

CURSO: OPERADOR APÍCOLA	ANO: 2º
DOMÍNIO DE FORMAÇÃO/UFCD: LÍNGUA PORTUGUESA	DOCENTE: ANA TERESA GONÇALVES
DURAÇÃO: 61 HORAS (82 TEMPOS DE 45 MINUTOS)	

COMPETÊNCIAS

Compreensão Oral

- . Saber escutar e compreender géneros formais e públicos do oral, mantendo a atenção e a concentração por períodos progressivamente mais prolongados:
- . Utilizar diferentes estratégias de escuta;
- . Selecionar e interpretar textos/discursos orais, reconhecendo as suas diferentes finalidades e as situações de comunicação em que se produzem: captar a informação; estabelecer relações lógicas; realizar deduções.
- . Saber escutar criticamente discursos orais, identificando factos e opiniões.

Expressão Oral

- . Produzir textos orais de diferentes tipos e níveis distintos de formalização:
 - realizar operações de planificação;
 - cumprir as propriedades da textualidade;
 - adequar o discurso à finalidade e à situação de comunicação;
 - expressar ideias, opiniões, vivências e factos de forma correta e adequada;
 - utilizar recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos, como estratégias de adesão e de oposição.
- . participar, de forma construtiva, em situações de comunicação, relacionadas com a atividade escolar e vocacional.

Leitura

- Utilizar estratégias de leitura diversificadas, adequadas ao objetivo de leitura:
- . Ler com fluência, conservando em memória o significado do texto;
- . Ler textos com relativa autonomia, apresentados em diferentes suportes mediáticos, cuja complexidade ou dimensão requeiram alguma persistência;
- . Captar o sentido e interpretar textos escritos:
 - reconhecer as ideias expressas
 - estabelecer relações lógicas
 - realizar deduções
 - identificar aspetos específicos dos diferentes tipos de texto

- . Utilizar diferentes recursos e fontes de informação para dar resposta a necessidades concretas de aprendizagem
- . Estabelecer relações entre a linguagem verbal e códigos não-verbais
- . Manifestar preferências na seleção de leituras e expressar as suas opiniões e gostos sobre os textos lidos
- . Desenvolver o gosto pela leitura dos textos da literatura em língua portuguesa e da literatura universal, como forma de descobrir a relevância da linguagem literária na exploração das potencialidades da língua e de ampliar o conhecimento do mundo
- . Desenvolver capacidades de compreensão de textos/discursos onde predominam efeitos estéticos e retóricos, nomeadamente os textos literários, mas também os do domínio da publicidade e da informação mediática.

Expressão Escrita

Produzir textos de diferentes tipologias:

- organizar o texto em períodos e parágrafos, exprimindo apropriadamente os nexos temporais e lógicos;
- escrever com correção ortográfica, morfológica, sintática e lexical;
- usar vocabulário apropriado e preciso;
- aplicar corretamente regras da pontuação;
- realizar operações de planificação;
- cumprir as propriedades da textualidade (continuidade, progressão, coesão e coerência);
- redigir textos com finalidades diversas e destinatários variados, respeitando a matriz discursiva;
- expressar ideias, opiniões, vivências e factos de forma correta e adequada
- realizar operações de revisão;
- tomar notas.

Participar em atividades de escrita colaborativa.

Funcionamento da Língua/Gramática

- . Explicitar regras ortográficas (incluindo regras de acentuação gráfica e de translineação) e regras de pontuação e usos convencionais da letra maiúscula.
- . Refletir sobre as regras de funcionamento da língua, identificando os elementos formais básicos nos planos fónico, lexical, morfológico, sintático e semântico.
- . Proceder a uma sistematização de conhecimentos sobre o funcionamento da língua, a sua gramática, o modo de estruturação de textos/discursos, com vista a uma utilização correta e adequada dos modos de expressão linguística.
- . Utilizar os conhecimentos adquiridos sobre o sistema linguístico para uma melhor compreensão dos textos e para a revisão e aperfeiçoamento das suas produções.
- . Usar dicionários e enciclopédias, em diferentes suportes.

MÓDULO: 14		DURAÇÃO: 25 horas – 33 tempos de 45 minutos		CALENDARIZAÇÃO: 1º Semestre	
TEMA: Textos narrativos/descritivos . literatura de viagens/aventuras					
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	
<p>Compreensão do oral -saber escutar e compreender textos expositivos-explicativos. -apreender os sentidos dos textos. -identificar os temas. Reter o essencial de diversos textos orais.</p> <p>Expressão Oral -utilizar os recursos prosódicos e de voz adequados ao objetivo. -Reproduzir excertos de programas radiofónicos e/ou televisivos. -Produzir breves exposições, comunicando de forma clara e audível. Participar ativamente em situações de interação verbal.</p> <p>Leitura -Apreender os sentidos dos diversos textos expositivos-explicativos.</p>	<p>Distinguir a matriz discursiva de textos narrativos/descritivos</p> <p>Desenvolver mecanismos de extração de significado de diferentes textos narrativos/descritivos</p> <p>Contactar com autores do património nacional e universal</p> <p>Programar a produção da escrita e da oralidade</p> <p>Alargar a consciência linguística com objetivos instrumentais</p> <p>Relacionar os textos lidos com contextos evocados e com outros textos</p> <p>Interagir proficuamente com os universos ficcionais</p>	<p>Compreensão oral:</p> <p>. Audição de narrativas em diversos suportes – características específicas da narrativa</p> <p>. Visionamento de um filme de aventuras</p> <p>Expressão oral:</p> <p>. Narração de histórias assumindo pontos de vista diversos</p> <p>. Completamento ou modificação de narrativas</p> <p>. Interação verbal</p> <p>. Leitura expressiva de excertos das narrativas elaboradas em pares</p> <p>Leitura:</p> <p>. O verbal e o visual – a imagem fixa e em movimento</p> <p>. Textos informativos diversos – relacionados com o nível etário, de aprendizagem, o interesse e a área vocacional dos</p>	<p>-Exercícios de escuta ativa</p> <p>Interação verbal</p> <p>Convite a personalidades ligadas às temáticas (ciência, técnica, vida) para a realização de colóquios</p> <p>Visita de estudo a uma revista especializada numa das temáticas</p> <p>Produção de fichas e formulários de consulta documental</p> <p>Recolha de biografias para posterior divulgação em diversos suportes</p> <p>Elaboração de esquemas, mapas, planos, diagramas a partir de textos e outro material informativo</p> <p>Prática de funcionamento da língua</p> <p>*Correspondência interescolar (escrita, áudio e vídeo), via correio normal e correio eletrónico</p> <p>* <i>Portfolio</i></p> <p>*Constituição progressiva de vocabulários, glossários, listas de termos, contextualizados, em suporte de papel ou em suporte informático.</p>	<p>– uma atividade no âmbito da compreensão oral;</p> <p>– breve exposição oral;</p> <p>– um teste de compreensão de leitura e uma atividade de reação/resposta à leitura recreativa;</p> <p>– produção de um texto expositivo-explicativo;</p> <p>– teste de funcionamento da língua.</p>	

<p>-Identificar aspetos específicos da tipologia textual do módulo. -selecionar a estratégia de leitura adequada ao objetivo. -ler voluntária e continuamente para recreação e para obtenção de informação.</p> <p>Expressão Escrita -Produzir textos de diferentes tipologias. -Reproduzir excertos de programas radiofónicos e/ou televisivos a partir da tomada de notas.</p> <p>Gramática -Identificar classes e subclasses de palavras variáveis. -Alargar o conhecimento de paradigmas da conjugação verbal. -Distinguir frases simples de frases complexas. -Aplicar as regras da textualidade. -Usar instrumentalmente dicionários e enciclopédias em suporte de papel e/ou multimédia.</p>		<p>alunos – integrados nas temáticas ciência, técnica, vida – biografias de personalidades que se destacaram nas áreas da ciência, da técnica ou em outros aspetos da vida da humanidade . Textos para leitura recreativa – páginas escolhidas de autores nacionais e universais relacionadas com os temas – reações/respostas à leitura: valorizar reações/respostas de carácter afetivo que melhor se enquadrem na leitura recreativa.</p> <p>Escrita: . O verbal e o visual – a imagem fixa e em movimento</p> <p>. Textos informativos diversos preferencialmente relacionados com o nível etário, de aprendizagem, o interesse e a área vocacional dos alunos . Textos narrativos/descritivos – textos narrativos/descritivos diversos – leitura integral de A Odisseia, de Homero, (adaptação de João de Barros) ou História TrágicoMarítima, (adaptação de António Sérgio), ou Sexta-Feira ou a Vida Selvagem, de Michel Tournier, (tradução de Wanda Ramos) . guiões de leitura [Acção; espaço e tempo; personagens: retrato físico, sentimentos, comportamento; narrador (presente, ausente); modos</p>		
---	--	--	--	--

		<p>de apresentação (narração, diálogo)]</p> <ul style="list-style-type: none">. Textos para leitura recreativa<ul style="list-style-type: none">– uma narrativa de viagens/aventuras– reações/respostas à leitura: valorizar reações/respostas de carácter afetivo que melhor se enquadrem na leitura recreativa <p>Textos narrativos/descritivos</p> <ul style="list-style-type: none">. Elaboração de uma narrativa de viagens/aventuras (trabalho de pares), dando realce à descrição dos espaços. Completamento ou modificação de narrativas. Ficha de registo de leitura de um texto narrativo/descritivo <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none">. Morfologia<ul style="list-style-type: none">– constituintes morfológicos. sub-categoria morfológica<ul style="list-style-type: none">– classes verbais. flexão<ul style="list-style-type: none">. Classes de palavras<ul style="list-style-type: none">– verbo. variação verbal<ul style="list-style-type: none">– tempos compostos. Sintaxe<ul style="list-style-type: none">– estrutura das combinações livres de palavras<ul style="list-style-type: none">. frase<ul style="list-style-type: none">– frase e flexão verbal. Pragmática e Linguística textual		
--	--	---	--	--

		- texto (continuidade; progressão; coesão; coerência)	
--	--	---	--

MÓDULO: 15	DURAÇÃO: 16 horas - 22 tempos de 45 minutos	CALENDARIZAÇÃO: 1º Semestre / 2º Semestre
-------------------	--	--

TEMA: Textos de teatro . o teatro de Gil Vicente

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	AValiação
<p>Compreensão do oral -saber escutar e compreender textos expositivos-explicativos. -apreender os sentidos dos textos. -identificar os temas. Reter o essencial de diversos textos orais.</p> <p>Expressão Oral -utilizar os recursos prosódicos e de voz adequados ao objetivo. -Reproduzir excertos de programas radiofónicos e/ou televisivos. -Produzir breves exposições, comunicando de forma clara</p>	<p>-Distinguir a matriz discursiva de textos de diversas tipologias.</p> <p>-Desenvolver mecanismos de extração de significado de diferentes tipos de texto.</p> <p>-Programar a produção da oralidade.</p> <p>-Extraír o significado de textos com o objetivo de transformar a informação em conhecimento.</p> <p>-Apreender o significado de diferentes tipos de textos que</p>	<p>Compreensão do Oral Escuta/visionamento da representação do auto selecionado – Características específicas do teatro ou . Ida ao teatro . Tomada de notas</p> <p>Expressão Oral Dramatização de um excerto do auto . Debate (com guião) sobre um tema relevante do auto selecionado . Interação verbal.</p>	<p>Exercícios de escuta ativa Interação verbal Ida ao Teatro para ver representar a peça selecionada Carta dirigida ao IPAR para requisição de um guia para a visita de estudo a Lisboa quinhentista Realização da visita de estudo Relato da(s) visita(s) de estudo Exposição de fotografias obtidas na(s) visita(s) de estudo Produção de um texto de apreciação sobre o comportamento de uma personagem escolhida Elaboração de uma caricatura (de uma personagem do Auto, ... Pesquisa de dados sobre instituições/toponímia que têm o nome do autor Prática de funcionamento da língua *Correspondência interescolar (escrita, áudio e vídeo), via correio normal e correio electrónico * Portfolio *Constituição progressiva de vocabulários, glossários, listas de termos, contextualizados, em suporte de papel ou em suporte informático.</p>	<p>– duas atividades no âmbito da compreensão oral;</p> <p>– reconto oral;</p> <p>– um teste de compreensão de leitura e uma atividade de reação/resposta à leitura recreativa;</p> <p>– transposição de um excerto de uma peça de teatro em narrativa ou vice-versa;</p> <p>– teste de funcionamento da língua.</p>

<p>e audível. Participar ativamente em situações de interação verbal.</p> <p>Leitura -Apreender os sentidos dos diversos textos expositivos-explicativos. -Identificar aspetos específicos da tipologia textual do módulo. -selecionar a estratégia de leitura adequada ao objetivo. -ler voluntária e continuamente para recreação e para obtenção de informação.</p> <p>Expressão Escrita -Produzir textos de diferentes tipologias. -Reproduzir excertos de programas radiofónicos e/ou televisivos a partir da tomada de notas.</p> <p>Gramática -Identificar classes e subclasses de palavras variáveis. -Alargar o conhecimento de paradigmas da conjugação verbal. -Distinguir frases simples de frases complexas. -Aplicar as regras da</p>	<p>promovam o desenvolvimento do imaginário e do espírito criativo.</p> <p>-Programar a produção da escrita.</p> <p>-Produzir textos de diferentes tipologias.</p> <p>-Alargar a consciência linguística com objetivos instrumentais.</p> <p>-Reconhecer valores culturais, estéticos, éticos, políticos e religiosos que perpassam nos textos</p> <p>-Relacionar os textos lidos com contextos evocados, com outros textos e com a atualidade</p>	<p>Leitura O verbal e o visual – a imagem fixa e em movimento . Textos informativos diversos preferencialmente relacionados com o nível etário, de aprendizagem, o interesse e a área vocacional dos alunos . Textos de teatro – Auto da Barca do Inferno ou Auto da Índia [as personagens-tipo, o cómico, a sátira social] . Textos para leitura recreativa – páginas escolhidas de autores nacionais e universais sobre crítica social – reações/respostas à leitura: valorizar reações/respostas de carácter afetivo que melhor se enquadrem na leitura recreativa</p> <p>Expressão Escrita Textos . Produção de um texto informativo sobre Lisboa quinhentista (profissões, espaços públicos, monumentos, condições de vida ...) a partir de um trabalho de pesquisa.</p>		
--	--	---	--	--

<p>textualidade. -Usar instrumentalmente dicionários e enciclopédias em suporte de papel e/ou multimédia.</p>		<p>. Textos expressivos e lúdicos: escrever uma narrativa ou um texto dramático a partir de um texto literário</p> <p>Gramática</p> <p>. Língua, Comunidade Linguística, Variação e Mudança – variação e normalização linguística . variação histórica – Português antigo . Classes de palavras – classes de palavras variáveis . sub-classes de pronomes – pronome indefinido</p> <p>. Sintaxe – estrutura das combinações livres de palavras . grupo adverbial – funções sintáticas . complemento adverbial . Pragmática e Linguística textual – texto (continuidade; progressão; coesão; coerência)</p>		
---	--	---	--	--

MÓDULO: 16		DURAÇÃO: 20 horas - 27 tempos de 45 m		CALENDARIZAÇÃO: 2º Semestre	
TEMA: Textos épicos- a épica camoniana					
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	
<p>Compreensão do Oral -Saber escutar e compreender textos de diversas tipologias textuais. -Apreender os sentidos dos textos. -Distinguir os diferentes géneros do oral.</p> <p>Expressão Oral -Utilizar os recursos prosódicos e de voz adequados ao objetivo. -Utilizar recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos. -Relatar acontecimentos e situações de modo a prender a atenção do interlocutor. -Formular perguntas com clareza, de forma adequada à situação e ao interlocutor e com pertinência relativamente ao assunto. -Participar ativamente em situações de interação verbal.</p>	<p>- Distinguir especificidades do texto épico</p> <p>-Desenvolver mecanismos de extração de significado</p> <p>-Extraír o significado de textos com o objetivo de transformar a informação em conhecimento</p> <p>-Programar a produção da escrita e da oralidade</p> <p>-Produzir textos de diferentes tipologias</p> <p>-Alargar a consciência-linguística com objetivos instrumentais, comportamentais e atitudinais</p> <p>-Reconhecer valores culturais, estéticos, éticos, políticos e religiosos que perpassam no texto</p> <p>-Relacionar os textos lidos com contextos evocados, com outros textos e com a</p>	<p>Compreensão oral: Textos: . Escuta/visionamento de um documentário . Audição de estrofes de Os Lusíadas</p> <p>Expressão oral: Textos: . Leitura expressiva de estrofes de Os Lusíadas . Narração de episódios de Os Lusíadas . Interação verbal</p> <p>Leitura: . O verbal e o visual – a imagem fixa e em movimento . Textos informativos diversos preferencialmente relacionados com o nível etário, de aprendizagem, o interesse e a área vocacional dos alunos . Textos épicos – Os Lusíadas: . Posição; . Consílio dos deuses (canto I); . episódio de Inês de Castro (canto III) ou episódio da Batalha de Aljubarrota (canto IV) . episódio do Adamastor (canto V)</p>	<p>Exercícios de escuta ativa</p> <p>Interação verbal</p> <p>Realização da visita de estudo ao Museu de Arte Antiga ou ao Museu da Marinha</p> <p>Visita a Museus on-line</p> <p>Trabalho de grupo sobre o tema: “O Oceano – um desígnio nacional para o séc.XXI”</p> <p>Divulgação, em vários suportes, das conclusões do trabalho de grupo</p> <p>Exposição sobre personagens célebres da humanidade</p> <p>Prática de funcionamento da língua</p> <p>*Correspondência interescolar (escrita, áudio e vídeo), via correio normal e correio eletrónico</p> <p>* Portfolio</p> <p>*Constituição progressiva de vocabulários, glossários, listas de termos, contextualizados, em suporte de papel ou em suporte informático</p> <p>*Correspondência interescolar (escrita, áudio e vídeo), via correio normal e correio eletrónico</p>	<p>– uma atividade no âmbito da compreensão oral;</p> <p>– leitura expressiva de estrofes de Os Lusíadas;</p> <p>– um teste de compreensão de leitura e uma atividade de reação/resposta à leitura recreativa;</p> <p>– produção escrita de um texto narrativo a partir de um episódio de Os Lusíadas;</p> <p>– teste de funcionamento da língua.</p>	

<p>Leitura -Aprender os sentidos de textos de diversas tipologias textuais. -Identificar aspetos específicos. -Selecionar a estratégia de leitura adequada ao objetivo. -Relacionar o verbal com o visual. -Ler voluntária e continuamente para recreação e para obtenção de informação.</p> <p>Expressão Escrita -Produzir textos de diversas tipologias textuais. -Elaborar o guião de uma entrevista. -Relatar acontecimentos e situações.</p> <p>Gramática -Usar a complexidade gramatical requerida em diferentes géneros do oral. -Distinguir os complementos direto e indireto. -Classificar a frase complexa quanto ao tipo de articulação. -Aplicar as regras da textualidade. -Usar instrumentalmente</p>	<p>atualidade</p>	<p>[os modelos clássicos e a originalidade da épica camoniana; os planos narrativos, o herói e a Ação épica] . Textos para leitura recreativa – páginas escolhidas de autores nacionais e universais em interação com Os Lusíadas – reações/respostas à leitura: valorizar reações/respostas de carácter afetivo que melhor se enquadrem na leitura recreativa</p> <p>Escrita: Textos . Produção de: – texto narrativo a partir de um episódio de Os Lusíadas ou – texto de apreciação</p> <p>– ata</p> <p>Gramática: . Língua, Comunidade Linguística, Variação e Mudança – variação e normalização linguística . variação histórica – Português clássico . Classes de palavras – classes de palavras variáveis . subclasses de pronomes – pronomes relativo e interrogativo – classes de palavras invariáveis . conjunção – subclasses de conjunções</p>		
--	-------------------	---	--	--



<p>dicionários e enciclopédias em suporte de papel e/ou multimédia.</p>		<ul style="list-style-type: none">. Sintaxe– estrutura das combinações livres de palavras. frase– classificação das frases complexas quanto à presença/ausência de conjunção– funções sintáticas. complemento agente da passiva. Pragmática e Linguística textual– texto (continuidade; progressão; coesão; coerência)		
---	--	---	--	--