dossiê do Professor
3. Fichas de Escrita
Apreciação crítica
Exposição sobre um tema
4. Rubricas de avaliação
Rubricas e grelhas de avaliação da Escrita
5. Materiais de apoio
Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género
Caderno do Aluno
Leitura, Escrita e Oralidade
Apreciação crítica
Exposição sobre um tema

Manual Digital
Vídeo
Exposição sobre um tema
Atividade
Apreciação crítica
PowerPoint®
Apreciação crítica
Exposição sobre um tema
Proposta de apreciação crítica [p. 44]
Proposta de exposição [p. 59]

Ações estratégicas de ensino

- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;
- Manipulação de textos, fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;
- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.

Descritores do Perfil dos Alunos

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
(A, B, G, I, J)
Indagador/ investigador
(C, D, F, H, I)
Sistematizador/ organizador

- Elaboração de um texto prévio;
- Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;
- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;
- Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;
- Preparação da versão final;
- Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.

(A, B, C, I, J)
Criativo
(A, C, D, J)
Comunicador
(A, B, D, E, H)
Responsável/ autónomo
(C, D, E, F, G, I, J)

GRAMÁTICA

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.
- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.
- Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.
- Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).

Textos e obras (manual)

Classes de palavras [p. 29; Gramática em dia, pp. 338-345]
Pronome pessoal em adjacência verbal [p. 29; Gramática em dia, pp. 338-339]
Funções sintáticas [pp. 29, 57; Gramática em dia, pp. 349-354]
Frase complexa [pp. 29, 57; Gramática em dia, pp. 355-359]
Étimo [p. 44; Gramática em dia, p. 335]
Processos fonológicos [p. 44; Gramática em dia, pp. 336-337]
Dêixis e referência deíctica [pp. 46-47, 57, 61; Gramática em dia, pp. 364-365]
Atos de fala [p. 57; Gramática em dia, pp. 362-363]

Outros materiais

Dossiê do Professor

2. Testes e Questões de aula

Questões de aula de Gramática

Classes de palavras
Funções sintáticas
Frase complexa
Processos fonológicos
Dêixis
Atos de fala

Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)

3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos)

Classes de palavras
Funções sintáticas
Frase complexa
Dêixis

Manual Digital

Vídeos

À letra «por ou pôr»? [p. 29]
À letra «havia ou haviam»? [p. 55]
Processos fonológicos

Atividade

Dêixis pessoal, temporal e espacial [p. 46]

QuizEV

Etimologia: Étimos e valores semânticos
Processos fonológicos
Dêixis

PowerPoint®

Funções sintáticas
Frase complexa

	<p>Atos de fala</p> <p>3. Fichas de Gramática por sequência</p> <p>3. Fichas para «Distinguir»</p> <p>Caderno do Aluno</p> <p>Gramática</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Frase complexa</p> <p>Processos fonológicos</p> <p>Dêixis</p> <p>Atos de fala</p>	<p>Étimos e valores semânticos</p> <p>Processos fonológicos</p> <p>Dêixis</p> <p>Atos de fala</p>
Ações estratégicas de ensino		Descritores do Perfil dos Alunos
<p>– Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ▪ explicitar procedimentos; ▪ sistematizar regras; <p>– Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>– Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– Identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>		<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
Avaliação		
<p>Manual</p> <p>Teste rápido de revisão [p. 65]</p> <p>Ficha formativa 1 [p. 66-69]</p> <p>PowerPoint®</p> <p>Proposta de exposição (Grupo I, Parte B)</p> <p>Proposta de apreciação crítica (Grupo III)</p> <p>Manual Digital</p> <p>QuizEV Teste rápido de revisão: <i>Sermão de Santo António</i></p> <p>Testes interativos Sequência 1</p>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula</p> <p>Teste 1 [matriz, sugestões de resolução e grelha de correção]</p> <p>Questões de aula: Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i></p> <p>Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)</p> <p>Questões de aula de Gramática por sequência</p> <p>3. Fichas de Educação Literária</p> <p>Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i></p>	
Letras em dia		
<p>Os desafios do mundo do trabalho no século XXI [pp. 70-71]</p> <p>Vídeos</p> <p>«O emprego», Santiago Bou Grasso [curta-metragem];</p> <p>Campanha contra o tráfico de seres humanos [European Crime Prevention Network e Serviço de Estrangeiros e Fronteiras]</p>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>7. Autonomia e Flexibilidade Curricular</p> <p>Exemplos de Domínios de autonomia curricular I</p> <p>Grelha de observação – DAC</p> <p>Grelha de autoavaliação – DAC</p>	



PLANIFICAÇÃO ANUAL
PORTUGUÊS – 11º ANO DE ESCOLARIDADE
Ano Letivo 2023/2024



Cartoon

«Tráfico humano», Henrique Monteiro

Cartaz

«30 de julho: Dia Mundial Contra o Tráfico de Seres Humanos» [DGS]

4. Rubricas de avaliação

Rubrica e grelha de avaliação – Secção «Letras em dia» – Projetos interdisciplinares

Calendarização

Tempo

1º semestre

30 aulas

2. Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa

ORALIDADE

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

Compreensão

- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, [...], debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Avaliar os argumentos de intervenções orais ([...] debates).

Expressão

- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas ([...] de filme, de peça de teatro [...]).
- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.
- Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.
- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.

Textos e obras (manual)

Vamos todos morrer «Almeida Garrett», [Antena 3] [Programa radiofónico] [p. 74]
«Fizz limão», Miguel Araújo [Tema musical] [p. 91]

Cartoon [Gramática em dia, p. 382]

«Paradox of Identity: Our Dual Nature», Spiros Derveniotis [p. 82]

Debate [Em destaque, p. 95; Gramática em dia, p. 373]

«Mortes célebres» – *Treze* [RTP] [p. 94]

Apreciação crítica [Em destaque, p. 44; Gramática em dia, p. 374]

Excerto da peça *Madalena*, Ensemble Sociedade de Atores [Vídeo] [p. 106]

«Sete anos de azar», *Não há duas sem três* [Antena 1] [Programa radiofónico] [p. 116]

«Acordar», Syro [Tema musical] [p. 124]

Exposição sobre um tema [Em destaque, p. 59; Gramática em dia, p. 376]

«Como será a família no futuro?» [p. 130]

«Maria», *Fila J* [TSF] [Programa radiofónico] [p. 131]

Quem és tu?, João Botelho [Excerto de filme] [p. 147]

Texto de opinião [Em destaque, p. 108; Gramática em dia, p. 380]

«Qual a personagem principal de *Frei Luís de Sousa*?», [p. 150]

Outros materiais

Dossiê do Professor

2. Testes e Questões de aula

Teste de Oralidade 2

3. Fichas de Oralidade

Debate

Apreciação crítica

Exposição sobre um tema

Texto de opinião

4. Rubricas de avaliação

Rubrica e grelhas de avaliação da Oralidade

5. Materiais de apoio

Transcrição de registos áudio e vídeo

Manual Digital

Vídeo

Debate

Apreciação crítica

Exposição sobre um tema

Atividade

Artigo e texto de opinião

PowerPoint®

Debate

Apreciação crítica

Exposição sobre um tema

Artigo/Texto de opinião

	<p>Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Debate Apreciação crítica Texto de opinião Exposição sobre um tema</p>	Tópicos para texto de opinião [p. 150]
Ações estratégicas de ensino		Descritores do Perfil dos Alunos
<ul style="list-style-type: none"> – Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ▪ avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; ▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; – Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ▪ fazer apreciações críticas para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; ▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ▪ utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; – Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. 		<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
LEITURA		
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do género seguinte: artigo de opinião. ▪ Realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Analisar a organização interna e externa do texto. ▪ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. ▪ Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. ▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. ▪ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<p>Artigo/Texto de opinião [Em destaque, p. 108; Gramática em dia, p. 380] «Portugal: o melhor país do mundo para portugueses e estrangeiros», Miguel Esteves Cardoso [p. 107]</p>	
	Outros materiais	
	<p>Dossiê do Professor 2. Testes e Questões de aula Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional) 3. Fichas Leitura Artigo de opinião</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Texto de opinião</p>	<p>Manual Digital Atividade Artigo e texto de opinião</p> <p>PowerPoint® Texto de opinião</p>

Ações estratégicas de ensino	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; – Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ▪ inferir informação a partir do texto; ▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; – Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; – Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

EDUCAÇÃO LITERÁRIA	
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. ▪ Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. ▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. ▪ Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto [...] dramático [...]. ▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>Textos informativos de contextualização Palmira Nabais • Jacinto do Prado Coelho • Isabel Lopes Delgado • Maria João Brilhante • Almeida Garrett • Carlos Reis [pp. 74-81]</p> <p>Frei Luís de Sousa Ato I [p. 82] Cena I [p. 83]; Cena II [pp. 84-89]; Cena III [pp. 91-92]; Cena IV [pp. 92-93]; Cena V [pp. 97-98]; Cena VI [p. 98]; Cena VII [pp. 98-100]; Cena VIII [pp. 100-101]; Cena IX [p. 104]; Cena X e Cena XI, Cena XII [p. 105]</p> <p>Ato II [p. 109] Cena I [pp. 109-112]; Cena II [p. 113]; Cena III [p. 114]; Cena IV [pp. 116-117]; Cena V [pp. 117-119]; Cena VI [p. 119]; Cena VII [pp. 119-120]; Cena VIII [p. 120]; Cena IX [p. 120]; Cena X [p. 121]; Cena XI [pp. 124-125]; Cena XII e Cena XIII [p. 125]; Cena XIV [pp. 125-127]; Cena XV [p. 127]</p> <p>Ato III [p. 131] Cena I [pp. 132-135]; Cena II e Cena III [p. 137]; Cena IV [pp. 137-138]; Cena V [pp. 138-140]; Cena VI [p. 144]; Cena VII [pp. 144-145]; Cena VIII [p. 145]; Cena IX [pp. 145-146]; Cena X [p. 147]; Cena XI [pp. 147-148]; Cena XII [p. 148]</p> <p>Em destaque  «Madalena de Vilhena» [p. 90] «O Sebastianismo: História e ficção» [p. 96] «Manuel de Sousa Coutinho» [p. 103]</p>

«A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica» [p. 106]
«Romeiro/D. João de Portugal» [p. 129]
«Maria de Noronha» [p. 136]
«Telmo Pais» [p. 141]
«A dimensão trágica – Os elementos da tragédia» [p. 151]
«A dimensão trágica – Concentração do tempo e do espaço» [p. 152]

Em relação

Frei Luís de Sousa e Crónica de D. João I [p. 106]

Frei Luís de Sousa e Farsa de Inês Pereira [p. 130]

Lembrar o essencial: *Frei Luís de Sousa* 🗣️

Lembrar o essencial sobre *Frei Luís de Sousa* (tópicos) [p. 153]

Lembrar o essencial sobre *Frei Luís de Sousa* (texto informativo) [p. 156]

Outros materiais

Dossiê do Professor

2. Testes e Questões de aula

Questões de aula: Educação Literária

Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*

3. Fichas de Educação Literária

Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*

6. Projeto(s) de leitura

Ficha de verificação de leitura de *Frei Luís de Sousa*

Caderno do Aluno

Educação Literária

Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*

Glossário – Letra a letra

Síntese – Capítulo a capítulo

Praticar – Questionário orientado

Praticar + – Fichas de trabalho 3 e 4

Manual Digital

Vídeos

Frei Luís de Sousa: contextualização histórico-literária

O Romantismo como expressão da ideologia liberal

Frei Luís de Sousa: as fontes literárias

Frei Luís de Sousa: drama ou tragédia

Frei Luís de Sousa: estrutura da obra

Dimensão patriótica e a sua expressão simbólica

***Frei Luís de Sousa*: a dimensão trágica**

Atividade

Frei Luís de Sousa: as personagens

Questionário resolvido

Frei Luís de Sousa – Ato II, cenas VIII e IX

PowerPoint®

		<i>Frei Luís de Sousa</i>
Ações estratégicas de ensino		Descritores do Perfil dos Alunos
<ul style="list-style-type: none"> – Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, [...], recursos expressivos); – Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; – Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ▪ ler autonomamente obras ou partes de obras; ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; ▪ valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); ▪ selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; – Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

ESCRITA		
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. ▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. ▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. ▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. ▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>Apreciação crítica [Em destaque, p. 44; Gramática em dia, p. 374] «Amar pelos dois», Salvador Sobral [Tema musical] [p. 146]</p> <p>Exposição sobre um tema [Em destaque, p. 59; Gramática em dia, p. 376] <i>Cartoon</i> «El Rei Dom Sebastião», Henrique Monteiro [p. 95] Valor simbólico de elementos cénicos [p. 129]</p> <p>Texto de opinião [Em destaque, p. 108; Gramática em dia, p. 380] «Que causas mobilizam os jovens?» [p. 115]</p>	
	Outros materiais	
	<p>Dossiê do Professor 3. Fichas de Escrita Apreciação crítica Exposição sobre um tema</p>	<p>Manual Digital Vídeos Apreciação crítica Exposição sobre um tema</p>

	<p>Texto de opinião</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubricas e grelhas de avaliação da Escrita</p> <p>5. Materiais de apoio Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Apreciação crítica Exposição sobre um tema Texto de opinião</p>	<p>PowerPoint® Apreciação crítica Exposição sobre um tema Texto de opinião Proposta de exposição [p. 95; 129] Proposta de apreciação crítica [p. 115] Proposta de texto de opinião [p. 146]</p>
Ações estratégicas de ensino		Descritores do Perfil dos Alunos
<p>– Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>– Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</p> <p>– Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</p> <p>– Elaboração de um texto prévio;</p> <p>– Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>– Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>– Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>– Preparação da versão final;</p> <p>– Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</p>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

GRAMÁTICA

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.
- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.
- Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.
- Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).
- Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).

Textos e obras (manual)

Classes de palavras [p. 90; Gramática em dia, pp. 338-345],
Funções sintáticas [pp. 90, 128; Gramática em dia, pp. 349-354]
Frase complexa [pp. 102, 128; Gramática em dia, pp. 355-356]
Dêixis e referência deíctica [pp. 90, 103; Gramática em dia, pp. 364-365]
Atos de fala [p. 103; Gramática em dia, pp. 362-363]
Modalidade e valor modal [p. 141; Gramática em dia, pp. 366-367]
Coesão textual [pp. 128, 142-143, 146, 149; Gramática em dia, pp. 368-371]

Outros materiais	
	<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula</p> <p>Questões de aula: Gramática</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Frase complexa</p> <p>Dêixis</p> <p>Atos de fala</p> <p>Valor modal</p> <p>Coesão textual</p> <p>Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)</p> <p>3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos)</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Frase complexa</p> <p>Dêixis</p> <p>Atos de fala</p> <p>Valor modal</p> <p>Coesão textual</p> <p>3. Fichas de Gramática por sequência</p> <p>3. Fichas para «Distinguir»</p> <p>Caderno do Aluno</p> <p>Gramática</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Frase complexa</p> <p>Dêixis</p> <p>Atos de fala</p> <p>Valor modal</p> <p>Coesão textual</p>
	<p>Manual Digital</p> <p>Vídeos</p> <p>À letra: «ter de» ou «ter que»? [p. 103]</p> <p>À letra: «vem» ou «vêm» ou «veem»? [p. 141]</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Coordenação e subordinação</p> <p>Orações coordenadas</p> <p>Orações subordinadas</p> <p>Atividades</p> <p>Valor modal</p> <p>Valor aspetual</p> <p>Coesão textual</p> <p>QuizEV</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Frase complexa</p> <p>Dêixis</p> <p>Atos de fala</p> <p>Valor modal</p> <p>Coesão textual</p> <p>PowerPoint®</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Frase complexa</p> <p>Dêixis</p> <p>Atos de fala</p> <p>Valor modal</p> <p>Coesão textual</p>
Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil dos Alunos
<p>– Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ▪ explicitar procedimentos; 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ sistematizar regras; – Explicação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; – Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; – Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); – Identificação de processos de referenciação deíctica em enunciados orais e escritos. 	<p>(A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
<p>Avaliação</p>	
<p>Manual Teste rápido de revisão [p. 157] Ficha Formativa 2 [pp. 158-161]</p> <p>PowerPoint® Proposta de exposição (Grupo I, Parte B) Proposta de texto de opinião (Grupo III)</p> <p>Manual Digital QuizEV Teste rápido de revisão: <i>Frei Luís de Sousa</i> Testes interativos Sequência 2</p>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula Teste 2 [matriz, sugestões de resolução e grelha de correção] Questões de aula: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional) Questões de aula de Gramática por sequência</p> <p>3. Fichas de Educação Literária Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p>
<p>Letras em dia</p>	
<p>Instituições e participação democrática [pp. 162-163]</p> <p>Vídeos «Os jovens portugueses são patriotas?» [Vídeo] [Público] «10 anos de Bolsa de Voluntariado» [Vídeo] [Rádio Comercial]</p>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>7. Autonomia e Flexibilidade Curricular Domínios de autonomia curricular II</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubrica e grelha de avaliação – Secção «Letras em dia» – Projetos interdisciplinares</p>
<p>Calendarização Tempo</p>	<p>1º semestre 35 aulas</p>

3. Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*

ORALIDADE	
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais do género apreciação crítica [...], evidenciando perspetiva crítica e criativa. Avaliar os argumentos de intervenções orais [...]. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de apreciações críticas. Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. 	<p>«1 de junho de 1890: Morte de Camilo Castelo Branco» – <i>Os dias da História</i> [Antena 2] [Programa radiofónico] [p. 166]</p> <p>«Amor de Perdição» – <i>Grandes Livros</i> [Companhia de Ideias e RTP] [p. 167]</p> <p><i>Que mal fiz eu a Deus?</i> [Trailer] [p. 180]</p> <p>«Níveis prejudiciais de amor» – <i>Mixórdia de Temáticas</i> [Rádio Comercial] [Programa radiofónico] [p. 202]</p> <p>Apreciação crítica [Em destaque, p. 44; Gramática em dia, p. 374]</p> <p><i>Unequal</i>, Osvaldo Gutierrez [Cartoon] [p. 207]</p>
	Outros materiais
Ações estratégicas de ensino	Manual Digital
<p>– Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; 	<p>Vídeo Apreciação crítica</p> <p>PowerPoint® Apreciação crítica</p>
	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>

- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:
 - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;
 - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;
 - utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;
- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.

Participativo/ colaborador
(B, C, D, E, F)

LEITURA

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

Textos e obras (manual)

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: apreciação crítica e artigo de opinião.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Analisar a organização interna e externa do texto.
- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.
- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.
- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

Apreciação crítica [Em destaque, p. 44; Gramática em dia, p. 374]
«*Pôr do Sol*: a novela da RTP que goza com todas as novelas é absurda (e muito divertida)»,
Ricardo Farinha [p. 198]

Artigo/Texto de opinião [Em destaque, p. 108; Gramática em dia, p. 380]
«Mariana na era da *influencers* digitais» [p. 208]

Outros materiais

Dossiê do Professor
2. Testes e Questões de aula
Questões de aula: Leitura e Gramática
(tipologia do grupo II do Exame Nacional)
3. Fichas de Leitura
Apreciação crítica
Artigo de opinião
Caderno do Aluno
Leitura, Escrita e Oralidade
Apreciação crítica
Texto de opinião

Manual Digital
Vídeo
Apreciação crítica
Atividade
Artigo e texto de opinião
PowerPoint®
Apreciação crítica
Texto de opinião

Ações estratégicas de ensino

Descritores do Perfil dos Alunos

- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem
 - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;
 - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;
- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura;
- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;
 - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);
 - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;
 - inferir informação a partir do texto;
 - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
(A, B, G, I, J)
Sistematizador/ organizador
(A, B, C, I, J)
Leitor
(A, B, C, D, F, H, I)

- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;
- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;
- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;
- Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.
- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto [...] narrativo.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

Textos e obras (manual)

Textos informativos de contextualização

Maria Leonor Carvalhão Buescu • Carlos Reis [p. 167-169]

Amor de Perdição

Introdução (integral)  [p. 170]

Capítulo I (integral)  [pp. 172-176]

Capítulos II e III (excertos)  [pp. 178-179]

Capítulo IV (integral)  [pp. 180-183]

Capítulo X (integral)  [pp. 186-194]

Capítulo XIX (excerto)  [pp. 200, 212]

Conclusão (integral)  [pp. 202-206]

Em destaque

«Sugestão biográfica (Simão e o narrador)» [p. 171]

«*Amor de Perdição*: a obra como crónica da mudança social» [p. 185]

«Relações entre as personagens» [p. 196]

«O amor-paixão e a construção do herói romântico» [p. 197]

Em relação

Amor de Perdição e Farsa de Inês Pereira [p. 185]

Amor de Perdição e Frei Luís de Sousa [p. 207]

Lembrar o essencial

Lembrar o essencial sobre *Amor de Perdição* (tópicos) [p. 209]

Lembrar o essencial sobre *Amor de Perdição* (texto informativo) [p. 210]

Outros materiais

Dossiê do Professor

2. Testes e Questões de aula

Questões de aula: Educação Literária

Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*

Manual Digital

Vídeos

	<p>3. Fichas de Educação Literária Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> Relação de conteúdos: <i>Amor de Perdição</i> • <i>A Abóbada</i></p> <p>Caderno do Aluno Educação Literária Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> Glossário – Letra a letra Síntese – Capítulo a capítulo Praticar – Questionário orientado Praticar + – Fichas de trabalho 5 e 6</p>	<p><i>Amor de Perdição</i>: visão global da obra – visita de estudo <i>Amor de Perdição</i>: crónica da mudança social <i>Amor de Perdição</i>: o herói romântico</p> <p>Atividade <i>Amor de Perdição</i>: personagens <i>Amor de Perdição</i>: análise de um excerto</p> <p>Questionário resolvido <i>Amor de Perdição</i>: capítulo XIX (excerto)</p> <p>PowerPoint® <i>Amor de Perdição</i></p>
<p>Ações estratégicas de ensino</p>		<p>Descritores do Perfil dos Alunos</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Consolidação de conhecimento e saberes ([...], modos literários, [...], recursos expressivos); – Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; – Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ▪ ler autonomamente obras ou partes de obras; ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; – Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); ▪ selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, conto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; – Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
<p>ESCRITA</p>		
<p>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</p>	<p>Textos e obras (manual)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema. ▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. 	<p>Exposição sobre um tema [Em destaque, p. 59; Gramática em dia, p. 376] <i>Antes de ela dizer que sim</i>, Bárbara Tinoco [Tema musical] [p. 184] Texto de opinião [Em destaque, p. 108; Gramática em dia, p. 380] Atualidade de <i>Amor de Perdição</i> [p. 208]</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. ▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. ▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	Outros materiais	
	<p>Dossiê do Professor</p> <p>3. Fichas de Escrita Exposição sobre um tema Texto de opinião</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubricas e grelhas de avaliação da Escrita</p> <p>5. Materiais de apoio Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno</p> <p>Leitura, Escrita e Oralidade Texto de opinião Exposição sobre um tema</p>	<p>Manual Digital</p> <p>Vídeo Exposição sobre um tema</p> <p>Atividade Artigo e texto de opinião</p> <p>PowerPoint® Texto de opinião Exposição sobre um tema Proposta de exposição [p. 184] Proposta de texto de opinião [p. 208]</p>
Ações estratégicas de ensino		Descritores do Perfil dos Alunos
<ul style="list-style-type: none"> – Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; – Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; – Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. – Elaboração de um texto prévio; – Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; – Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica ler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; – Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; – Preparação da versão final; – Expressão escrita sobre temas interdisciplinares. 		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
GRAMÁTICA		
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. 	<p>Coesão textual [pp. 179, 199; Gramática em dia, pp. 368-369]</p> <p>Funções sintáticas [p. 199; Gramática em dia, pp. 349-354]</p> <p>Frase complexa [p. 199; Gramática em dia, pp. 355-359]</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. ▪ Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. ▪ Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). 	Modalidade e valor modal [p. 199; Gramática em dia, p. 346]	
	Outros materiais	
	<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula Questões de aula: Gramática Coesão textual Funções sintáticas Frase complexa Valor modal</p> <p>Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)</p> <p>3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos) Coesão textual Funções sintáticas Frase complexa Valor modal</p> <p>3. Fichas de Gramática por sequência</p> <p>3. Fichas para «Distinguir»</p> <p>Caderno do Aluno Gramática Coesão textual Funções sintáticas Frase complexa Valor modal</p>	<p>Manual Digital</p> <p>Vídeos À letra: «demais» ou «de mais»? [p. 177] Funções sintáticas Coordenação e subordinação Orações coordenadas Orações subordinadas</p> <p>QuizEV Coesão textual Frase complexa Valor modal Valor aspetual</p> <p>Atividades Valor modal Valor aspetual</p> <p>PowerPoint® Coesão textual Funções sintáticas Frase complexa Valor modal</p>
Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil dos Alunos	
<p>– Análise de construções fráscas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ▪ explicitar procedimentos; ▪ sistematizar regras; <p>– Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabelor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
Avaliação		

<p>Manual Teste rápido de revisão [p. 211] Ficha formativa 3 [pp. 212-215]</p> <p>PowerPoint® Proposta de exposição (Grupo I, Parte B) Proposta de texto de opinião (Grupo III)</p> <p>Manual Digital QuizEV Teste rápido de revisão: <i>Amor de Perdição</i> Testes interativos Sequência 3</p>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula Teste 3 [matriz, sugestões de resolução e grelha de correção] Questões de aula: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> Questões de aula de Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional) Questões de aula de Gramática por sequência</p> <p>3. Fichas de Educação Literária Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p>
Letras em dia	
<p><i>O papel da mulher na sociedade e a (des)igualdade de género</i> [pp. 216-217]</p> <p>Vídeos <i>Mulherzinhas</i> [Trailer]; Sindicato Financeiro da Noruega; Anúncio publicitário da Comissão para a Cidadania e Igualdade de Género</p>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>7. Autonomia e Flexibilidade Curricular Domínio de autonomia curricular III</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubrica e grelha de avaliação – Secção «Letras em dia» – Projetos interdisciplinares</p>
Calendarização Tempo	1º/ 2º semestre 25 aulas

4. Eça de Queirós, *Os Maias*

ORALIDADE			
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)		
<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema e discurso político, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos). <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões. Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	<p>«<i>Os Maias</i>: estrutura e visão global da obra» – <i>Grandes Livros</i> [Companhia de Ideias e RTP] [p. 224]</p> <p><i>Bom rapaz</i>, Os Quatro e Meia com Carlão [Tema musical] [p. 236]</p> <p>Discurso político [Em destaque, p. 62; Gramática em dia, p. 378]</p> <p>Discurso de Shakira na Conferência WISE 2019 [Vídeo] [p. 239]</p> <p>Exposição sobre um tema [Em destaque, p. 59; Gramática em dia, p. 376]</p> <p>«Bancarrota», de Romeu Cruz [Cartoon] [p. 245]</p> <p>Vídeo promocional de <i>Royal Ascot</i> – corridas de cavalos ingleses [p. 250]</p> <p>Os Maias – Episódios da crónica de costumes [p. 254]</p> <p>«<i>Os Maias</i>, um romance pedagógico?», de Jacinto do Prado Coelho [p. 262]</p>		
	Outros materiais		
	<table border="1"> <tr> <td> <p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula Teste de Oralidade 4</p> <p>3. Fichas de Oralidade Discurso político Exposição sobre um tema</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubricas e grelhas de avaliação da Oralidade</p> <p>5. Materiais de apoio Transcrição de registos áudio e vídeo Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Discurso político Exposição sobre um tema</p> </td> <td> <p>Manual Digital</p> <p>Vídeo Exposição sobre um tema</p> <p>PowerPoint® Discurso político Exposição sobre um tema Tópicos para a exposição [p. 245]</p> </td> </tr> </table>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula Teste de Oralidade 4</p> <p>3. Fichas de Oralidade Discurso político Exposição sobre um tema</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubricas e grelhas de avaliação da Oralidade</p> <p>5. Materiais de apoio Transcrição de registos áudio e vídeo Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Discurso político Exposição sobre um tema</p>	<p>Manual Digital</p> <p>Vídeo Exposição sobre um tema</p> <p>PowerPoint® Discurso político Exposição sobre um tema Tópicos para a exposição [p. 245]</p>
<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula Teste de Oralidade 4</p> <p>3. Fichas de Oralidade Discurso político Exposição sobre um tema</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubricas e grelhas de avaliação da Oralidade</p> <p>5. Materiais de apoio Transcrição de registos áudio e vídeo Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Discurso político Exposição sobre um tema</p>	<p>Manual Digital</p> <p>Vídeo Exposição sobre um tema</p> <p>PowerPoint® Discurso político Exposição sobre um tema Tópicos para a exposição [p. 245]</p>		
Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil dos Alunos		
<p>– Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p>		

- seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;
 - avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios;
 - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;
 - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:
 - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;
 - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;
 - utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;
- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.

(A, B, G, I, J)
Sistematizador/ organizador
(A, B, C, I, J)
Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
Participativo/ colaborador
(B, C, D, E, F)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.
- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, sinestesia.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos [...] do texto narrativo.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

Textos e obras (manual)

Textos informativos de contextualização

Amélia Pinto Pais • Carlos Reis • Henrique Monteiro e Irene Fialho • José Ribeiro da Costa • Jacinto do Prado Coelho [pp. 220-228]

Os Maias

Capítulo I – Os Maias no Ramalhete ◀▶ [pp. 229-230]

Capítulos I e II – A paixão de Pedro da Maia [pp. 232-234]

Capítulo III – A educação de Carlos [pp. 236-238]

Capítulo VI – O jantar no Hotel Central [pp. 242-243]

Capítulo X – As corridas no hipódromo de Belém ◀▶ [pp. 250-252]

Capítulos XII e XIII – A paixão de Carlos e Maria Eduarda [pp. 256-257]

Capítulos XVI e XVII – A revelação do incesto ◀▶ [pp. 259-260]

Capítulo XVIII – Regresso a Lisboa [p. 262]

Entre textos

Capítulo I [p. 231]

Capítulos III, IV e V [p. 239]

Capítulos VII, VIII e IX [p. 246]

Capítulos X, XI e XII [p. 254]

Capítulos XIV e XV [p. 257]

Capítulo XVII [p. 260]

Capítulo XVIII – Regresso a Lisboa [p. 260]

Em destaque ◀▶

«Diversificação da intriga amorosa: a paixão de Pedro da Maia» [p. 235]

«Diversificação da intriga amorosa: Carlos da Maia e Ega» [p. 247]

«A representação de espaços sociais e a crítica de costumes» [p. 255]

«A complexidade e o valor simbólico e emotivo do espaço» [p. 258]

«Características trágicas dos protagonistas» [p. 261]

Em relação

Os Maias, *Rimas* e *Os Lusíadas* (Reflexões do poeta) [p. 253]

Os Maias e *Frei Luís de Sousa* [p. 261]

Lembrar o essencial 

Lembrar o essencial sobre *Os Maias* (tópicos) [p. 263]

Lembrar o essencial sobre *Os Maias* (texto informativo) [p. 266]

Outros materiais

Dossiê do Professor

2. Testes e Questões de aula

Questões de aula: Educação Literária

Eça de Queirós, *Os Maias*

3. Fichas de Educação Literária

Eça de Queirós, *Os Maias*

Relação de conteúdos:

Sermão de Santo António • *Os Maias*

5. Materiais de apoio

Soluções de atividades do manual [p. 254]

6. Projeto(s) de leitura

Ficha de verificação de leitura de *Os Maias*

Caderno do Aluno

Educação Literária

Eça de Queirós, *Os Maias*

Glossário – Letra a letra

Síntese – Capítulo a capítulo

Praticar – Questionário orientado

Praticar + – Fichas de trabalho 7 e 8

Manual Digital

Vídeos

Os Maias – Estrutura e visão global

Os Maias – O jardim do Ramalhte: primeira fase, segunda fase, terceira fase

A estrutura trágica da intriga principal

n ' *Os Maias*

Atividades

Os Maias: personagens

Os Maias: A mulher aristocrata no hipódromo

Os Maias: espaços físicos

Os Maias: espaços e o seu valor simbólico e emotivo

QuizEV

Verificação de leitura

– *Os Maias*: capítulos I, II e III

– *Os Maias*: capítulos IV, V e VI

– *Os Maias*: capítulos VII, VIII e IX

– *Os Maias*: capítulos X, XI e XII

– *Os Maias*: capítulos XIII, XIV e XV

– *Os Maias*: capítulos XVI, XVII e XVIII

Questionário resolvido

Os Maias: capítulo IX – A paixão de Ega

PowerPoint®

		<i>Os Maias</i>
Ações estratégicas de ensino		Descritores do Perfil dos Alunos
<ul style="list-style-type: none"> – Consolidação de conhecimento e saberes ([...], modos literários, [...], recursos expressivos); – Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; – Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ▪ ler autonomamente obras ou partes de obras; ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; – Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); ▪ selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; – Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
ESCRITA		
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. ▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. ▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. ▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. ▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>Exposição sobre um tema [Em destaque, p. 59; Gramática em dia, p. 376] O tema da educação em <i>Os Maias</i> [p. 239]</p> <p>Apreciação crítica [Em destaque, p. 44; Gramática em dia, pp. 374] «Quem és tu, miúda?», Os Azeitonas [Tema musical] [p. 245]</p> <p>Texto de opinião [Em destaque, p. 108; Gramática em dia, p. 380] «Tempo dos Maias», <i>Ministério do Tempo</i> [Vídeo]][RTP] [p. 262]</p>	
	Outros materiais	
	<p>Dossiê do Professor</p> <p>3. Fichas de Escrita</p> <p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Texto de opinião</p>	<p>Manual Digital</p> <p>Vídeo</p> <p>Exposição sobre um tema</p> <p>Atividade</p> <p>Apreciação crítica</p>

	<p>4. Rubricas de avaliação Rubricas e grelhas de avaliação da Escrita</p> <p>5. Materiais de apoio Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião</p>	<p>Artigo e texto de opinião</p> <p>PowerPoint® Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião Proposta de exposição [p. 239] Proposta de apreciação crítica [p. 245]</p>
Ações estratégicas de ensino		Descritores do Perfil dos Alunos
<ul style="list-style-type: none"> – Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; – Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; – Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. – Elaboração de um texto prévio; – Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; – Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; – Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; – Preparação da versão final; – Expressão escrita sobre temas interdisciplinares. 		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
GRAMÁTICA		
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. ▪ Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. ▪ Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. ▪ Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). ▪ Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). 	<p>Frase complexa [p. 238; Gramática em dia, pp. 355-356] Classes de palavras [pp. 238, 253; Gramática em dia, pp. 338-345], Funções sintáticas [p. 238; Gramática em dia, pp. 349-354] Modalidades de reprodução do discurso [pp. 240-241, 245, 253, 260; Gramática em dia, pp. 366-367] Coesão textual [p. 253; Gramática em dia, pp. 368-369] Modalidade e valor modal [p. 260; Gramática em dia, p. 346]</p>	
	Outros materiais	
	<p>Dossiê do Professor 2. Testes e Questões de aula Questões de aula: Gramática</p>	<p>Manual Digital Vídeos À letra: «convenceste» ou «convences-te»?/</p>

	<p>Frase complexa Classes de palavras Funções sintáticas Modalidades de reprodução do discurso Coesão textual Valor modal Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional) 3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos) Frase complexa Classes de palavras Constituintes da frase Funções sintáticas Modalidades de reprodução do discurso Coesão textual Valor modal 3. Fichas de Gramática por sequência 3. Fichas para «Distinguir» Caderno do Aluno Gramática Frase complexa Funções sintáticas Modalidades de reprodução do discurso Coesão textual Valor modal</p>	<p>«acalmaste» ou «acalmas-te»? [p. 235] À letra: «onde» ou «aonde»? [p. 258] Funções sintáticas Coordenação e subordinação Orações coordenadas Orações subordinadas Atividade A anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto QuizEV Modalidades de reprodução do discurso Funções sintáticas Complemento do nome Complemento do adjetivo Frase complexa Orações subordinadas substantivas relativas Coesão textual A anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto Valor modal Teste interativo Modalidades de reprodução do discurso PowerPoint® Frase complexa Funções sintáticas Modalidades de reprodução do discurso Coesão textual Valor modal</p>
Ações estratégicas de ensino		Descritores do Perfil dos Alunos
<p>– Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ▪ explicitar procedimentos; ▪ sistematizar regras; <p>– Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p>		<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

– Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;
– Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); modalidades de reprodução do discurso no discurso;

Avaliação

<p>Manual Teste rápido de revisão [p. 267] Ficha Formativa 4 [pp. 268-271]</p> <p>PowerPoint® Proposta de exposição (Grupo I, Parte B) Proposta de apreciação crítica (Grupo III)</p> <p>Manual Digital QuizEV Teste rápido de revisão Testes interativos Sequência 4</p>	<p>Dossiê do Professor 3. Testes e Questões de aula Teste 4 [matriz, sugestões de resolução e grelha de correção] Questões de aula: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> Questões de aula de Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional) Questões de aula de Gramática por sequência</p> <p>3. Fichas de Educação Literária Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></p>
--	---

Letras em dia

<p><i>A importância da literacia financeira</i> [pp. 272-273]</p> <p>Vídeo Vídeo do site <i>Doutor finanças</i> «Finanças pessoais para crianças e jovens»</p>	<p>Dossiê do Professor 7. Autonomia e Flexibilidade Curricular Domínio de autonomia curricular IV Grelha de observação – DAC Grelha de autoavaliação – DAC</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubrica e grelha de avaliação – Secção «Letras em dia» – Projetos interdisciplinares</p>
---	--

Calendarização	2º semestre
Tempo	40 aulas

5. Antero de Quental, Sonetos Completos

ORALIDADE

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar textos orais [...] evidenciando perspetiva crítica e criativa. ▪ Avaliar os argumentos de intervenções orais. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fazer exposições orais para apresentação de opiniões. 	<p><i>O Nosso Cônsul em Havana</i> [Excerto] [RTP] [p. 276] «Arena», <i>Palavra do dia</i> [Antena 1] [p. 278] «Ser um cavaleiro andante» – <i>Lugares Comuns</i> [Antena 1] [Programa radiofónico] [p. 280] «Viagem», Tiago Bettencourt [Tema musical] [p. 284]</p> <p>Texto de opinião [Em destaque, p. 108; Gramática em dia, p. 380]</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. ▪ Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. 	Campanha Saúde Mental YMCA Setúbal [Vídeo] [p. 285]	
	<p style="text-align: center;">Outros materiais</p>	
	<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula Teste de Oralidade 5</p> <p>3. Fichas Oralidade Texto de opinião</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubricas e grelhas de avaliação da Oralidade</p> <p>5. Materiais de apoio Transcrição de registos áudio e vídeo Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Texto de opinião</p>	<p>Dossiê do Professor Atividade Artigo e texto de opinião</p> <p>PowerPoint® Texto de opinião</p>
Ações estratégicas de ensino		Descritores do Perfil dos Alunos
<ul style="list-style-type: none"> – Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ▪ avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; – Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades. – Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. 		<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

LEITURA	
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: artigo de opinião. ▪ Realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Analisar a organização interna e externa do texto. ▪ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. ▪ Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. ▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. ▪ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<p>Artigo de opinião [Em destaque, p. 110; Gramática em dia, p. 378] «Sonhos e pesadelos», Carlos Madeira [p. 282]</p>
	<p>Outros materiais</p> <p>Dossiê do Professor 2. Testes e Questões de aula Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional) 3. Fichas de Leitura Artigo de opinião</p> <p>Caderno de Atividades Leitura, Escrita e Oralidade Texto de opinião</p> <p>PowerPoint® Texto/artigo de opinião</p>
Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil dos Alunos
<ul style="list-style-type: none"> – Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; – Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; <ul style="list-style-type: none"> ▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ▪ inferir informação a partir do texto; ▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; – Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; – Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.
- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos [...]do texto narrativo.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

Textos informativos de contextualização

Amélia Pinto Pais • Carlos Reis e Maria da Natividade Pires [p. 277]

«Hino à Razão»  [p. 278]

«Tormento do Ideal» [p. 279]

«O Palácio da Ventura»  [p. 280]

«Em viagem»  [p. 284]

«A Germano Meireles»  [p. 286]

Em destaque

«Configurações do Ideal» [p. 283]

«Angústia existencial» [p. 285]

Em relação

Sonetos Completos de Antero de Quental e *Rimas* de Camões [p. 286]

Lembrar o essencial: *Sonetos Completos*

Lembrar o essencial sobre os *Sonetos Completos* (tópicos) [p. 287]

Lembrar o essencial sobre os *Sonetos Completos* (texto informativo) [p. 288]

Outros materiais

Dossiê do Professor

2. Testes e Questões de aula

Questões de aula: Educação Literária

Antero de Quental, *Sonetos Completos*

3. Fichas de trabalho por domínio: Educação Literária

Antero de Quental, *Sonetos Completos*

Caderno do Aluno

Educação Literária

Antero de Quental, *Sonetos Completos*

Glossário – Letra a letra

Praticar – Questionário orientado

Praticar + – Fichas de trabalho 9 e 10

Manual Digital

Vídeo

Antero de Quental: contextualização histórico-literária

Atividade

«Hino à razão» [p. 278]

Questionário resolvido:

«Tormento do Ideal»

PDF®

Poemas de Camões

PowerPoint®

Sonetos Completos

Ações estratégicas de ensino	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, recursos expressivos); – Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; – Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ▪ ler autonomamente obras ou partes de obras; ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; – Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); ▪ selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; – Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

ESCRITA		
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos/ Obras/ Atividades (manual)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrever apreciações críticas. ▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. ▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. ▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. ▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>Apreciação crítica [Em destaque, p. 44; Gramática em dia, p. 374] <i>História trágica com final feliz</i> [Curta-metragem] [p. 281]</p>	
	<p>Outros materiais</p> <p>Dossiê do Professor</p> <p>3. Fichas de Escrita Apreciação crítica</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubricas e grelhas de avaliação da Escrita</p> <p>5. Materiais de apoio Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Apreciação crítica</p> <p>Manual Digital Atividade Apreciação crítica</p> <p>PowerPoint® Apreciação crítica Proposta de apreciação crítica [p. 281]</p>	
Ações estratégicas de ensino	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	

- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;
- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;
- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.
- Elaboração de um texto prévio;
- Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;
- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;
- Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;
- Preparação da versão final;
- Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado
(A, B, G, I, J)
Indagador/ investigador
(C, D, F, H, I)
Sistematizador/ organizador
(A, B, C, I, J)
Criativo
(A, C, D, J)
Comunicador
(A, B, D, E, H)
Responsável/ autónomo
(C, D, E, F, G, I, J)

GRAMÁTICA

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.
- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.

Textos e obras (manual)

Funções sintáticas [pp. 283; Gramática em dia, pp. 349-354]
Modalidade e valor modal [p. 283; Gramática em dia, p. 346]
Frase complexa [pp. 283; Gramática em dia, pp. 355-356]

Outros materiais

Dossiê do Professor
2. Testes e Questões de aula
Questões de aula: Gramática
Funções sintáticas
Valor modal
Frase complexa
Questões de aula: Leitura e Gramática
(tipologia do grupo II do Exame Nacional)
3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos)
Funções sintáticas
Valor modal
Frase complexa
3. Fichas de Gramática por sequência
3. Fichas para «Distinguir»
Caderno do Aluno
Gramática

Manual Digital
Vídeos
À letra: «querer» ou «crer»/«queria» ou «cria»? [p. 281]
Funções sintáticas
Coordenação e subordinação
Orações coordenadas
Orações subordinadas
QuizEV
Funções sintáticas
Complemento do nome
Complemento do adjetivo
Frase complexa
Orações subordinadas substantivas relativas
Valor modal

	Funções sintáticas Valor modal Frase complexa	PowerPoint® Funções sintáticas Valor modal Frase complexa
Ações estratégicas de ensino		Descritores do Perfil dos Alunos
<p>– Análise de construções fráscas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ▪ explicitar procedimentos; ▪ sistematizar regras; <p>– Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p>		<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
Avaliação		
<p>Manual Teste rápido de revisão [p. 289] Ficha Formativa 5 [pp. 290-293]</p> <p>PowerPoint® Proposta de exposição (Grupo I, parte B) Proposta de texto de opinião (Grupo III)</p> <p>Manual Digital QuizEV Teste rápido de revisão: <i>Sonetos Completos</i> de Antero de Quental Testes interativos Sequência 5</p>	<p>Dossiê do Professor 2. Testes e Questões de aula Teste 5 [matriz, sugestões de resolução e grelha de correção] Questões de aula: Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> Questões de aula – Leitura e Gramática (tipologia grupo II de Exame) Questões de aula de Gramática por sequência</p> <p>3. Fichas de Educação Literária Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i></p>	
Letras em dia		
<p><i>Os desafios da saúde mental</i> [pp. 294-295]</p> <p>Vídeo Literacia na saúde – AIIA (Abordagem Integrada para a Inclusão Ativa) Porto</p> <p>Cartoon <i>Afghan schoolgirls dreams</i>, Mahnaz Yazdani</p>	<p>Dossiê do Professor 7. Autonomia e Flexibilidade Curricular Domínio de autonomia curricular V Grelha de observação – DAC Grelha de autoavaliação – DAC</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubrica e grelha de avaliação – Secção «Letras em dia» – Projetos interdisciplinares</p>	
Calendarização	2º semestre	
Tempo	10 aulas	

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – sensibilidade estética e artística; I – Saber Científico, técnico e tecnológico;

J – Consciência e domínio do corpo.

6. Cesário Verde, *Cânticos do Realismo*

ORALIDADE			
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)		
<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema,[...], debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Avaliar os argumentos de intervenções orais (debates). <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões. Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	<p>Excerto de <i>Literatura aqui</i> [Vídeo] [RTP] [p. 298] «Cesário Verde» – <i>Grandes Livros</i> [Companhia de Ideias e RTP] [p. 301] «Lisboa, menina e moça», Carlos do Carmo [Interpretação musical] [Rádio Comercial] [p. 309]</p> <p>Exposição sobre um tema [Em destaque, p. 59; Gramática em dia, p. 376] «A subversão da memória épica em ‘O Sentimento dum Ocidental’»</p> <p>Debate [Em destaque, p. 95; Gramática em dia, p. 373] «Do campo para as cidades» – <i>Fronteiras XXI</i> [RTP] [p. 322] «Cidades do futuro» – <i>Futuro em Direto</i> [Rádio Observador] [p. 322]</p>		
	Outros materiais		
	<table border="1"> <tr> <td> <p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula Teste de Oralidade 6</p> <p>3. Fichas de Oralidade Exposição sobre um tema Debate</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubricas e grelhas de avaliação da Oralidade</p> <p>5. Materiais de apoio Transcrição de registos áudio e vídeo Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Exposição sobre um tema Debate</p> </td> <td> <p>Dossiê do Professor</p> <p>Vídeos Exposição sobre um tema Debate</p> <p>PowerPoint® Exposição sobre um tema Debate</p> </td> </tr> </table>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula Teste de Oralidade 6</p> <p>3. Fichas de Oralidade Exposição sobre um tema Debate</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubricas e grelhas de avaliação da Oralidade</p> <p>5. Materiais de apoio Transcrição de registos áudio e vídeo Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Exposição sobre um tema Debate</p>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>Vídeos Exposição sobre um tema Debate</p> <p>PowerPoint® Exposição sobre um tema Debate</p>
<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula Teste de Oralidade 6</p> <p>3. Fichas de Oralidade Exposição sobre um tema Debate</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubricas e grelhas de avaliação da Oralidade</p> <p>5. Materiais de apoio Transcrição de registos áudio e vídeo Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Exposição sobre um tema Debate</p>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>Vídeos Exposição sobre um tema Debate</p> <p>PowerPoint® Exposição sobre um tema Debate</p>		
Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil dos Alunos		
<p>– Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p>		

<ul style="list-style-type: none"> ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ▪ avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; <p>avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: ▪ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; ▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ▪ utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; <p>– Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</p>	<p>(A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
LEITURA		
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do género seguinte: artigo de opinião. ▪ Realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Analisar a organização interna e externa do texto. ▪ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. ▪ Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. ▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. ▪ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	<p>Artigo de opinião [Em destaque, p. 108; Gramática em dia, p. 380] «Cidade mulher da minha carestia de vida», Ricardo Araújo Pereira [Visão] [p. 311]</p>	
	<p>Outros materiais</p> <table border="1" data-bbox="898 719 1960 1026"> <tr> <td data-bbox="898 719 1489 1026"> <p>Dossiê do Professor 2. Testes e Questões de aula Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional) 3. Fichas de Leitura Artigo de opinião Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Texto de opinião</p> </td> <td data-bbox="1489 719 1960 1026"> <p>Manual Digital Atividade Artigo e texto de opinião PowerPoint® Texto de opinião</p> </td> </tr> </table>	<p>Dossiê do Professor 2. Testes e Questões de aula Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional) 3. Fichas de Leitura Artigo de opinião Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Texto de opinião</p>
<p>Dossiê do Professor 2. Testes e Questões de aula Questões de aula: Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional) 3. Fichas de Leitura Artigo de opinião Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Texto de opinião</p>	<p>Manual Digital Atividade Artigo e texto de opinião PowerPoint® Texto de opinião</p>	
Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil dos Alunos	
<ul style="list-style-type: none"> – Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; – Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; <ul style="list-style-type: none"> ▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ▪ inferir informação a partir do texto; ▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; – Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	

– Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.
- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: gradação, sinestesia.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético[...].
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

Textos e obras (manual)

Textos informativos de contextualização

Helena Carvalhão Buescu • Maria Ema Tarracha Ferreira • António José Saraiva [pp. 299-301]

Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)

«O Sentimento dum Ocidental»

I – Ave Marias  [pp. 303-304, 326]

II – Noite Fechada  [pp. 309-310]

III – Ao gás  [pp. 312-313, 316]

IV – Horas Mortas  [pp. 318-319]

Em destaque

«Deambulação e imaginação: o observador acidental» [p. 307]

«Perceção sensorial e transfiguração poética do real» [p. 308]

«A representação da cidade e dos tipos sociais» [p. 315]

«O imaginário épico em «O Sentimento dum Ocidental» [p. 321]

Em relação

Cânticos do Realismo e Sonetos Completos [p. 314]

O sentimento dum ocidental e Os Lusíadas – O imaginário épico [p. 320]

Lembrar o essencial: **Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)**

Lembrar o essencial sobre *Cânticos do Realismo* (tópicos) [p. 323]

Lembrar o essencial sobre *Cânticos do Realismo* (texto informativo) [p. 324]

Outros materiais

Dossiê do Professor

2. Testes e Questões de aula

Questões de aula: Educação Literária

Cesário Verde, *Cânticos do Realismo*

3. Fichas de Educação Literária

Cesário Verde, *Cânticos do Realismo*

Caderno do Aluno

Educação Literária

Manual Digital

Questionário resolvido

«O Sentimento dum Ocidental»,

III – «Ao Gás» (excerto)

PowerPoint®

Cânticos do Realismo

«O Sentimento dum Ocidental»

	Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i> Glossário – Letra a letra Praticar – Questionário orientado Praticar + – Fichas de trabalho 11 e 12	
Ações estratégicas de ensino		Descritores do Perfil dos Alunos
<ul style="list-style-type: none"> – Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, recursos expressivos); – Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; – Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ▪ ler autonomamente obras ou partes de obras; ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; – Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); ▪ selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; – Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
ESCRITA		
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos/ Obras/ Atividades (manual)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema. ▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. ▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. ▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. ▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<p>Exposição sobre um tema [Em destaque p. 59; Gramática em dia, p. 376] A representação do real em «Ave Marias» e na pintura de Claude Monet [p. 306]</p> <p>Texto de opinião [Em destaque, p. 108; Gramática em dia, p. 380] O futuro das cidades «Futuro em Direto» [Rádio Observador] [p. 322]</p>	
	Outros materiais	
	<p>Dossiê do Professor</p> <p>3. Fichas de Escrita Exposição sobre um tema Texto de opinião</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubricas e grelhas de avaliação da Escrita</p>	<p>Manual Digital</p> <p>Vídeo Exposição sobre um tema</p> <p>Atividade Artigo e texto de opinião</p>

	<p>5. Materiais de apoio Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p>Caderno do Aluno Leitura, Escrita e Oralidade Texto de opinião Exposição sobre um tema</p>	<p>PowerPoint® Texto de opinião Exposição sobre um tema Proposta de exposição [p. 306] Proposta de texto de opinião [p. 322]</p>		
<p>Ações estratégicas de ensino</p>		<p>Descritores do Perfil dos Alunos</p>		
<p>– Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>– Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</p> <p>– Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</p> <p>– Elaboração de um texto prévio;</p> <p>– Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>– Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>– Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>– Preparação da versão final;</p> <p>– Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</p>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
<p>GRAMÁTICA</p>				
<p>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</p>	<p>Textos e obras (manual)</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. ▪ Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. ▪ Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. ▪ Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). ▪ Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). ▪ Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes). 	<p>Utilização da vírgula [p. 305] Funções sintáticas [pp. 305; Gramática em dia, pp. 346-351] Atos de fala [p. 305; Gramática em dia, pp. 360-361] Coesão textual [pp. 305; Gramática em dia, pp. 367-368] Pronome pessoal em adjacência verbal [p. 313; Gramática em dia, p. 333]</p>			
	<p>Outros materiais</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="864 1222 1525 1457"> <p>Dossiê do Professor 2. Testes e Questões de aula Questões de aula: Gramática Funções sintáticas Atos de fala Coesão textual Questões de aula: Leitura e Gramática</p> </td> <td data-bbox="1525 1222 1968 1457"> <p>Manual Digital Vídeos À letra: «precursor» ou «precursor»? [p. 306] À letra: «chamar a atenção» ou «chamar à atenção»? [p. 314] Pronomes</p> </td> </tr> </table>		<p>Dossiê do Professor 2. Testes e Questões de aula Questões de aula: Gramática Funções sintáticas Atos de fala Coesão textual Questões de aula: Leitura e Gramática</p>	<p>Manual Digital Vídeos À letra: «precursor» ou «precursor»? [p. 306] À letra: «chamar a atenção» ou «chamar à atenção»? [p. 314] Pronomes</p>
<p>Dossiê do Professor 2. Testes e Questões de aula Questões de aula: Gramática Funções sintáticas Atos de fala Coesão textual Questões de aula: Leitura e Gramática</p>	<p>Manual Digital Vídeos À letra: «precursor» ou «precursor»? [p. 306] À letra: «chamar a atenção» ou «chamar à atenção»? [p. 314] Pronomes</p>			

	<p>(tipologia do grupo II do Exame Nacional)</p> <p>3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos) Classes de palavras Funções sintáticas Atos de fala Coesão textual</p> <p>3. Fichas de Gramática por sequência</p> <p>3. Fichas para «Distinguir»</p> <p>Caderno do Aluno Gramática Funções sintáticas Atos de fala Coesão textual</p>	<p>Pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Atividade Pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>QuizEV Funções sintáticas Coordenação e subordinação Orações coordenadas Orações subordinadas</p> <p>PowerPoint® Funções sintáticas Atos de fala Coesão textual</p> <p>PDF® Pronome pessoal em adjacência verbal</p>
<p>Ações estratégicas de ensino</p>		<p>Descritores do Perfil dos Alunos</p>
<p>– Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ▪ explicitar procedimentos; ▪ sistematizar regras; <p>– Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>– Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</p>		<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
<p>Avaliação</p>		
<p>Manual Teste rápido de revisão: <i>Cânticos do Realismo</i> [p. 325] Ficha Formativa 6 [pp. 326-329]</p> <p>PowerPoint® Proposta de exposição (Grupo I, Parte B) Proposta de apreciação crítica (Grupo III)</p> <p>Manual Digital QuizEV Teste rápido de revisão: «O Sentimento dum Ocidental»</p>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>2. Testes e Questões de aula Teste 6 [matriz, sugestões de resolução e grelha de correção] Questões de aula: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i> Questões de aula de Leitura e Gramática (tipologia grupo II de Exame) Questões de aula de Gramática por sequência</p> <p>3. Fichas de Educação Literária Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i></p>	

Testes interativos Sequência 5		
Letras em dia		
<p><i>Cidades e comunidades sustentáveis</i> [pp. 330-331]</p> <p>Áudio «Na minha rua», Anaquim [Tema musical]</p> <p>Vídeos «Nós temos um plano!» e «Objetivos de Desenvolvimento [ONU] Sustentável», Centro Regional de Informação para a Europa Ocidental [p. 330]</p>	<p>Dossiê do Professor</p> <p>7. Autonomia e Flexibilidade Curricular Domínio de autonomia curricular VI Grelha de observação – DAC Grelha de autoavaliação – DAC</p> <p>4. Rubricas de avaliação Rubrica e grelha de avaliação – Secção «Letras em dia» – Projetos interdisciplinares</p>	
<p>Calendarização</p> <p>Tempo</p>	<p>2º semestre</p> <p>20 aulas</p>	

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

A – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento Interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – sensibilidade estética e artística; **I** – Saber Científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo.