

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Educação Física, Artística e Tecnológica (EFAT)

Disciplina: Trompete		1º Ciclo de Estudos (3º e 4º ano)		
	Objetivos gerais na aprendizagem musical	Domínios específicos de avaliação	Ponderação	Possíveis Instrumentos de avaliação
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	1. Saber apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural do ser humano. 2. Aprender a expressar-se com sensibilidade, tanto musical como estética, para interpretar a música de diferentes épocas e estilos. 3. Valorizar o trabalho individual, adquirindo técnicas de estudo que lhe permitam potenciar o trabalho e assim adquirir um maior número de competências. 4. Interiorizar a noção de pulsação recorrendo à concentração e ao pensamento musical. 5. Adquirir, através da compreensão da função comunicativa na interpretação musical, a segurança e o à-vontade, para além das competências de carácter técnico e musical, que lhe permitam realizar performances públicas de qualidade.	Saber Conceptual/Processual	60 %	Observação Direta. Apresentações públicas. Tarefas em contexto de sala de aula. Atividades extracurriculares.
		Saber Atitudinal*	40 %	

*Entende-se que o saber atitudinal se correlaciona com as competências desenvolvidas na área do Saber Conceptual/Processual, revelando-se enquanto avaliação informativa e descritiva que interfere justificadamente na avaliação global do aluno.

		MB	B	S	I
Saber Conceptual/ Processual	Domínio dos conteúdos programáticos;	Compreende os conceitos relevantes e as suas características.	N Í V E L	Compreende apenas os conceitos elementares e as suas características.	Compreende, pontualmente, conceitos elementares.
	Aplicação de conhecimentos;	Integra adequadamente os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades.	I N T E R M É D I O	Integra alguns conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades.	Raramente integra os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades.
	Evolução da aprendizagem;	Manifesta, sem falhas, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções.		Manifesta, algumas capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções	Manifesta, pontualmente, capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções.
		Adquire e aplica adequadamente a linguagem elementar e vocabulário específico em diferentes situações de aprendizagem.		Adquire e aplica a linguagem elementar e vocabulário específico em algumas situações de aprendizagem.	Adquire, mas raramente aplica a linguagem elementar e vocabulário específico em diferentes situações de aprendizagem.
	Identifica, analisa e descreve, facilmente, as propriedades expressivas.		Identifica, mas nem sempre analisa e descreve as propriedades expressivas.	Pontualmente identifica, mas não analisa nem descreve as propriedades expressivas.	

<p>Saber Atitudinal</p>	<p>Responsabilidade; Condução Pessoal; Autonomia; Participação</p>	<p>Explora adequadamente as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática.</p> <p>Experimenta, improvisa, compõe e cria, utilizando técnicas e recursos variados, com criatividade.</p> <p>Expressa-se, facilmente, utilizando recursos técnico-artísticos, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</p> <p>Identifica, analisa e descreve, facilmente, as propriedades expressivas.</p>	<p>Explora, por vezes, as suas potencialidades expressivas e comunicativas, variando de acordo com as situações propostas.</p> <p>Experimenta, improvisa, compõe e cria, utilizando técnicas e recursos pouco variados.</p> <p>Expressa-se, utilizando recursos técnico-artísticos elementares, mas nem sempre adequa aos diversos estímulos e/ou intenções.</p> <p>Reconhece e analisa, de forma elementar, produções diversas com recurso a alguns suportes</p>	<p>Raramente explora, as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática.</p> <p>Experimenta, mas não improvisa, nem compõe ou cria.</p> <p>Expressa-se, com incorreções, utilizando poucos recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Excepcionalmente, reconhece algumas produções, não diversificando contextos nem suportes.</p>
--------------------------------	--	--	---	--



Provas por Época

ESTRUTURA	
1ª Época	Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo
	Dois estudos
	Uma peça (a apresentar em audição)
2ª Época	Uma escala diatónica maior; escala relativa/homónima menor na forma harmónica. Respetivos arpejos.
	Dois estudos à escolha de entre três
	Uma peça (a apresentar em audição)
3ª Época	Uma escala diatónica maior; escala relativa/homónima menor nas formas harmónica e melódica. Respetivos arpejos.
	Dois estudos à escolha de entre três
	Uma peça (a apresentar em audição)