



DEPARTAMENTO CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

Disciplina: **HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES_ 10º_11º**

Ciclo: **Secundário**

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória	Domínios específicos de avaliação	Ponderação	Possíveis Instrumentos de avaliação
	Competências chave A, B, C, D, E, F, G, H, I, J. Valores a, b, c, d, e. Competência chave e valor a privilegiar na EBS de Velas: D - Pensamento crítico e criativo a - Responsabilidade e Integridade	Domínio 1 - INTERPRETAÇÃO DE FONTES HISTÓRICAS DIVERSAS E DE OBRAS ARTÍSTICAS PARA A CONSTRUÇÃO DA EVIDÊNCIA HISTÓRICA	30%	Teste Trabalho de pesquisa Trabalho individual Trabalho de grupo Observação direta Apresentação oral Debate Relatório analítico de obras artísticas Questões de aula Sala de aula invertida Maquete
		Domínio 2 - COMPREENSÃO CONTEXTUALIZADA DAS REALIDADES HISTÓRICAS E ARTÍSTICAS	40%	
		Domínio 3 - COMUNICAÇÃO EM HISTÓRIA: NARRATIVA HISTÓRICA.	30%	

Disciplina: **HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES _ 10º_11º** Ciclo: **Secundário****O aluno consegue sempre e com correção:**

- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.
- Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.
- Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).
- Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.
- Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).
- Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.
- Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.
- Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa.
- Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.
- Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.
- Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.
- Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados.
- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico.
- Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.

18 a 20

O aluno consegue com facilidade:

- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos
- Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.
- Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).
- Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.
- Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).
- Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.
- Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.
- Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa.
- Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.
- Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.
- Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.
- Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados.

14 a 17

	<ul style="list-style-type: none">▪ Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico.▪ Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.
10 a 13	<p>O aluno consegue:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos▪ Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.▪ Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).▪ Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.▪ Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).▪ Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.▪ Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.▪ Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa.▪ Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.▪ Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.▪ Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.▪ Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados.▪ Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico.▪ Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.
7 a 9	<p>O aluno consegue com dificuldade:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos▪ Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.▪ Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).▪ Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.▪ Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).▪ Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.▪ Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.▪ Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa.▪ Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.▪ Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.▪ Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.▪ Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados.

- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico.
- Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.

1 a 6

O aluno não consegue:

- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos
- Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.
- Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).
- Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.
- Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).
- Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.
- Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.
- Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa.
- Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.
- Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.
- Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.
- Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados.
- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico.
- Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.