

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Português				
Disciplina: Teatro		Ciclo: 3º ciclo		
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória	Domínios específicos de avaliação	Ponderação	Possíveis instrumentos de avaliação
	<b>Competências chave</b> A, B, C, D, E, F, G, H, I, J.  <b>Valores</b> a, b, c, d, e.  <b>Competência chave e valor a privilegiar na EBS de Velas:</b> D - Pensamento crítico e criativo a - Responsabilidade e Integridade	<b>Apropriação e conhecimentos</b>	20%	Trabalho de projeto Trabalhos escritos Grelhas de observação Apresentação oral Trabalho de Par/ grupo Outros
		<b>Interpretação e comunicação</b>	40%	
		<b>Experimentação e criação</b>	40%	

DESCRITORES DE DESEMPENHO				
Domínio	1/2 o aluno não é capaz de:	3 o aluno nem sempre é capaz de:	4	5 O aluno é capaz de:
<b>Apropriação e Conhecimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento</li> <li>analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico</li> <li>identificar personagens, cenários, ambientes, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento</li> <li>analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico</li> <li>identificar personagens, cenários, ambientes, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências</li> </ul>	Nível Intermediário	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento</li> <li>analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico</li> <li>identificar personagens, cenários, ambientes, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências</li> </ul>

DESCRITORES DE DESEMPENHO				
Domínio	1/2 o aluno não é capaz de:	3 o aluno nem sempre é capaz de:	4	5 O aluno é capaz de:
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</li> <li>reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional;</li> <li>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</li> <li>reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional;</li> <li>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	Nível Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> <li>distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</li> <li>reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional;</li> <li>expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>

DESCRITORES DE DESEMPENHO				
Domínio	1/2 o aluno não é capaz de:	3 o aluno nem sempre é capaz de:	4	5 O aluno é capaz de:
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</li> <li>adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação;</li> <li>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</li> <li>adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação;</li> <li>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> </ul>	Nível Intermediário	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.);</li> <li>adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação;</li> <li>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> </ul>