

DEPARTAMENTO CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

Disciplina: **EDUCAÇÃO MUSICAL**

Ciclo: **2º CEB**

| Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória | Domínios específicos de avaliação | Ponderação | Possíveis Instrumentos de avaliação |
|---------------------------------------|---|---|------------|---|
| | <p>Competências chave A, B, C, D, E, F, G, H, I, J.</p> <p>Valores a, b, c, d, e.</p> <p>Competência chave e valor a privilegiar na EBS de Velas:</p> <p>D - Pensamento crítico e criativo a - Responsabilidade e Integridade</p> | <p>Domínio 1 - APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber; - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | 30% | <p>Observação direta</p> <p>Questão de aula</p> <p>Debates</p> <p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Fichas de Avaliação</p> <p>Grelhas de auto e heteroavaliação</p> <p>Execução vocal</p> <p>Execução instrumental</p> <p>Apresentações</p> |
| | <p>Domínio 2 - INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. | 50% | | |

- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Domínio 3 - EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;
- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);
- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.

20%

Disciplina: **EDUCAÇÃO MUSICAL**

Ciclo: **2º CEB**

| | |
|---------|--|
| Nível 5 | <p>Domínio 1 APROPRIAÇÃO_REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none">- Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.- Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples.- Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.- Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem. <p>Domínio 2 INTERPRETAÇÃO_COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">- Revela um bom domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.- Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original. <p>Domínio 3 EXPERIMENTAÇÃO_CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">- Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controlo da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.- Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia. |
| Nível 4 | <p>Domínio 1 APROPRIAÇÃO_REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none">- Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.- Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples.- Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.- Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem. <p>Domínio 2 INTERPRETAÇÃO_COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">- Revela domínio bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.- Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original. <p>Domínio 3 EXPERIMENTAÇÃO_CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">- Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controlo da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.- Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia. |

| | |
|---------|--|
| Nível 3 | <p>Domínio 1 APROPRIAÇÃO_REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none">- Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais.- Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado.- Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.- Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. <p>Domínio 2 INTERPRETAÇÃO_COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">- Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.- Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reproduções de modelos existentes.- As tentativas de exploração mais pessoal e autónoma são ainda pouco consistentes. <p>Domínio 3 EXPERIMENTAÇÃO_CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">- Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controlo é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas.- Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos. |
| Nível 2 | <p>Domínio 1 APROPRIAÇÃO_REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none">- Revela dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.- Revela dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado).- Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.- Revela dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem. <p>Domínio 2 INTERPRETAÇÃO_COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">- Revela dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.- Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração. <p>Domínio 3 EXPERIMENTAÇÃO_CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">- Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade. |

Nível 1

Domínio 1 APROPRIAÇÃO_REFLEXÃO

- Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.
- Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado).
- Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.
- Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS – 2022/2023

Domínio 2 INTERPRETAÇÃO_COMUNICAÇÃO

- Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.
- Revela muitas dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.

Domínio 3 EXPERIMENTAÇÃO_CRIAÇÃO

- Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução.