

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Educação Física, Artística e Tecnológica (EFAT)

Disciplina: Clarinete

Ciclo: 1º

	Objetivos gerais da aprendizagem musical	Áreas do Saber	Domínios Específicos da Avaliação	Ponderação	Possíveis Instrumentos de avaliação
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	<p>1. Saber apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural do ser humano.</p> <p>2. Aprender a expressar-se com sensibilidade, tanto musical como estética, para interpretar a música de diferentes épocas e estilos.</p> <p>3. Valorizar o trabalho individual, adquirindo técnicas de estudo que lhe permitam potenciar o trabalho e assim adquirir um maior número de competências.</p> <p>4. Interiorizar a noção de pulsação recorrendo à concentração e ao pensamento musical.</p> <p>5. Adquirir, através da compreensão da função comunicativa na interpretação musical, a segurança e o à-vontade, para além das competências de carácter técnico e musical, que lhe permitam realizar performances públicas de qualidade.</p>	Saber Conceptual/Processual	<p>Som</p> <p>Interpretação</p> <p>Dedilhação</p> <p>Leitura</p> <p>Técnica</p>	<p>(Igual em todos os domínios)</p> <p>20%</p>	<p>Observação Direta.</p> <p>Apresentações públicas.</p> <p>Tarefas em contexto de sala de aula.</p> <p>Atividades extracurriculares.</p>
		Saber Atitudinal	<p>Responsabilidade</p> <p>Conduta Pessoal</p> <p>Autonomia</p> <p>Participação</p>	<p>Avaliação qualitativa*</p>	

* Entende-se que o saber atitudinal se correlaciona com as competências desenvolvidas na Área do Saber Conceptual/Processual, revelando-se enquanto avaliação informativa e descritiva que interfere justificadamente na avaliação global do aluno.

		MB	B	S	I
Saber Conceptual/ Processual	Som	Desenvolveu com o instrumento uma posição ergonómica e aplica-a consistentemente.	N Í V E L	Desenvolveu com o instrumento uma posição ergonómica, mas não a aplica consistentemente.	Não desenvolveu com o instrumento uma posição ergonómica.
	Interpretação	Desenvolveu uma capacidade respiratória torácica/abdominal e aplica-a consistentemente.	I N T E R M É D I O	Desenvolveu uma capacidade respiratória torácica/abdominal, mas não a aplica consistentemente.	Não desenvolveu uma capacidade respiratória torácica/abdominal.
	Dedilhação	Utiliza a boquilha (embocadura) em articulação com a respiração / utilização do diafragma.		Utiliza pouco a boquilha (embocadura) em articulação com a respiração / utilização do diafragma.	Não utiliza a boquilha (embocadura) em articulação com a respiração / utilização do diafragma.
	Leitura	Demonstra executa os exercícios técnicos de aquecimento regularmente.		Demonstra executa os exercícios técnicos de aquecimento algumas vezes.	Demonstra não executar os exercícios técnicos de aquecimento.
	Técnica	Demonstra praticar os exercícios técnicos básicos de respiração, articulação e execução. Manuseia o instrumento sempre com rigor e destreza.		Demonstra praticar os exercícios técnicos básicos de respiração, articulação e execução algumas vezes. Manuseia o instrumento com rigor e destreza apenas algumas vezes	Demonstra não praticar exercícios técnicos básicos de respiração, articulação e execução Nunca manuseia o instrumento com rigor e destreza.

		Realiza muito bem a leitura e a reprodução de excertos musicais.	Realiza com dificuldades a leitura e a reprodução de excertos musicais.	Não é capaz de ler nem reproduzir excertos musicais.
Saber Atitudinal	Responsabilidade	Explora adequadamente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática.	Explora, por vezes, as suas potencialidades expressivas e comunicativas, variando de acordo com as situações propostas.	Raramente explora, as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática.
	Conduta Pessoal			
	Autonomia	Experimenta, improvisa, compõe e cria, utilizando técnicas e recursos variados, com criatividade.	Experimenta, improvisa, compõe e cria, utilizando técnicas e recursos pouco variados.	Experimenta, mas não improvisa, nem compõe ou cria.
	Participação	Expressa-se, facilmente, utilizando recursos técnico-artísticos, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções. Identifica, analisa e descreve, facilmente, as propriedades expressivas.	Expressa-se, utilizando recursos técnico-artísticos elementares, mas nem sempre adequa aos diversos estímulos e/ou intenções. Reconhece e analisa, de forma elementar, produções diversas com recurso a alguns suportes	Expressa-se, com incorreções, utilizando poucos recursos técnico-artísticos elementares. Excepcionalmente, reconhece algumas produções, não diversificando contextos nem suportes.



Provas por Época

ESTRUTURA	
1ª Época* (Dezembro)	Uma escala diatónica maior
	Dois estudos
	Uma peça com acompanhamento (a apresentar em audição)
2ª Época (Abril)	Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo
	Dois estudos
	Uma peça (a apresentar em audição)
3ª Época (Junho)	Uma escala diatónica maior; escala relativa/homónima menor. Respetivos arpejos.
	Dois estudos à escolha de entre três
	Uma peça (a apresentar em audição)

*A dificuldade da prova poderá ser ajustada devido ao atraso no arranque das aulas do ensino artístico.