

## 1. Fernando Pessoa, Poesia do ortónimo, Poesia dos heterónimos: Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos e *Mensagem*

ORALIDADE	
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	<p>«Fernando Pessoa» – <i>Vamos todos morrer</i> [Antena 3] [Excertos do programa radiofónico] [p. 22]</p> <p><i>Pontapés na gramática</i> [Antena 3] [Programa radiofónico] [p. 27]</p> <p>«Orgulho felino», Anaquim [Tema musical] [p. 32]</p> <p>«Andorinhas», Ana Moura [Tema musical] [p. 36]</p> <p>«Talvez se eu dançasse», Miguel Araújo [Tema musical] [p. 37]</p> <p><i>Slumberland: o Reino dos Sonhos</i> [Netflix] [Trailer] [p. 38]</p> <p><i>Brilhante</i> [Curta-metragem] [p. 41]</p> <p><i>Nada será como Dante</i> [RTP] [Excerto do programa] [p. 51]</p> <p><i>Palavra do Dia</i> [Antena 1] [Programa radiofónico] [p. 55]</p> <p>«Nem desgosto do amor», Nuno Lanhoso [Tema musical] [p. 68]</p> <p><i>Destiny</i> [Curta-metragem] [p. 77]</p> <p><i>Macaquinhos no sótão</i> [M80] [Programa radiofónico] [p. 82]</p> <p>«110 anos do Futurismo» [Euronews] [Reportagem] [p. 85]</p> <p>«Olá, solidão», Os Quatro e Meia [Tema musical] [p. 93]</p> <p><i>Palavra do Dia</i> [Antena 1] [Programa radiofónico] [p. 97]</p> <p><i>As minhas coisas favoritas</i> [Rádio Comercial] [Programa radiofónico] [p. 102]</p> <p><i>Ministério do Tempo</i> [Companhia de Ideias e RTP] [Excerto do episódio da série] [p. 108]</p> <p><i>Mais Mulher</i> a propósito do livro <i>D. João I – o pai da Ínclita Geração</i> [Sic Mulher] [Excerto do programa] [p. 116]</p> <p>«Recomeço», Marco Rodrigues e Áurea [Tema musical] [p. 121]</p> <p>«Infante D. Henrique e à Fortaleza de Sagres» – Visita Guiada [RTP] [Excerto do programa] [p. 124]</p> <p>Campanha «Escolha Portugal» dinamizada pelo programa «Portugal sou eu» [Anúncio publicitário] [p. 125]</p> <p>«Lusíadas», Anaquim [Tema musical] [p. 134]</p> <p><b>Exposição sobre um tema</b> [Em destaque, p. 35; Gramática em dia, pp. 356-357]</p>



**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**Português – 12º ano de escolaridade**  
**Ano Letivo 2023/2024**



«Pensar cansa, a ciência confirma» – *Fricção Científica* [Antena 3] [Programa radiofónico] [p. 35]



**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**Português – 12º ano de escolaridade**  
**Ano Letivo 2023/2024**



	<p><b>Documentário</b> [Em destaque, p. 132; Gramática em dia, p. 369] «É a Hora!» – <i>Não sei o que o amanhã trará – Um passeio sonoro na Lisboa de Fernando Pessoa</i> [Excerto da série documental] [p. 132]</p> <p><b>Apreciação crítica</b> [Em destaque, p. 31; Gramática em dia, pp. 354-355] Turismo Centro Portugal [Anúncio publicitário] [p. 61]</p> <p><b>Debate</b> [Em destaque, p. 71; Gramática em dia, p. 366] <i>A idade de Adaline</i> [Trailer] [p. 71]</p> <p><b>Síntese</b> [Em destaque, p. 123; Gramática em dia, pp. 366] «A Mensagem de Pessoa», João Marecos [pp. 122-123]</p> <p><b>Texto de Opinião</b> [Em destaque, p. 46; Gramática em dia, pp. 358-359] Perspetiva pessoal sobre a conceção de irreverência nos poemas de Álvaro de Campos.» [p. 89]</p> <p><b>Em destaque</b> «Apreciação Crítica» [p. 31] «Exposição sobre um tema» [p. 35] «Texto de opinião» [p. 46] «Debate» [p. 71]</p> <p><b>Outros materiais</b></p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>2. Testes e Questões de aula</b> Testes 1, 2 e 3, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução Testes de Oralidade</p> <p><b>3. Fichas de Oralidade</b> Debate Texto de opinião Síntese Documentário</p> <p><b>4. Rubricas de Avaliação</b> Rubrica e grelhas de avaliação da Oralidade</p> <p><b>5. Materiais de apoio</b> Transcrição de registos áudio</p>	<p><b>Manual Interativo</b></p> <p><b>Vídeos</b> Anúncios publicitários <i>Trailer</i> do filme <i>A idade de Adaline</i> Debate «Em destaque: Documentário»</p> <p><b>Áudio</b> Programa radiofónico <i>Fricção científica</i> «Em destaque: Exposição sobre um tema» «Em destaque: Debate» «Em destaque: Síntese»</p> <p><b>PowerPoint®</b> Síntese Propostas de Síntese Debate Documentário</p>
	<p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p><b>Leitura, Oralidade e Escrita</b> Documentário Síntese Debate Texto de opinião</p>	<p><b>Atividade</b> Síntese Documentário</p>
<p><b>Ações estratégicas de ensino</b></p>		<p><b>Descritores do Perfil dos Alunos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</li> <li>• observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>• identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>• seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> <li>– Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</li> <li>• fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> </ul>		<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>

- expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;
- utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;
  - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.

Participativo/ colaborador  
(B, C, D, E, F)

## LEITURA

### AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
- Analisar a organização interna e externa do texto.
- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.
- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

### Textos e obras (manual)

**Apreciação crítica** [Em destaque, p. 31; Gramática em dia, pp. 354-355]  
«As duas vidas de Fernando Pessoa», de Fernando Pinto do Amaral [pp. 48-49]

**Relato de viagem** [Em destaque, p. 65; Gramática em dia, pp. 364-365]  
«O rio ao centro do mundo», de Gonçalo Cadilhe [p. 65]

**Artigo de Opinião**  
«Lavar a louça», de Miguel Araújo [pp. 78-79]  
«O país dos teimosos», de Ricardo Araújo Pereira [pp. 98-99]

### Outros materiais

**Dossiê do Professor**  
**2. Testes e Questões de aula**  
Testes 1, 2 e 3, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução  
Questões de aula – Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)

**3. Fichas de Leitura**  
Apreciação crítica  
Relato de viagem  
Artigo de opinião

**Caderno de Atividades**  
**Leitura, Oralidade e Escrita**  
Apreciação crítica  
Relato de viagem  
Artigo de opinião

### Manual Interativo

**Vídeo**  
Relato de viagem  
Atividade  
Relato de viagem

**Áudio**  
«Em destaque: Relato de viagem»

**PowerPoint®**  
Apreciação crítica  
Relato de viagem  
Artigo de opinião

Ações estratégicas de ensino

Descritores do Perfil dos Alunos

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</li> <li>• sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>• estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</li> <li>• mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>• colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>• sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>• inferir informação a partir do texto;</li> <li>• avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>• estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>• expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto;</li> <li>– Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>– Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> <li>– Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul>	

## EDUCAÇÃO LITERÁRIA

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> </ul>	<p><b>Textos informativos de contextualização</b>            Casa Fernando Pessoa • Richard Zenith • Carlos Reis • Ricardo Belo de Morais [pp. 23-26]            Ricardo Belo de Morais • Fernando Pessoa [pp. 51-54]            Rita Patrício [p. 55]            Richard Zenith [p. 67]            António Apolinário Lourenço • Fernando Pinto do Amaral • Richard Zenith • Miguel Real • Carlos Reis • Jacinto do Prado Coelho [pp. 108-112]</p> <p><b>Poesia do ortónimo</b>            «Autopsicografia» [p. 27] ¶            «Isto» [p. 30] ¶            «Gato que brincas na rua» [p. 32] ¶</p>



**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**Português – 12º ano de escolaridade**  
**Ano Letivo 2023/2024**



- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

«A ceifeira» [p. 33]

«Liberdade» [p. 36] ¶

«Às vezes em sonho triste» [p. 38] ¶

«O avô e o neto» [p. 42]

«PEDROUÇOS» [p. 44]

«Pobre velha música!» [p. 45] ¶

**Alberto Caeiro: o poeta «bucólico»**

«IX – Sou um guardador de rebanhos» [p. 56]

«XXI – Se eu pudesse trincar a terra toda» [p. 58]

«XXXIX – O mistério das cousas, onde está ele?» [p. 60]

«XXXV – O luar através dos altos ramos» [p. 62]

**Ricardo Reis: o poeta «clássico»**

«Vem sentar-te comigo, Lídia» [p. 68] ¶

«Bocas roxas de vinho» [p. 72]

«Prefiro rosas, meu amor, à pátria» [p. 74]

«Cada um cumpre o destino que lhe cumpre» [p. 77]

«Para ser grande, sê inteiro» [p. 78]

**Álvaro de Campos: o poeta da modernidade**

«Ode triunfal» [pp. 85-88] ¶

«Lisbon revisited (1923)» [p. 93] ¶

«Poema em linha reta» [p. 95]



**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**Português – 12º ano de escolaridade**  
**Ano Letivo 2023/2024**



«NOTAS SOBRE TAVIRA» [p. 100]

«Aniversário» [pp. 102-103] ¶

**Mensagem**

«Ulisses» [p. 113] ¶

«D. Dinis» [p. 115] ¶

«D. João o Primeiro» [p. 116]

«D. Filipa de Lencastre» [p. 116]

«D. Sebastião, Rei de Portugal» [pp. 119] ¶

«O Infante» [p. 124] ¶

«Mar Português» [p. 127] ¶

«Prece» [p. 128]

«D. Sebastião» [p. 128]

«O Quinto Império» [p. 129]

«Calma» [p. 130]

«Nevoeiro» [p. 133] ¶

«A Última Nau» [p. 138]

**Em destaque**

«O fingimento artístico» [p. 31] ¶

«A dor de pensar» [p. 37] ¶

«Sonho e realidade» [p. 39] ¶

«A nostalgia da infância» [p. 47] ¶

«O primado das sensações» [p. 57] ¶

«A consciência e encenação da mortalidade» [p. 76] ¶

« «Ode Triunfal» e o imaginário épico» [p. 91] ¶

«Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância» [p. 94] ¶

«O imaginário épico: a dimensão simbólica do herói» [p. 118] ¶

«O Sebastianismo» [p. 121] ¶

**Poema em Esquema**

«Autopsicografia» [p. 27]

«IX – Sou um guardador de rebanhos» [p. 56]

«Cada um cumpre o destino que lhe cumpre» [p. 77]

«Poema em linha reta» [p. 95]

«D. Dinis» [p. 115]

«D. João o Primeiro» e «D. Filipa de Lencastre» [p. 116]

«D. Sebastião, Rei de Portugal» [p. 119]



«Nevoeiro» [p. 133]

	<p><b>Em relação</b>  Pessoa ortónimo e Antero de Quental [p. 40]  Alberto Caeiro e Jorge de Sena [p. 62]  «Ode triunfal» e <i>Os Lusíadas</i> – O imaginário épico [p. 90]  Álvaro de Campos e Poetas contemporâneos [p. 104]  <i>Mensagem</i> e <i>Frei Luís de Sousa</i> [p. 120]  <i>Mensagem</i> e <i>Os Lusíadas</i> [p. 134]</p> <p><b>Ponto de encontro</b>  <i>Sonetos</i> de Antero de Quental [p. 41]  Poesia trovadoresca [p. 61]  <i>Os Maias</i> [p. 82]  <i>Sermão de Santo António</i> [p. 97]  <i>Crónica de D. João I</i> [p. 117]  <i>Frei Luís de Sousa</i> [p. 121]  <i>Os Lusíadas</i> [p. 134]</p> <p><b>Lembrar o essencial: Fernando Pessoa ortónimo e heterónimos</b> ¶  Lembrar o essencial sobre Fernando Pessoa ortónimo (Guia visual) [p. 50]  Lembrar o essencial sobre Alberto Caeiro (Guia visual) [p. 66]  Lembrar o essencial sobre Ricardo Reis (Guia visual) [p. 83]  Lembrar o essencial sobre Álvaro de Campos (Guia visual) [p. 105]  Lembrar o essencial sobre Fernando Pessoa ortónimo e heterónimos (texto informativo) [p. 106]</p> <p><b>Lembrar o essencial: <i>Mensagem</i></b> ¶  Lembrar o essencial sobre <i>Mensagem</i> (Guia visual) [p. 135]  Lembrar o essencial sobre <i>Mensagem</i> (texto informativo) [p. 136]</p>		
	<p><b>Outros materiais</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="857 1265 1408 1433"> <p><b>Dossiê do Professor</b>  <b>2. Testes e Questões de aula</b>  Testes 1, 2 e 3, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução  Questões de aula – Educação Literária</p> </td> <td data-bbox="1408 1265 1917 1433"> <p><b>Manual Interativo</b>  <b>Vídeos</b>  Excerto do programa <i>Nada será como Dante</i>  Fernando Pessoa: a heteronímia</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Dossiê do Professor</b>  <b>2. Testes e Questões de aula</b>  Testes 1, 2 e 3, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução  Questões de aula – Educação Literária</p>	<p><b>Manual Interativo</b>  <b>Vídeos</b>  Excerto do programa <i>Nada será como Dante</i>  Fernando Pessoa: a heteronímia</p>
<p><b>Dossiê do Professor</b>  <b>2. Testes e Questões de aula</b>  Testes 1, 2 e 3, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução  Questões de aula – Educação Literária</p>	<p><b>Manual Interativo</b>  <b>Vídeos</b>  Excerto do programa <i>Nada será como Dante</i>  Fernando Pessoa: a heteronímia</p>		



GOVERNO  
DOS AÇORES

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**Português – 12º ano de escolaridade**  
**Ano Letivo 2023/2024**



		<p><i>Os Lusíadas</i>: características de uma narrativa épica</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------



**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**Português – 12º ano de escolaridade**  
**Ano Letivo 2023/2024**



**3. Fichas de Educação Literária**

Antero de Quental, *Sonetos Completos*

Eça de Queirós, *Os Maias*

Fernão Lopes, *Crónica de D. João I*

Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*

Luís de Camões, *Os Lusíadas*

Fernando Pessoa (ortónimo, heterónimos e *Mensagem*)

**5. Materiais de apoio**

Transcrições de registos áudio e vídeo

**Caderno de Atividades**

**Educação Literária**

Fernando Pessoa (ortónimo, heterónimos e *Mensagem*)

*Mensagem*: estrutura tripartida da obra e o seu significado

*Mensagem*: os discursos épico e lírico

Poema em esquema – D. Dinis e D.

Filipa de Lencastre

Poema em esquema – D. Sebastião, Rei de Portugal

**Questionário resolvido**

«PEDROUÇOS»

«Poema XXI»

«Prefiro rosas, meu amor, à pátria»

«NOTAS SOBRE TAVIRA»

«Calma»

**PowerPoint®**

A poesia de Fernando Pessoa ortónimo

A poesia de Alberto Caeiro

A poesia de Ricardo Reis

A poesia de Álvaro de Campos

*Mensagem*

**Áudio**

«Autopsicografia»

«Isto»

«Em destaque: O fingimento artístico»

«Gato que brincas na rua»

«Liberdade»

«Em destaque: A dor de pensar»

«Em destaque: Sonho e realidade»

«Em destaque: A nostalgia da infância»

Programa radiofónico *Palavra do Dia*

«Em destaque: O primado das sensações»

«Vem sentar-te comigo, Lídia»

«Em destaque: A consciência e encenação da mortalidade»

Texto sobre Álvaro de Campos  
«Ode Triunfal»



PLANIFICAÇÃO ANUAL  
Português – 12º ano de escolaridade  
Ano Letivo 2023/2024



«Em destaque: “Ode triunfal” e o imaginário épico»  
«Lisbon revisited»  
«Em destaque: Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância»  
«Aniversário»  
«Nevoeiro»  
«Em destaque: O imaginário épico: a dimensão simbólica do herói»  
D. Sebastião, Rei de Portugal  
«Em destaque: O Sebastianismo»  
«O Infante»  
«Mar Português»

**Podcast**

Lembrar o essencial sobre «Fernando Pessoa ortónimo» (Guia visual)  
Lembrar o essencial sobre Alberto Caeiro (Guia visual)  
Lembrar o essencial sobre «Ricardo Reis» (Guia visual)  
Lembrar o essencial sobre «Álvaro de Campos» (Guia visual)  
Lembrar o essencial sobre Fernando Pessoa ortónimo e heterónimos (texto informativo)  
Lembrar o essencial sobre *Mensagem* (Guia visual)  
Lembrar o essencial sobre *Mensagem* (texto informativo)

**Atividade**

O Modernismo português: a geração de *Orpheu*  
Fernando Pessoa ortónimo  
Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»  
Ricardo Reis: o poeta «clássico»  
Álvaro de Campos, o poeta da modernidade  
*Mensagem*: visão global

Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil dos Alunos
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários;</li> <li>– Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique               <ul style="list-style-type: none"> <li>• imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>• fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>• mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>• analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>• justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>– Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades;               <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>• selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>• desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>• apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> </li> <li>– Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

## ESCRITA

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p><b>Apreciação crítica</b> [Em destaque, p. 31; Gramática em dia, pp. 354-355]            Pintura «Num belo fim de tarde», René Magritte [p. 73]            Cartoon «As redes sociais», Osama Hajjaj [p. 97]</p> <p><b>Exposição sobre um tema</b> [Gramática em dia, pp. 356-357]            Ligação entre o poema «Liberdade» e o tema anunciado no título [p. 36]            Tópicos mais significativos da poesia de Caeiro, a partir da análise do poema «XXXV – O luar através dos altos ramos» [p. 62]            Dimensão/exaltação patriótica em duas das obras estudadas ao longo do ensino secundário. [p. 128]</p> <p><b>Texto de opinião</b> [Em destaque, p. 46; Gramática em dia, pp. 358-359]</p>

	<p>Perspetiva pessoal sobre os problemas ligados à infância, através da observação dos <i>cartoons</i> «Sonhos de menina» de Maarten Wolterink, «Crianças na Palestina» de Ali Ghamir, «Exploração infantil» de Vasco Gargalo e «Noiva-criança» de Ricardo Ferreira. [p. 46]</p> <p>Perspetiva pessoal sobre o(s) valor(es) da loucura. [p. 122]</p> <p><b>Em destaque</b> ¶</p> <p>«Apreciação crítica» [p. 31]</p> <p>«Texto de opinião» [p. 46]</p>	
	<p><b>Outros materiais</b></p>	
	<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>3. Fichas de Escrita</b> Apreciação crítica Texto de opinião Exposição sobre um tema</p> <p><b>4. Rubricas de avaliação</b> Rubrica e grelha de avaliação da Escrita Grelha de autoavaliação da Escrita</p> <p><b>5. Materiais de apoio</b> Transcrição de registos áudio</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p><b>Leitura, Oralidade e Escrita</b> Apreciação crítica Texto de opinião Exposição sobre um tema</p>	<p><b>Manual Interativo</b></p> <p><b>Vídeo</b> Exposição sobre um tema</p> <p><b>Áudio</b> «Em destaque: Apreciação crítica» «Em destaque: Texto de opinião»</p> <p><b>Atividade</b> Apreciação crítica Artigo e texto de opinião Exposição sobre um tema</p> <p><b>PowerPoint®</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica Proposta de apreciação crítica Texto de opinião Proposta de texto de opinião</p>
<p><b>Ações estratégicas de ensino</b></p>	<p><b>Descritores do Perfil dos Alunos</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>- Manipulação de textos, fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo;</li> <li>- Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador</p>	



(A, B, D, E, H)

Responsável/ autónomo

(C, D, E, F, G, I, J)

## GRAMÁTICA

### AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).
- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.
- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.
- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).
- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.

### Textos e obras (manual)

**Modalidade e valor modal** [pp. 29, 79; Gramática em dia, pp. 328-329]  
**Funções sintáticas** [pp. 29, 34, 43, 49, 64, 70, 92, 99, 114, 117, 125, 141; Gramática em dia, pp. 330-336]  
**Coesão textual** [p. 29; Gramática em dia, pp. 350-352]  
**Dêixis e referência dêitica** [p. 34; Gramática em dia, pp. 346-347]  
**Frase complexa** [pp. 41, 49, 99, 114, 117, 125; Gramática em dia, pp. 337-341]  
**Aspeto e valor aspetual** [pp. 80, 96, 125, 141; Gramática em dia, pp. 328-329]  
**Processos fonológicos** [p. 117; Gramática em dia, pp. 317; 319]  
**Classes de palavras** [pp. 70, 99, 117, 125, 133; Gramática em dia, pp. 320-327]  
**Processos irregulares de formação de palavras** [p. 126; Gramática em dia, p. 343]

### Outros materiais

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>2. Testes e Questões de aula</b> Testes 1, 2 e 3, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução Questões de aula – Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional) Questões de aula – Gramática por conteúdo Questões de aula – Gramática por sequência</p> <p><b>3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos)</b> Funções sintáticas Valor aspetual Processos irregulares de formação de palavras</p> <p><b>3. Fichas de Gramática por sequência (textos do manual)</b></p> <p><b>3. Fichas de Gramática para «Distinguir»</b> Distinguir orações relativas (adjetivas e substantivas) Distinguir funções sintáticas dos pronomes pessoais e dos pronomes relativos Distinguir complemento do nome e modificadores do nome</p>	<p><b>Manual Interativo</b></p> <p><b>Vídeos</b> À letra: «conceção» ou «concessão»? [p. 57] À letra: «a fim» ou «afim» [p. 89]</p> <p><b>Atividade</b> Valor aspetual [p. 81]</p> <p><b>QuizEV</b> Complemento do advérbio Dêixis Valor aspetual Processos irregulares de formação de palavras</p> <p><b>PowerPoint®</b> Funções sintáticas Valor aspetual Processos irregulares de formação de palavras</p>
	<p><b>Caderno de Atividades</b> Gramática Processos fonológicos Funções sintáticas Frase complexa Valor aspetual Dêixis Coesão textual Processos irregulares de formação de palavras</p>	
<p><b>Ações estratégicas de ensino</b></p>		<p><b>Descritores do Perfil dos Alunos</b></p>

- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível
- questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;
- explicitar procedimentos;
- sistematizar regras;
  - Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;
  - Análise gramatical de orações e frases que torne possível
- sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;
- explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;
- classificar orações;
  - Explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;
  - Distinção entre situações estativas e eventos;
  - Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível
- explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;
- explicitar modos de reprodução do discurso;
- explicitar diferentes formas de expressão do aspeto;
  - Reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.

Questionador  
(A, F, G, I, J)

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado  
(A, B, G, I, J)

Sistematizador/ organizador  
(A, B, C, I, J)

## Avaliação

### Manual

Teste rápido de revisão [p. 107]

Teste rápido de revisão [p. 137]

Ficha formativa [pp.138-141]

### PowerPoint®

Proposta de texto de opinião (Grupo III)

### Manual Interativo

### QuizEV

Teste rápido de revisão: Fernando Pessoa ortónimo e heterónimos

### Dossiê do Professor

#### 2. Testes e Questões de aula

Testes 1, 2 e 3, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução

Questões de aula – Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)

Questões de aula – Gramática por conteúdo

Questões de aula – Gramática por sequência

#### 3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos)

Funções sintáticas

Valor aspetual

Processos irregulares de formação de palavras

<p>Teste rápido de revisão: <i>Mensagem</i></p> <p><b>Testes interativos</b> Sequência 1</p>	<p><b>3. Fichas de Gramática por sequência (textos do manual)</b></p> <p><b>3. Fichas de Gramática para «Distinguir»</b> Distinguir orações relativas (adjetivas e substantivas) Distinguir funções sintáticas dos pronomes pessoais e dos pronomes relativos Distinguir complemento do nome e modificadores do nome</p>
<p><b>Letras em dia</b></p>	
<p><b>Tecnologias ligadas aos ecrãs e as redes digitais</b> [pp. 142-143]</p> <p><b>Vídeos</b> <i>Trailer</i> do documentário <i>O Dilema das Redes Sociais</i> [Netflix]</p> <p><b>Cartoons</b> <i>Selfitis</i>, Osval <i>The dark side of social media</i>, Osama Hajjaj</p>	<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>4. Rubricas de Avaliação</b> Rubricas de avaliação da secção «Letras em dia» – Projetos interdisciplinares</p> <p><b>7. Autonomia e Flexibilidade Curricular</b></p>
<p><b>Calendarização</b></p>	<p><u>66</u> aulas</p>

## 2. Contos

ORALIDADE	
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>▪ Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> </ul>	<p>«Futuro Eu», David Fonseca [Tema musical] [p. 148]</p> <p>«Morrer de amor» - <i>Ouvidos para a Música</i> [RTP] [Excerto do programa] [p. 157]</p> <p><i>O sonho de Wadja</i> [Trailer do filme] [p. 167]</p> <p>«Dia Mundial da Rádio» [UNESCO] [Vídeo] [p. 173]</p> <p>«Gisela», Bárbara Tinoco e António Zambujo [Tema musical] [p. 182]</p> <p><b>Debate</b> [Em destaque, p. 71; Gramática em dia, p. 367]</p>

- Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.

### Expressão

- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.
- Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.
- Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.
- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.

*Radioativo* [Trailer] [p. 160]

*Elementos Secretos* [Trailer] [p. 160]

*A Candidata Perfeita* [Trailer] [p. 160]

**Reportagem** [Em destaque, p. 162; Gramática em dia, p. 368]

«Dia Mundial da Bicicleta» [TSF] [p. 162] 🔊

**Discurso político** [Em destaque, p. 181; Gramática em dia, pp. 362-363]

«Discurso de António Guterres – Dia Mundial da Rádio» [ONU] [Vídeo] [p. 181]

**Em destaque** 🔊

«Debate» [p. 71]

«Reportagem» [p. 162]

«Discurso político» [p. 181]

### Outros materiais

#### Dossiê do Professor

#### 2. Testes e Questões de aula

Teste 4, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução

Testes de Oralidade

#### 3. Fichas de Oralidade

Discurso político

Debate

Reportagem

#### 4. Rubricas de avaliação

Rubricas e grelhas de avaliação da Oralidade

#### 5. Materiais de apoio

Transcrição do registos áudio e vídeo

#### Caderno de Atividades

#### Leitura, Escrita e Oralidade

Discurso político

#### Manual Interativo

#### Vídeos

*Trailers* dos filmes *Radioativo*, *Elementos Secretos* e *A Candidata Perfeita*

*Trailer* do filme *O sonho de Wadja*

Dia Mundial da Rádio (UNESCO)

Discurso de António Guterres – Dia Mundial da Rádio (ONU)

#### Áudio

Reportagem *Dia Mundial da Bicicleta*

#### PowerPoint®

Debate

Reportagem

Discurso político

	<p>Debate Documentário</p>	<p><b>Atividade</b> Debate Reportagem</p>
<b>Ações estratégicas de ensino</b>		<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>
<p>– Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> <p>– Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> </ul> <p>– Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</p>		<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

<b>LEITURA</b>		
<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Textos e obras (manual)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>▪ Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>▪ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> </ul>	<p><b>Exposição sobre um tema</b> «Semáforos: anarquia controlada», de Pedro Emanuel Santos [p.170]</p>	
	<b>Outros materiais</b>	
	<p><b>Dossiê do Professor</b> <b>2. Testes e Questões de aula</b> Teste 4, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução Questões de aula – Leitura e Gramática</p>	<p><b>Manual Interativo</b> <b>Vídeo</b> Exposição sobre um tema <b>PowerPoint®</b> Exposição sobre um tema</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>▪ Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p>(tipologia do grupo II do Exame Nacional)</p> <p><b>3. Fichas de Leitura</b> Exposição sobre um tema</p> <p><b>Caderno do Aluno</b> <b>Leitura, Escrita e Oralidade</b> Exposição sobre um tema</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Ações estratégicas de ensino</b>	<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</li> <li>▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura;</li> <li>– Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</li> <li>▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>▪ inferir informação a partir do texto;</li> <li>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> <li>– Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>– Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> <li>– Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	
<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Textos e obras (manual)</b>
	<b>Textos informativos de contextualização</b>

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.
- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos [...] do texto narrativo.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto [...].
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

Carlos Reis • Nelly Novaes Coelho • João de Melo • [pp. 146-147]

Maria Judite de Carvalho, «George» [pp. 148-153]

Mário de Carvalho, «Famílias Desavindas» [pp. 163-165]

Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia» [pp. 173-179]

#### Em relação

«George» e Álvaro de Campos [pp. 158-159]

#### Ponto de encontro

*Amor de Perdição*, Camilo Castelo Branco | «Morrer de amor» - *Ouvidos para a Música* [RTP] [p. 157]

*Farsa de Inês Pereira*, Gil Vicente | «Gisela», Bárbara Tinoco e António Zambujo [Tema musical] [p. 182]

#### Lembrar o essencial: Contos

Lembrar o essencial sobre «George» (Guia visual) [p.161]

Lembrar o essencial sobre «Famílias desavindas» (Guia visual) [p.172]

Lembrar o essencial sobre «Sempre é uma companhia» (Guia visual) [p.183]

Lembrar o essencial sobre *Contos* (texto informativo) [p.184]

#### Outros materiais

##### Dossiê do Professor

##### 2. Testes e Questões de aula

Teste 4, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução

Questões de aula – Educação Literária

##### 3. Fichas de Educação Literária

Contos

Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira*

Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*

##### 5. Materiais de apoio

Soluções de atividades do manual

##### Manual Interativo

##### Áudio

Tema musical *Gisela*

##### Questionário resolvido

«Famílias desavindas»

##### PowerPoint®

«George»

Contos

##### Podcast



	<p>Transcrições de registos áudio e vídeo</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Contos</p> <p><i>Farsa de Inês Pereira</i>, Gil Vicente</p> <p><i>Amor de Perdição</i>, Camilo Castelo Branco</p>	<p>Lembrar o essencial sobre «George» (Guia visual)</p> <p>Lembrar o essencial sobre «Famílias desavindas» (Guia visual)</p> <p>Lembrar o essencial sobre «Sempre é uma companhia» (Guia visual)</p> <p>Lembrar o essencial sobre «Sempre é uma companhia» (texto informativo)</p> <p><b>Atividade</b></p> <p>Maria Judite de Carvalho: «George» [excerto]</p> <p>Vida e obra de Maria Judite de Carvalho</p> <p>Vida e obra de Mário de Carvalho</p> <p>Mário de Carvalho: «Famílias desavindas» [excerto]</p> <p>Manuel da Fonseca: «Sempre é uma companhia» [excerto]</p> <p>Vida e obra de Manuel da Fonseca</p> <p><b>QuizEV</b></p> <p>Teste rápido de revisão: Contos</p>
<p><b>Ações estratégicas de ensino</b></p>		<p><b>Descritores do Perfil dos Alunos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários;</li> <li>– Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</li> <li>▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> </ul>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

- justificar, de modo fundamentado, as interpretações;
  - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,
- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);
- selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;
- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;
- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;
- Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.


Responsável/ autónomo  
(C, D, E, F, G, I, J)  
Comunicador  
(A, B, D, E, H)  
Leitor  
(A, B, C, D, F, H, I)  
Crítico/ analítico  
(A, B, C, D, G)  
Cuidador de si e do outro  
(B, E, F, G)

## ESCRITA

### AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Escrever textos de opinião, [...] exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.

### Textos e obras (manual)

**Exposição sobre um tema** [Gramática em dia, pp. 356-357]  
O tema da existência em «George» e noutro autor ou noutra obra estudada no ensino secundário [p.157]  
**Texto de opinião** [Em destaque, p. 46; Gramática em dia, pp. 358-359]  
Perspetiva pessoal sobre a determinação dos nossos sonhos [p.167]  
Perspetiva pessoal sobre as novas formas de comunicação tecnológica [p.182]  
**Em destaque**   
«Texto de opinião» [p. 46]

### Outros materiais

#### Dossiê do Professor

#### 2. Testes e Questões de aula

Teste 4, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução

#### 3. Fichas de Escrita

Exposição sobre um tema

#### Manual Interativo

#### Vídeo

Exposição sobre um tema

#### Atividade

Exposição sobre um tema

Artigo e texto de opinião

	<p>Texto de opinião</p> <p><b>4. Rubricas de avaliação</b> Rubrica e grelha de avaliação da Escrita Grelha de autoavaliação da Escrita</p> <p><b>5. Materiais de apoio</b> Transcrição de registos áudio Quadros-síntese – Etapas de produção de texto por género</p> <p><b>Caderno de Atividades</b> <b>Leitura, Oralidade e Escrita</b> Exposição sobre um tema Texto de opinião</p>	<p><b>PowerPoint®</b> Exposição sobre um tema Texto de opinião</p>
<p><b>Ações estratégicas de ensino</b></p>		<p><b>Descritores do Perfil dos Alunos</b></p>
<p>– Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>– Manipulação de textos, fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo:</p> <p>– Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</p> <p>– Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>– Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</p>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
<p><b>GRAMÁTICA</b></p>		

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>▪ Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>▪ Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>▪ Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>▪ Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>▪ Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p><b>Classes de palavras</b> [pp. 156, 171, Gramática em dia, pp. 320-327]  <b>Aspeto e valor aspetual</b> [pp.171,181,189 Gramática em dia, pp. 328-329]  <b>Coesão textual</b> [pp. 171 Gramática em dia, pp. 350-352]  <b>Funções sintáticas</b> [pp. 171, 189, Gramática em dia, pp. 331-336]  <b>Frase complexa</b> [pp. 171,181 Gramática em dia, pp. 337-341]  <b>Atos de fala</b> [pp. 181; Gramática em dia, pp. 344-345]  <b>Modalidades de reprodução do discurso</b> [p. 181; Gramática em dia, pp. 348-349]  <b>Dêixis</b> [p. 189; Gramática em dia, pp. 346-347]</p>	
	<p><b>Outros materiais</b></p>	
	<p><b>Dossiê do Professor</b>  <b>2. Testes e Questões de aula</b>            Teste 4, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução            Questões de aula – Gramática por sequência            Questões de aula – Gramática por conteúdo            Questões de aula – Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)  <b>3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos)</b>            Classes de palavras            Funções sintáticas            Frase complexa            Atos de fala            Valor aspetual            Dêixis            Coesão textual            Modalidades de reprodução do discurso</p>	<p><b>Manual Interativo</b>  <b>Vídeos</b>            À letra: «acerca de» ou «há cerca de»?  <b>Atividade</b>            Valor aspetual  <b>QuizEV</b>            Valor aspetual  <b>PDF®</b>            Distinguir classes e subclasses de «que»  <b>PowerPoint®</b>            Valor aspetual</p>

	<p><b>3. Fichas de Gramática por sequência (textos do manual)</b> Sequência 2 - Contos</p> <p><b>3. Fichas de Gramática para «Distinguir»</b> Distinguir classes e subclasses de «que»</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Funções sintáticas Frase complexa Atos de fala Valor aspetual Dêixis Coesão textual Modalidades de reprodução do discurso</p>	
<p><b>Ações estratégicas de ensino</b></p>		<p><b>Descritores do Perfil dos Alunos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</li> <li>▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>▪ explicitar procedimentos;</li> <li>▪ sistematizar regras;             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análise gramatical de orações e frases que torne possível</li> </ul> </li> <li>▪ sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</li> <li>▪ explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>▪ classificar orações;             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</li> <li>– Distinção entre situações estativas e eventos;</li> </ul> </li> <li>– Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</li> <li>▪ explicitar modos de reprodução de discurso;</li> </ul> </li> </ul>		<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

- explicitar diferentes formas de expressão de aspeto;
  - Reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.

### Avaliação

#### Manual

Teste rápido de revisão [p. 185]

Ficha formativa [pp.186-189]

#### PowerPoint®

Proposta de exposição

Proposta de texto de opinião

#### Manual Interativo

#### QuizEV

Teste rápido de revisão: *Contos*

#### Testes interativos

Sequência 2

#### Dossiê do Professor

#### 2. Testes e Questões de aula

Teste 4, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução

Questões de aula – Leitura e Gramática

(tipologia do grupo II do Exame Nacional)

Questões de aula – Gramática por conteúdo

Questões de aula – Gramática por sequência

#### 3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos)

#### 3. Fichas de Gramática por sequência (textos do manual)

Sequência 2 - Contos

#### 3. Fichas de Gramática para «Distinguir»

Distinguir classes e subclasses de «que»

### Letras em dia

*Escolhas, desafios e riscos enquanto protagonistas do século XXI* [pp. 190-191]

#### Cartaz

«Viaje sem pressa, sem álcool e sem telemóvel»

«Manual de Sustentabilidade Ambiental»

«Novos alimentos – Grilo doméstico»

«Inteligência Artificial Ambiental»

«Veja a violência [doméstica] com os próprios ouvidos»

«Novos vírus / novas pandemias»

«Vamos diminuir os degraus da desigualdade [salarial]»

#### Dossiê do Professor

#### 4. Rubricas de avaliação

Rubrica e grelha de avaliação da secção «Letras em dia» – Projetos interdisciplinares

#### 7. Autonomia e Flexibilidade Curricular

Domínios de autonomia curricular II

#### Manual Interativo


#### Avaliação

Rubrica de avaliação da secção «Letras em dia» – Projetos interdisciplinares

### Calendarização

10 aulas

### 3. Poetas contemporâneos

ORALIDADE	
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	<p>«Farmácia da Poesia» - <i>Sinais</i> [TSF] [Programa radiofónico] [p. 196]</p> <p>«Burocracia lasciva. Fazem falta mais tramitações» - <i>Mixórdia de Temáticas</i> [Rádio Comercial] [Programa radiofónico] [p. 203]</p> <p><i>Palavra do Dia</i> [Antena 1] [Programa radiofónico] [p. 212]</p> <p><i>À Volta dos Livros</i> [Antena 1] [Programa radiofónico] [p. 215]</p> <p>«As pessoas», Os Azeitonas [Tema musical] [p. 216]</p> <p>«Guerra nuclear» [de António Variações], Marisa Liz [Tema Musical] [p. 227]</p> <p><b>Exposição sobre um tema</b> [Em destaque, p. 35; Gramática em dia, pp. 356-357]</p> <p>«Gosto de ti», Luísa Sobral [Tema musical] [p. 211]</p> <p><b>Texto de opinião</b> [Em destaque, p. 46; Gramática em dia, pp. 358-359]</p> <p>«Sísifo» [Vídeo de apresentação da peça] [p. 200]</p> <p><b>Em destaque</b> </p> <p>«Exposição sobre um tema» [p. 35]</p> <p>«Texto de opinião» [p. 46]</p>

	<p>Transcrição de registos áudio</p> <p><b>Caderno de Atividades</b> <b>Leitura, Oralidade e Escrita</b> Exposição sobre um tema Texto de opinião</p>	
<b>Ações estratégicas de ensino</b>		<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>▪ avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios;</li> </ul> </li> <li>– Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <ul style="list-style-type: none"> <li>– Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>– Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>		<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

<b>LEITURA</b>	
<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Textos e obras (manual)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>▪ Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>▪ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> </ul>	<p><b>Discurso político</b> «Discurso de Manuel Alegre na cerimónia de entrega do Prémio Camões 2017», de Manuel Alegre [p. 206]</p> <p><b>Cartoon</b> «Loading justice», de Moro [p. 208]</p> <p><b>Apreciação crítica</b> «Tem orgulho da tua boca.» [Sociedade Portuguesa de Estomatologia e Medicina Dentária e da Federação Dentária Internacional] [Cartaz] [p. 217]</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>▪ Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>2. Testes e Questões de aula</b> Testes 5, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução Questões de aula – Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)</p> <p><b>3. Fichas de Leitura</b> Apreciação crítica Discurso político <i>Cartoon</i></p> <p><b>Caderno de Atividades</b> <b>Leitura, Oralidade e Escrita</b> Apreciação crítica <i>Cartoon</i> Discurso político</p>	<p><b>Manual Interativo</b></p> <p><b>Vídeos</b> Discurso político <b>PowerPoint®</b> Apreciação crítica</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ações estratégicas de ensino	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</li> <li>▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura;</li> <li>– Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</li> </ul> </li> <li>▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>▪ inferir informação a partir do texto;</li> <li>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> </ul> </li> <li>– Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

EDUCAÇÃO LITERÁRIA	
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li><li>▪ Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li><li>▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li><li>▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li><li>▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li><li>▪ Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li><li>▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li><li>▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li></ul>	<p><b>Textos informativos de contextualização</b> Goindira Ortiz de Camargo • Vasco Graça Moura • Fernando Pinto do Amaral [pp. 194-195]</p> <p><b>Miguel Torga</b> «Um Poema» [p.196] «Orfeu Rebelde» [pp. 197-198] «Sísifo» [p. 199] «Lápide» [p. 205]</p> <p><b>Alexandre O' Neill</b> «“Albertina” ou “O inseto-insulto” ou “O quotidiano recebido como mosca”» [pp. 201-202] «Guiché / 2» [p. 203] «Para o Luís» [p. 205]</p> <p><b>Nuno Júdice</b> «O problema da justiça» [p. 209] «Soneto contando-se» [p. 210] «Epidemia» [p. 212] «Antipoética» [p. 214]</p> <p><b>Ana Luísa Amaral</b> «O sopro» [pp. 215-216] «Pequenos ritos» [p. 217] «Fingimentos poéticos» [p. 218]</p> <p><b>Em relação</b> Poetas contemporâneos [p. 205] Poetas contemporâneos – <i>Rimas</i> de Camões [p. 211] Poetas contemporâneos – Fernando Pessoa [p. 218]</p> <p><b>Ponto de encontro</b> <i>Rimas</i> de Camões [p. 211]</p> <p><b>Lembrar o essencial: Poetas contemporâneos</b> ◀▶</p>

	<p>Lembrar o essencial sobre Poetas contemporâneos (Guia visual) [p. 219] Lembrar o essencial sobre Poetas contemporâneos (texto informativo) [p. 220]</p>		
	<p><b>Outros materiais</b></p>		
	<table border="1"><tr><td><p><b>Dossiê do Professor</b></p><p><b>2. Testes e Questões de aula</b> Teste 5, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução Questões de aula – Educação Literária</p><p><b>3. Fichas de Educação Literária</b> Poetas contemporâneos</p><p><b>5. Materiais de apoio</b> Transcrições de registos áudio</p><p><b>Caderno de Atividades</b></p><p><b>Educação Literária</b> Poetas contemporâneos</p></td><td><p><b>Manual Interativo</b></p><p><b>Questionário resolvido</b> «Antipoética» <b>PowerPoint®</b> Poetas contemporâneos</p><p><b>Podcast</b> Lembrar o essencial sobre Poetas contemporâneos (Guia visual) Lembrar o essencial sobre Poetas contemporâneos (texto informativo)</p><p><b>Atividade</b> Vida e obra de Miguel Torga Vida e obra de Alexandre O'Neill Vida e obra de Nuno Júdice Vida e obra de Ana Luísa Amaral</p><p><b>Áudio</b> «Orfeu rebelde» «O dos Castelos»</p><p><b>Poema em esquema</b> «Sísifo» «Soneto contando-se»</p><p><b>Avaliação</b> Fichas de Educação Literária Poetas contemporâneos <i>Kit</i> Exame em dia</p><p><b>QuizEV</b> Teste rápido de revisão: Poetas contemporâneos</p></td></tr></table>	<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>2. Testes e Questões de aula</b> Teste 5, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução Questões de aula – Educação Literária</p> <p><b>3. Fichas de Educação Literária</b> Poetas contemporâneos</p> <p><b>5. Materiais de apoio</b> Transcrições de registos áudio</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p><b>Educação Literária</b> Poetas contemporâneos</p>	<p><b>Manual Interativo</b></p> <p><b>Questionário resolvido</b> «Antipoética» <b>PowerPoint®</b> Poetas contemporâneos</p> <p><b>Podcast</b> Lembrar o essencial sobre Poetas contemporâneos (Guia visual) Lembrar o essencial sobre Poetas contemporâneos (texto informativo)</p> <p><b>Atividade</b> Vida e obra de Miguel Torga Vida e obra de Alexandre O'Neill Vida e obra de Nuno Júdice Vida e obra de Ana Luísa Amaral</p> <p><b>Áudio</b> «Orfeu rebelde» «O dos Castelos»</p> <p><b>Poema em esquema</b> «Sísifo» «Soneto contando-se»</p> <p><b>Avaliação</b> Fichas de Educação Literária Poetas contemporâneos <i>Kit</i> Exame em dia</p> <p><b>QuizEV</b> Teste rápido de revisão: Poetas contemporâneos</p>
<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>2. Testes e Questões de aula</b> Teste 5, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução Questões de aula – Educação Literária</p> <p><b>3. Fichas de Educação Literária</b> Poetas contemporâneos</p> <p><b>5. Materiais de apoio</b> Transcrições de registos áudio</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p><b>Educação Literária</b> Poetas contemporâneos</p>	<p><b>Manual Interativo</b></p> <p><b>Questionário resolvido</b> «Antipoética» <b>PowerPoint®</b> Poetas contemporâneos</p> <p><b>Podcast</b> Lembrar o essencial sobre Poetas contemporâneos (Guia visual) Lembrar o essencial sobre Poetas contemporâneos (texto informativo)</p> <p><b>Atividade</b> Vida e obra de Miguel Torga Vida e obra de Alexandre O'Neill Vida e obra de Nuno Júdice Vida e obra de Ana Luísa Amaral</p> <p><b>Áudio</b> «Orfeu rebelde» «O dos Castelos»</p> <p><b>Poema em esquema</b> «Sísifo» «Soneto contando-se»</p> <p><b>Avaliação</b> Fichas de Educação Literária Poetas contemporâneos <i>Kit</i> Exame em dia</p> <p><b>QuizEV</b> Teste rápido de revisão: Poetas contemporâneos</p>		

Ações estratégicas de ensino	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolidação de conhecimento e saberes ([...] recursos expressivos);</li> <li>– Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</li> <li>– Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ler autonomamente obras ou partes de obras;</li> <li>▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;                   <ul style="list-style-type: none"> <li>– Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</li> </ul> </li> <li>▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>▪ selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura;</li> <li>▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> </li> <li>– Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

ESCRITA	
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<p><b>Apreciação crítica</b> [Em destaque, p. 31; Gramática em dia, pp. 354-355] Mural em Ecatérinburgo (Rússia) «Sísifo», Interesni Kazki [p. 200]</p> <p><b>Exposição sobre um tema</b> [Em destaque, p. 35; Gramática em dia, pp. 356-357] Presença do humor e da crítica em duas das obras estudadas ao longo do ensino secundário</p> <p><b>Síntese</b> [Em destaque, p. 123; Gramática em dia, p. 366]</p> <p><b>Em destaque</b> 🔊</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p>«Apreciação crítica» [p. 31] Exposição sobre um tema [p. 35] Síntese [p. 123]</p>	
<p><b>Outros materiais</b></p>		
	<p><b>Dossiê do Professor</b> <b>3. Fichas de Escrita</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica Síntese <b>4. Rubricas de avaliação</b> Rubrica e grelha de avaliação da Escrita Exposição sobre um tema Apreciação crítica Síntese Grelha de autoavaliação da Escrita <b>5. Materiais de apoio</b> Transcrição de registos áudio <b>Caderno de Atividades</b> <b>Leitura, Oralidade e Escrita</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica Síntese</p>	<p><b>Manual Interativo</b> <b>Vídeo</b> Escrever uma síntese <b>Atividade</b> Fichas de Escrita Apreciação crítica <b>PowerPoint®</b> Apreciação crítica Proposta de apreciação crítica Exposição sobre um tema Proposta de exposição <b>Avaliação</b> Fichas de Escrita Apreciação crítica Exposição sobre um tema Rubrica e grelha de avaliação da Escrita</p>
<p><b>Ações estratégicas de ensino</b></p>		<p><b>Descritores do Perfil dos Alunos</b></p>
<p>– Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; – Manipulação de textos, fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo: – Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</p>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador</p>

- Elaboração de um texto prévio;
- Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;
- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;
- Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;
- Preparação da versão final;
- Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.

(A, B, C, I, J)  
Criativo  
(A, C, D, J)  
Comunicador  
(A, B, D, E, H)  
Responsável/ autónomo  
(C, D, E, F, G, I, J)

## GRAMÁTICA

### AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).
- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.
- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.
- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).
- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.
- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).
- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

### Textos e obras (manual)

**Processos de formação de palavras** [p. 198; Gramática em dia, pp. 342-343]  
**Funções sintáticas** [pp. 198, 202, 210, 213, 225; Gramática em dia, pp. 331-336]  
**Frase complexa** [pp. 198, 207, 209, 225; Gramática em dia, pp. 337-341]  
**Atos de fala** [p. 202; Gramática em dia, pp. 344-345]  
**Coesão textual** [pp. 202, 207, 225; Gramática em dia, pp. 350-352]  
**Modalidade e valor modal** [pp. 207, 209; Gramática em dia, pp. 328-329]

### Outros materiais

#### Dossiê do Professor

#### 2. Testes e Questões de aula

Teste 5, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução  
 Questões de aula – Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)  
 Questões de aula – Gramática por conteúdo  
 Questões de aula – Gramática por sequência

#### 3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos)

Funções sintáticas  
 Frase complexa  
 Atos de fala  
 Valor modal  
 Coesão textual

#### Manual Interativo

#### Vídeos

À letra: «apoiá-los» ou «apoia-los»?  
 «oferecê-la» ou «oferece-la»?

#### QuizEV

Complemento do nome  
 Complemento do adjetivo  
 Complemento do advérbio

#### PowerPoint®

Complemento do nome  
 Complemento do adjetivo  
 Complemento do advérbio






#### Avaliação

Fichas de Gramática

	<p>Processos irregulares de formação de palavras</p> <p><b>3. Fichas de Gramática por sequência (textos do manual)</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Frase complexa</p> <p>Atos de fala</p> <p>Valor modal</p> <p>Coesão textual</p> <p>Processos irregulares de formação de palavras</p>	<p>Funções sintáticas</p> <p>Fichas de Gramática por sequência</p> <p>Sequência 3 – Poetas contemporâneos</p>
<b>Ações estratégicas de ensino</b>		<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</li> <li>▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>▪ explicitar procedimentos;</li> <li>▪ sistematizar regras; <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>– Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</li> </ul> </li> <li>– Identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>		<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
<b>Avaliação</b>		
<p><b>Manual</b></p> <p>Teste rápido de revisão [p. 221]</p> <p>Ficha formativa [pp. 222-225]</p> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p>Proposta de apreciação crítica</p> <p>Proposta de exposição</p> <p><b>Manual Interativo</b></p> <p><b>QuizEV</b></p> <p>Teste rápido de revisão: Poetas contemporâneos</p> <p><b>Testes interativos</b></p>	<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>2. Testes e Questões de aula</b></p> <p>Teste 5, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução</p> <p>Questões de aula – Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional)</p> <p>Questões de aula – Gramática por conteúdo</p> <p>Questões de aula – Gramática por sequência</p> <p><b>3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos)</b></p> <p><b>3. Fichas de Gramática por sequência (textos do manual)</b></p> <p><b>3. Fichas de Gramática para «Distinguir»</b></p>	

Sequência 3	
<b>Letras em dia</b>	
<p><b>Atitude interventiva em relação aos direitos humanos ou às desigualdades e questões de segurança, defesa e paz</b> [pp. 226-227]</p> <p><b>Áudio</b> «O dos Castelo», de Fernando Pessoa</p> <p><b>Cartoons</b> <i>Europe – The end</i>, de Ali Sur</p> <p><b>Link</b> Videoclipe <i>Guerra nuclear</i></p>	<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>4. Rubricas de Avaliação</b> Rubricas de avaliação da secção «Letras em dia» – Projetos interdisciplinares</p> <p><b>7. Autonomia e Flexibilidade Curricular</b></p> <p><b>Manual Interativo</b></p> <p><b>Avaliação</b> Rubrica de avaliação da secção «Letras em dia» – Projetos interdisciplinares</p>
<b>Calendarização</b>	24 aulas

#### 4. José Saramago, *Memorial do Convento* e *O Ano da Morte de Ricardo Reis*

ORALIDADE	
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)
<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> </ul>	<p>«As vírgulas de Saramago» <i>A vida secreta das línguas</i> [Podcast] [p. 232] </p> <p><i>D. João V, um reinado de ouro</i> [RTP Ensina] [vídeo] [p. 240]</p> <p>«Amanhã», Os Quatro e Meia [Tema musical] [p. 246] </p> <p><i>Grandiosa História Universal das Traquitanas</i> [Rádio Comercial] [Programa radiofónico] [p. 253] </p> <p><i>Serviço Público – Bloco de Notas</i> [Antena 1] [Excerto do programa radiofónico] [p. 259] </p> <p>«A epopeia da pedra» [p. 260] </p> <p><i>Baltasar Sete-Sóis e Blimunda Sete- Luas</i> [RTP Ensina] [vídeo] [p. 266]</p> <p><i>As cidades</i>, Rodrigo Leão [videoclipe] [p. 282]</p> <p>Adaptação cinematográfica d' <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> [Trailer] [p. 301]</p> <p><i>Mr. Indifferent</i> [Animação] [p. 302]</p> <p><b>Documentário</b> [Em destaque, p. 132; Gramática em dia, p. 368]</p>



- Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.
- Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.
- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.

*Grandes Livros* [Companhia de Ideias e RTP] [Excerto do episódio da série] [p. 230]  
**Exposição sobre um tema** [Em destaque, p. 35; Gramática em dia, pp. 356-357]  
 Sentimentos e comportamentos relativos às manifestações sociais do século XVIII [p. 249]  
 Linhas de leitura das páginas 214- 227, de *Memorial do Convento*, de José Saramago [p. 258]  
 Vida e obra de Camões [p. 286]  
 Os aspetos mais relevantes dos diálogos entre Ricardo Reis e Fernando Pessoa ao longo de *O Ano da Morte de Ricardo Reis*. [p. 289]  
**Reportagem** [Em destaque, p. 162; Gramática em dia, p.368]  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis* [RTP] [p. 285]  
**Apreciação crítica** [Em destaque, p. 31; Gramática em dia, pp. 354-355]  
*Media Control*, Alfredo Garzon [Cartoon] [p. 296]  
**Debate** [Em destaque, p. 71; Gramática em dia, p. 367]  
*O Prodígio* [Trailer] [p. 267]  
**Em destaque** ◀▶  
 «Apreciação crítica» [p. 31]  
 «Documentário» [p. 132]  
 «Exposição sobre um tema» [p. 35]  
 «Debate» [p. 71]  
 «Documentário» [p. 132]  
 «Reportagem» [p. 162]

#### Outros materiais

##### Dossiê do Professor

##### 2. Testes e Questões de aula

Teste 6, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução

Testes de Oralidade

##### 3. Fichas de Oralidade

Apreciação Crítica

Documentário

Exposição sobre um tema

Debate

Documentário

##### Manual Interativo

##### Vídeos

*Grandes Livros* (RTP), José Saramago

Rota *Memorial do Convento*

*O Prodígio* (trailer)

Animação *Mr. Indifferent*

Trailers dos filmes *Jo Jo Rabbit*,

*Milagre no Rio Hudson* e *Viver*

*depois de ti*

	<p>Reportagem <b>4. Rubricas de avaliação</b> Rubricas e grelhas de avaliação da Oralidade Texto de opinião <b>5. Materiais de apoio</b> Transcrição do registo radiofónico Transcrição da reportagem</p> <p><b>Caderno de Atividades</b> <b>Leitura, Escrita e Oralidade</b> Apreciação Crítica Documentário Exposição sobre um tema Debate Documentário Reportagem</p>	<p>Videoclipe <i>As Cidades</i>, Rodrigo Leão</p> <p><b>Áudio</b> <i>A vida secreta das línguas</i>, «As vírgulas de Saramago», de Marco Neves Videoclipe <i>Amanhã</i>, Os Quatro e Meia Tema musical <i>Amanhã</i>, Os Quatro e Meia Programa radiofónico <i>Serviço Público – Bloco de Notas</i></p> <p><b>Powerpoint®</b> Debate</p>
<b>Ações estratégicas de ensino</b>		<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>▪ avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios;</li> </ul> </li> <li>– Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <ul style="list-style-type: none"> <li>– Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>– Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>		<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>

		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
LEITURA		
AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Textos e obras (manual)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>▪ Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>▪ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>▪ Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p><b>Exposição sobre um tema</b> «Batalha e Mafra: o avesso do avesso do avesso da História», de Teresa Cristina Caldeira [p. 261] «Edifícios em obras», de José Luís Peixoto [p. 310]</p> <p><b>Cartoon</b> <i>King</i>, Elena Ospina [p. 264] <i>Media Control</i>, Alfredo Garzon [p. 296]</p>	
	Outros materiais	
	<p><b>Dossiê do Professor</b> <b>2. Testes e Questões de aula</b> Questões de aula – Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional) <b>3. Fichas de Leitura</b> Exposição sobre um tema <i>Cartoon</i></p> <p><b>Caderno de Atividades</b> <b>Leitura, Escrita e Oralidade</b> Exposição sobre um tema <i>Cartoon</i></p>	<p><b>Manual Interativo</b></p> <p><b>PowerPoint®</b> Exposição sobre um tema <i>Cartoon</i></p>
Ações estratégicas de ensino	Descritores do Perfil dos Alunos	
<p>– Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura;</li> <li>– Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	

- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;
- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);
- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;
- inferir informação a partir do texto;
- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;
- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;
- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;
  - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;
  - Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.

Leitor  
(A, B, C, D, F, H, I)

## EDUCAÇÃO LITERÁRIA

### AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.
- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

### Textos e obras (manual)

#### Textos informativos de contextualização

José Saramago • Carlos Reis • Cidália Fernandes [pp. 231-233]

Carlos Reis • Ana Paula Arnaut • Maria Graciete Besse • Miguel Oliveira e Real • Maria Alzira Seixo [pp. 235-236 e 238]

José Saramago • Óscar Lopes [pp. 273-274]

#### *Memorial do Convento*

«Capítulo 1 - D. João V» [pp. 240-241] 🔊

«Capítulo 5 - Baltasar e Blimunda» [pp. 246-247] 🔊

«Capítulo 8 - O segredo de Blimunda» [p. 250] 🔊

«Capítulo 13 e 14 - Uma trindade terrestre» [pp. 253-254] 🔊

«Capítulo 12» [p. 308]

«Capítulo 16 - A máquina» [p. 258] 🔊

«Capítulo 19 - Uma pedra muito grande» [pp. 259-260] 🔊

«Capítulo 24 e 25 - Blimunda procura Baltasar» [pp. 266-267] 🔊

#### *O Ano da Morte de Ricardo Reis*

«Capítulo 1 - O viajante» [pp. 276-278] 🔊



**PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**Português – 12º ano de escolaridade**  
**Ano Letivo 2023/2024**



«Capítulo 2 - Lisboa» [p. 280]

«Capítulo 3 - Um labirinto» [pp. 283-284]

«Capítulo 3 - Reis e Pessoa» [pp. 287-288]

«Capítulo 5» [p. 309]

«Capítulo 6 - Reis, Marcenda e o mundo» [pp. 293-294]

«Capítulos 9 e 17 - Lídia» [pp. 298-299]

«Capítulos 19 - O espetáculo do mundo» [pp. 302-303]

**Em destaque**

«Memorial do Convento: a estrutura da obra» [p. 238]

«D. João V e D. Maria Ana» [p. 243]

«O tempo histórico» [p. 244]

«O tempo da história» [p. 245]

«Baltasar e Blimunda» [p. 249]

«Padre Bartolomeu de Gusmão» [p. 256]

«Dimensão simbólica de *Memorial do Convento*» [p. 257]

«A visão crítica» [p. 265]

«Representações do século XX» [p. 279]

«Saramago, leitor de Cesário Verde» [p. 282]

«O espaço da cidade» [p. 282]

«Deambulação geográfica e viagem literária» [p. 285]

«Saramago, leitor de Luís de Camões» [p. 286]

«Saramago, leitor de Fernando Pessoa» [p. 290]

«O tempo histórico e os acontecimentos políticos» [p. 297]

«Representações do amor» [p. 300]



**Em relação**

*Memorial do Convento* e *Sermão de Santo António* [p.262]

*Ricardo Reis* e *O Ano da Morte de Ricardo Reis* [p.293]

**Ponto de encontro**

*Cânticos do Realismo* de Cesário Verde [p.282]

	<p><b>Lembrar o essencial: <i>Memorial do Convento</i></b> </p> <p>Lembrar o essencial sobre <i>Memorial do Convento</i> (Guia visual) [pp.268-269] Lembrar o essencial sobre <i>Memorial do Convento</i> (texto informativo) [p. 270]</p> <p><b>Lembrar o essencial <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></b> </p> <p>Lembrar o essencial sobre <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (Guia visual) [pp.304-305] Lembrar o essencial sobre <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (texto informativo) [p.306]</p> <p><b>Outros materiais</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="902 614 1563 1476"> <p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>2. Testes e Questões de aula</b> Teste 6, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução Questões de aula – Educação Literária</p> <p><b>3. Fichas de Educação Literária</b> <i>Memorial do Convento</i> <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p> <p><b>3. Fichas de Gramática por sequência</b></p> <p><b>5. Materiais de apoio</b> Transcrições de registos áudio e vídeo Transcrição do poema «Os Jogadores de Xadrez»</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p><b>Educação Literária</b> <i>Memorial do Convento</i></p> </td> <td data-bbox="1563 614 2036 1476"> <p><b>Manual Interativo</b></p> <p><b>Questionário resolvido</b></p> <p><b>PowerPoint®</b> <i>Memorial do Convento</i> <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p> <p><b>Áudio</b> «Em destaque: <i>Memorial do Convento</i>: a estrutura da obra» «Capítulo 1 – D. João V» «Em destaque: D. João V e D. Maria Ana» «Em destaque: O tempo histórico» «Em destaque: O tempo da história» Capítulo 5 - Baltasar e Blimunda» «Em destaque: Padre Bartolomeu de Gusmão» «Capítulo 19 – Uma pedra muito grande» «A epopeia da pedra» «Em destaque: A visão crítica» «Capítulos 24 e 25 – Blimunda procura Baltasar» «Capítulo 1 – O viajante»</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>2. Testes e Questões de aula</b> Teste 6, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução Questões de aula – Educação Literária</p> <p><b>3. Fichas de Educação Literária</b> <i>Memorial do Convento</i> <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p> <p><b>3. Fichas de Gramática por sequência</b></p> <p><b>5. Materiais de apoio</b> Transcrições de registos áudio e vídeo Transcrição do poema «Os Jogadores de Xadrez»</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p><b>Educação Literária</b> <i>Memorial do Convento</i></p>	<p><b>Manual Interativo</b></p> <p><b>Questionário resolvido</b></p> <p><b>PowerPoint®</b> <i>Memorial do Convento</i> <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p> <p><b>Áudio</b> «Em destaque: <i>Memorial do Convento</i>: a estrutura da obra» «Capítulo 1 – D. João V» «Em destaque: D. João V e D. Maria Ana» «Em destaque: O tempo histórico» «Em destaque: O tempo da história» Capítulo 5 - Baltasar e Blimunda» «Em destaque: Padre Bartolomeu de Gusmão» «Capítulo 19 – Uma pedra muito grande» «A epopeia da pedra» «Em destaque: A visão crítica» «Capítulos 24 e 25 – Blimunda procura Baltasar» «Capítulo 1 – O viajante»</p>
<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>2. Testes e Questões de aula</b> Teste 6, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução Questões de aula – Educação Literária</p> <p><b>3. Fichas de Educação Literária</b> <i>Memorial do Convento</i> <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p> <p><b>3. Fichas de Gramática por sequência</b></p> <p><b>5. Materiais de apoio</b> Transcrições de registos áudio e vídeo Transcrição do poema «Os Jogadores de Xadrez»</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p><b>Educação Literária</b> <i>Memorial do Convento</i></p>	<p><b>Manual Interativo</b></p> <p><b>Questionário resolvido</b></p> <p><b>PowerPoint®</b> <i>Memorial do Convento</i> <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p> <p><b>Áudio</b> «Em destaque: <i>Memorial do Convento</i>: a estrutura da obra» «Capítulo 1 – D. João V» «Em destaque: D. João V e D. Maria Ana» «Em destaque: O tempo histórico» «Em destaque: O tempo da história» Capítulo 5 - Baltasar e Blimunda» «Em destaque: Padre Bartolomeu de Gusmão» «Capítulo 19 – Uma pedra muito grande» «A epopeia da pedra» «Em destaque: A visão crítica» «Capítulos 24 e 25 – Blimunda procura Baltasar» «Capítulo 1 – O viajante»</p>		



PLANIFICAÇÃO ANUAL  
Português – 12º ano de escolaridade  
Ano Letivo 2023/2024



«Em destaque: Representações do século XX»  
«Capítulo 2 – Lisboa»  
«Em destaque: Saramago, leitor de Cesário Verde»  
«Capítulo 3 – Um labirinto»  
«Em destaque: Deambulação geográfica e viagem literária»  
«Em destaque Saramago, leitor de Luís de Camões»  
«Capítulo 3 – Reis e Pessoa»  
«Em destaque: José Saramago ,leitor de Fernando Pessoa»  
«Em destaque: O tempo da história»  
«Capítulo 6 – Reis, Marcenda e o mundo»  
«Em destaque: O tempo histórico e os acontecimentos políticos»  
«Capítulos 9 e 17 – Lídia»  
«Em destaque: Representações do amor»  
Os Jogadores de Xadrez»  
«Capítulo 19 – O espetáculo do mundo»

**Interatividade**

*Memorial do Convento: personagens*

**Vídeos**

RTP Ensina *D. João V, um reinado de ouro*

O absolutismo régio em Portugal: o exemplo de D. João V

*Mulheres Saramaguianas*

RTP Ensina, *Baltasar Sete-Sóis e*

*Blimunda Sete-Luas*



PLANIFICAÇÃO ANUAL  
Português – 12º ano de escolaridade  
Ano Letivo 2023/2024



*O Ano da Morte de Ricardo Reis*  
[representação teatral]: chegada de Ricardo Reis a Lisboa  
Reportagem RTP, *O Ano da Morte de Ricardo Reis*  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis*  
[representação teatral]: visita noturna de Fernando Pessoa a Ricardo Reis  
Trailer de *O Ano da Morte de Ricardo Reis*  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis*  
RTP Ensina, *Como José Saramago encontrou Ricardo Reis e o levou para um romance.*  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis*  
[representação teatral]: conversa entre Ricardo Reis e Marcenda  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis*  
[representação teatral]: diálogo de Ricardo Reis e Lídia sobre o irmão e o contexto político

**Podcast**  
Lembrar o essencial sobre *Memorial do Convento* (Guia visual)  
Lembrar o essencial sobre *O Ano da Morte de Ricardo Reis* (Guia visual)  
Lembrar o essencial *Memorial do Convento* (texto informativo)  
Lembrar o essencial sobre *O Ano da Morte de Ricardo Reis* (texto informativo)

**Atividades**  
*Memorial do Convento*: visão global  
*O Ano da Morte de Ricardo Reis*: visão global





*O Ano da Morte de Ricardo Reis:*  
personagens

**Avaliação**

Fichas de Educação Literária  
Poetas contemporâneos

*Kit Exame em dia*

Fichas de Gramática por sequência

Sequência 4 – *Memorial do Convento* e *O Ano da Morte de Ricardo Reis*

**QuizEV**

Teste rápido de revisão: *Memorial do Convento*

Teste rápido de revisão: *O Ano da Morte de Ricardo Reis*

**Soluções das atividades do manual**

Entre textos – Capítulos 1 e 2

Entre textos – Capítulos 4 e 5

Trabalhos de grupo – p. 249

Entre textos – Capítulos 6 a 12

**Documentos**

Letra a letra – Glossário – Capítulo a capítulo – Síntese

*Memorial do Convento*

Letra a letra – Glossário – Capítulo a capítulo – Síntese *O Ano da Morte de Ricardo Reis*

**Avaliação**

Fichas de Gramática por sequência

Sequência 4 – *Memorial do Convento*

		<i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>
<b>Ações estratégicas de ensino</b>		<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolidação de conhecimento e saberes ([...] recursos expressivos);</li> <li>– Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</li> <li>– Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ler autonomamente obras ou partes de obras;</li> <li>▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> <li>– Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>▪ selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura;</li> <li>▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> </li> <li>– Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
<b>ESCRITA</b>		
<b>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Textos e obras (manual)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> </ul>	<p><b>Apreciação crítica</b> [Em destaque, p. 31; Gramática em dia, pp. 354-355]  Pintura «Blimunda», José de Guimarães [p. 248]</p> <p><b>Exposição sobre um tema</b> [Gramática em dia, pp. 356-357]  Importância de uma das personagens da trindade terrestre que construiu a passarola [p. 256]  Interpretação da expressão «maus tempos» ao longo de <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> [p. 279]</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>▪ Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p>Linhas de leitura relativas ao capítulo 3 [p. 288] Reflexão sobre a citação e sobre a forma como Lídia contribui para a ligação de Ricardo Reis à realidade política e social da época representada no romance. [p. 299] <b>Texto de opinião</b> [Em destaque, p. 46; Gramática em dia, pp. 358-359] Perspetiva pessoal sobre a relação entre o <i>cartoon</i> de Elena Ospina e a personagem de D. João V, tal como é apresentada ao longo do romance. [p. 264] Ponto de vista sobre a Marcenda e a sua relação com Ricardo Reis [p. 295]</p> <p><b>Em destaque</b> 🔊</p> <p>«Apreciação crítica» [p. 31] «Texto de opinião» [p. 46]</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Outros materiais</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="974 730 1624 1353" style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>3. Fichas de Escrita</b> Apreciação sobre um tema Exposição sobre um tema</p> <p><b>4. Rubricas de avaliação</b> Rubrica e grelha de avaliação da Escrita Apreciação crítica Exposição sobre um tema Grelha de autoavaliação da Escrita</p> <p><b>5. Materiais de apoio</b> Transcrição de registos áudio</p> <p><b>Caderno de Atividades</b> <b>Leitura, Oralidade e Escrita</b> Exposição sobre um tema Texto de opinião</p> </td> <td data-bbox="1624 730 2031 1353" style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Manual Interativo</b> <b>PowerPoint®</b> Apreciação crítica Proposta de Apreciação crítica Exposição sobre um tema Proposta de exposição Texto de opinião Proposta de texto de opinião</p> <p><b>Avaliação</b> Fichas de Escrita Exposição sobre um tema Rubrica e grelha de avaliação da Escrita Exposição sobre um tema Texto de opinião Apreciação crítica</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>3. Fichas de Escrita</b> Apreciação sobre um tema Exposição sobre um tema</p> <p><b>4. Rubricas de avaliação</b> Rubrica e grelha de avaliação da Escrita Apreciação crítica Exposição sobre um tema Grelha de autoavaliação da Escrita</p> <p><b>5. Materiais de apoio</b> Transcrição de registos áudio</p> <p><b>Caderno de Atividades</b> <b>Leitura, Oralidade e Escrita</b> Exposição sobre um tema Texto de opinião</p>	<p><b>Manual Interativo</b> <b>PowerPoint®</b> Apreciação crítica Proposta de Apreciação crítica Exposição sobre um tema Proposta de exposição Texto de opinião Proposta de texto de opinião</p> <p><b>Avaliação</b> Fichas de Escrita Exposição sobre um tema Rubrica e grelha de avaliação da Escrita Exposição sobre um tema Texto de opinião Apreciação crítica</p>
<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>3. Fichas de Escrita</b> Apreciação sobre um tema Exposição sobre um tema</p> <p><b>4. Rubricas de avaliação</b> Rubrica e grelha de avaliação da Escrita Apreciação crítica Exposição sobre um tema Grelha de autoavaliação da Escrita</p> <p><b>5. Materiais de apoio</b> Transcrição de registos áudio</p> <p><b>Caderno de Atividades</b> <b>Leitura, Oralidade e Escrita</b> Exposição sobre um tema Texto de opinião</p>	<p><b>Manual Interativo</b> <b>PowerPoint®</b> Apreciação crítica Proposta de Apreciação crítica Exposição sobre um tema Proposta de exposição Texto de opinião Proposta de texto de opinião</p> <p><b>Avaliação</b> Fichas de Escrita Exposição sobre um tema Rubrica e grelha de avaliação da Escrita Exposição sobre um tema Texto de opinião Apreciação crítica</p>	
<p><b>Ações estratégicas de ensino</b></p>	<p><b>Descritores do Perfil dos Alunos</b></p>	

- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;
- Manipulação de textos, fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo:
- Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;
- Elaboração de um texto prévio;
- Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;
- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;
- Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;
- Preparação da versão final;
- Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.

Conhecedor/ sabedor/ culto/  
informado  
(A, B, G, I, J)  
Indagador/ investigador  
(C, D, F, H, I)  
Sistematizador/ organizador  
(A, B, C, I, J)  
Criativo  
(A, C, D, J)  
Comunicador  
(A, B, D, E, H)  
Responsável/ autónomo  
(C, D, E, F, G, I, J)

## GRAMÁTICA

### AE: conhecimentos, capacidades e atitudes

- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).
- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.
- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.
- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).
- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.
- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).
- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

### Textos e obras (manual)

**Aspeto e valor aspetual** [pp. 295,309; Gramática em dia, pp. 328-329]  
**Frase complexa** [pp. 242,261,288,295,225 Gramática em dia, pp. 337-340]  
**Modalidades de Reprodução do discurso** [pp. 213, 225, Gramática em dia, pp. 348-349]  
**Classes de Palavras** [pp. 255, 288, Gramática em dia, pp. 320-327]  
**Processos de formação de palavras** [Gramática em dia, pp. 342-343]  
**Funções sintáticas** [pp. 255, 261, 295,311 Gramática em dia, pp. 331-336]  
**Coesão textual** [p.311 Gramática em dia, pp. 350-352]  
**Modalidade e valor modal** [pp. 295, 311; Gramática em dia, pp. 328-329]

### Outros materiais

#### Dossiê do Professor

#### 2. Testes e Questões de aula

Teste 6, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução Questões de aula – Leitura e Gramática

#### Manual Interativo

#### Vídeo

À letra: «haja» ou «aja»?

	<p>(tipologia do grupo II do Exame Nacional) Questões de aula – Gramática por conteúdo Questões de aula – Gramática por sequência</p> <p><b>3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos)</b></p> <p>Processos de formação de palavras Funções sintáticas Frase complexa Atos de fala Coesão textual</p> <p><b>3. Fichas de Gramática por sequência (textos do manual)</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Funções Sintáticas Processos de formação de palavras Funções sintáticas Frase complexa Atos de fala Coesão textual</p>	<p><b>Atividade</b></p> <p>Valor aspetual [p. 81]</p> <p><b>QuizEV</b></p> <p>Complemento do nome Complemento do adjetivo Complemento do advérbio</p> <p><b>PowerPoint®</b></p> <p>Reprodução do discurso no discurso</p> <p><b>Avaliação</b></p> <p>Fichas de Gramática Funções sintáticas Fichas de Gramática por sequência Sequência 4 – <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p> <p><b>Fichas de trabalho por domínio – Gramática</b></p> <p>Reprodução do discurso no discurso</p>
<b>Ações estratégicas de ensino</b>		<b>Descritores do Perfil dos Alunos</b>
<p>– Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>▪ explicitar procedimentos;</li> <li>▪ sistematizar regras;</li> </ul> <p>– Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>– Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– Identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>		<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
<b>Avaliação</b>		
<p><b>Manual</b></p> <p>Teste rápido de revisão [p. 271]</p> <p>Teste rápido de revisão [p. 307]</p>	<p><b>Dossiê do Professor</b></p> <p><b>2. Testes e Questões de aula</b></p> <p>Teste 6, matriz, grelha de correção e sugestões de resolução</p>	

<p>Ficha formativa <a href="#">[pp.308-311]</a> <b>PowerPoint®</b> Exemplo de texto de opinião <b>Manual Interativo</b> <b>QuizEV</b> Teste rápido de revisão: <i>Memorial do Convento</i> <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> <b>Testes interativos</b> Sequência 4</p>	<p>Questões de aula – Leitura e Gramática (tipologia do grupo II do Exame Nacional) Questões de aula – Gramática por conteúdo Questões de aula – Gramática por sequência <b>3. Fichas de Gramática por conteúdo (testes rápidos)</b> <b>3. Fichas de Educação Literária</b> <i>Memorial do Convento</i> <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> <b>3. Fichas de Gramática por sequência (textos do manual)</b> <b>3. Fichas de Gramática para «Distinguir»</b></p>
<p><b>Letras em dia</b></p>	
<p><b>Quem são e como se distinguem os heróis do quotidiano.</b> <a href="#">[pp. 312-313]</a></p> <p><b>Vídeos</b> <i>Trailer do filme Jo Jo Rabbit</i> <i>Trailer do filme Milagre no Rio Hudson</i> <i>Trailer do filme Viver depois de ti</i></p> <p><b>Cartoons</b> <i>Hero worship, Miguel Morales</i></p> <p><b>Cartaz</b> «Todos somos Heróis.» [Missão Continente] «Banco Alimentar precisa do herói que há em si.» [Banco Alimentar]</p>	<p><b>Dossiê do Professor</b> <b>4. Rubricas de Avaliação</b> Rubricas de avaliação da secção «Letras em dia» – Projetos interdisciplinares <b>7. Autonomia e Flexibilidade Curricular</b></p>
<p><b>Calendarização</b></p>	<p><b>46 aulas</b></p>